

Anno Scolastico 2022/23

Classe 4 ASA

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
- G. Baldi, R. Favata, