

Anno Scolastico 2016-17

Classe 4 ASA

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana. PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
 - Langella, Frare vol. 1 -2, Letteratura.it, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
 - Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio, a cura di Bosco – Reggio, Le Monnier*

➤ **Completamento dello studio della Letteratura Italiana nell'Età delle corti, tra XV e XVIII secolo, con riferimenti a Machiavelli. Evoluzioni culturali e storiche dell'età moderna, fino al Barocco e all'età dell'Arcadia**

A. Niccolò Machiavelli (ripresa dal programma dell'anno precedente)

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere

- La lettera a Francesco Vettori

2. Il Principe: storia e caratteristiche dell'opera; struttura del trattato e stile:

letture dall'opera: Dedicato, cap. I- IV - VII- XII – XIV – XV– XVIII- XXV- XXVI

3. la commedia "La Mandragola", caratteristiche generali (lettura passi antologici).

4. da I Discorsi: Le colpe della Chiesa

B - Il teatro nel Cinquecento : caratteri generali (in riferimento a opere di Ariosto e Tasso)

C. L'età della Controriforma e del Manierismo (1545 – 1610)

1. Inquadramento generale del periodo storico e letterario

2. Il ruolo degli intellettuali e l'organizzazione della cultura

3. Le Accademie

D. Torquato Tasso

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere

2. La produzione lirica: Le Rime

- Lettura del sonetto

“Qual rugiada o qual pianto”

3. La produzione teatrale: Le tragedie (cenni) e L'Aminta

- Aminta, coro dell'atto I <<S'ei piace, ei lice>> vv.656- 723

4. La Gerusalemme Liberata: struttura, caratteristiche, trama, stile del poema

- Proemio (I, 1 – 12)

- La morte di Clorinda (XII 49 -71)

- Il Giardino di Armida (XVI, 1-2, 8-23)

Visione del film “Il mestiere delle armi” di Ermanno Olmi

E. Il teatro in Italia tra XVI e XVII secolo (sintesi)

1. I generi: dramma pastorale, tragedia, commedia, melodramma
2. La Commedia dell'Arte come genere tutto italiano

F. L'età della Controriforma e del Barocco (1610 – 1690)

1. Inquadramento generale dell'epoca
2. Etimologia e significato del termine "Barocco"
3. La condizione degli intellettuali
4. La concezione poetica
5. Nuova visione del mondo dopo la rivoluzione scientifica

G. La poesia lirica del Seicento e Gianbattista Marino

1. La lirica, evoluzione del genere nel Seicento
2. Gianbattista Marino, vita, pensiero e opere
 - dalla Lira, "Bella schiava"
 - dall'Adone, "Rosa, riso d'amor" "L'elogio di Galileo Galilei"

H. L'Età dell'Arcadia (1690 – 1748)

1. Caratteri generali dell'epoca
2. La condizione degli intellettuali
3. L'Accademia dell'Arcadia
4. Il teatro: la riforma del melodramma di Metastasio.

I. L'età dell'Illuminismo

1. Caratteri generali
2. L'Illuminismo in Italia

L. Carlo Goldoni

1. Vita
2. Visione del mondo (rapporti con Arcadia e Illuminismo)
3. Itinerario della Riforma goldoniana
4. Elementi stilistici e linguistici
5. Lettura integrale della Locandiera e visione di filmati da messinscene storiche (Cobelli, Missiroli ecc)
6. visione di stralci da "Le smanie per la villeggiatura"
7. visione dello spettacolo "Arlecchino servitore di due padroni" al Piccolo Teatro

M. Vittorio Alfieri

1. Vita, poetica e opere
2. La concezione del teatro
3. Le tragedie
4. Il ruolo dell'eroe
5. Lettura di passi da "Saul" e "Mirra"

N. Giuseppe Parini

1. Vita, poetica e opere
2. Il Giorno: analisi dell'opera e lettura dei seguenti passi:
 - "Il risveglio del Giovin Signore"
 - *La vergine cuccia*
3. Dalle Odi:

- *La caduta*

O. Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali

1. la poesia cimiteriale
2. Lo *Sturm und Drang* e il ribellismo del titano
3. il Classicismo come ripresa di modelli antichi per un gusto moderno

P. Ugo Foscolo:

1. Vita, opere, concezione poetica e filosofica

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da i *Sonetti*:

- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Alla Sera*

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: presentate in generale. Il libro è stato proposto come lettura estiva per tutti

Introduzione a “*I Sepolcri*”. Caratteri e intenzione dell’opera.

N.B.: Per motivi di tempo non è stato affrontato lo studio di Manzoni che si rimanda all’inizio del prossimo anno scolastico

- **Lettura e analisi di dieci canti del Purgatorio della Divina Commedia, per approfondire la conoscenza della poetica e dello stile dell’Alighieri:**
Canti studiati: I, II, III, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XVI
- **Attività di lettura, analisi, scrittura**, per il potenziamento della capacità di scrittura con particolare attenzione alle Tipologie A (analisi del testo) e B (articolo di giornale e saggio breve con maggiore attenzione al secondo) D (testo di ordine generale) dell’Esame di Stato e alla tipologia di scrittura dell’intervista e della recensione. Il lavoro sulla scrittura è stato affiancato da riflessioni su eventi di attualità, su tematiche problematiche dell’oggi e evidenze urgenti della cronaca (immigrazione, condizione femminile, tema della giustizia sociale ecc).
- Lettura integrale di “*La Chimera*” di Vassalli e di “Se questo è un uomo” di Primo Levi
- **Partecipazione alle seguenti attività scolastiche:**
 - Partecipazione al progetto “Insieme a teatro”, con visione di quattro spettacoli al Piccolo Teatro di Milano (ha partecipato un discreto numero degli studenti della classe)

Lavoro estivo per Letteratura Italiana

Scegliere almeno tre dei seguenti titoli da leggere durante le vacanze

Elenco libri

- ❖ **Ugo Foscolo Le ultime lettere di Jacopo Ortis (obbligatorio per tutti)**
- ❖ Giovanni Verga, I Malavoglia
- ❖ Giovanni Verga, Mastro Don Gesualdo
- ❖ Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal (obbligatorio per Lanzani)
- ❖ Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila (obbligatorio per Rimoldi)
- ❖ Vasco Pratolini, Le ragazze di San Frediano (obbligatorio per Franchini)
- ❖ Fedor Dostoevskij, Delitto e castigo
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, Anna Karenina
- ❖ Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico (obbligatorio per Marrella)
- ❖ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (obbligatorio per Mariani)
- ❖ Italo Svevo, La coscienza di Zeno
- ❖ Franz Kafka La metamorfosi e altri racconti (Martini)
- ❖ Emilio Lussu Un anno sull'Altipiano (obbligatorio per Gatti)
- ❖ Italo Calvino, Le cosmicomiche (obbligatorio per Metta)
- ❖ Italo Calvino, Le città invisibili (obbligatorio per Cazzaniga)
- ❖ Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (obbligatorio per Giossi)
- ❖ Erich Maria Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale (obbligatorio per Benussi)
- ❖ Cesare Pavese, La luna e i falò (obbligatorio per Ciabattoni)
- ❖ Elio Vittorini, Conversazione in Sicilia (obbligatorio per Cesana)
- ❖ Carlo Cassola La ragazza di Bube (obbligatorio per Seregni)
- ❖ Giorgio Bassani Il giardino dei Finzi Contini (obbligatorio per Santambrogio)
- ❖ Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta (obbligatorio per Monti)
- ❖ Leonardo Sciascia A ciascuno il suo (obbligatorio per Redaelli)
- ❖ Alberto Moravia, Gli indifferenti (obbligatorio per Krach)
- ❖ Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny (obbligatorio per Merlo)
- ❖ Ignazio Silone, Fontamara (obbligatorio per Ravasio)
- ❖ Dino Buzzati Il deserto dei Tartari (obbligatorio per De Gasperi)
- ❖ Elsa Morante. La storia (obbligatorio per Maggioni)
- ❖ Virginia Wolf Gita al faro
- ❖ Marguerite Yourcenar Le memorie di Adriano
- ❖ Roberto Saviano Gomorra (Dalla Valentina)

In più per tutti, un po' di cinema d'autore (vedere almeno un film per regista). Di solito, li potete trovare nelle biblioteche

- ❖ Pier Paolo Pasolini "Medea", "Mamma Roma" e "La ricotta"
- ❖ Roberto Rossellini "Roma città aperta", "Paisà"
- ❖ Vittorio De Sica "Ladri di biciclette" "Sciuscià"

Le proposte di lettura sono finalizzate a preparare il campo allo svolgimento del programma del quinto anno, in vista della maturità. Gli autori proposti riguardano pertanto un periodo che va dall'Ottocento al secondo Novecento.

- Si riprenderà il programma da dove è stato interrotto

N.B. Durante l'anno useremo ancora il volume del Purgatorio di Dante, oltre al Paradiso.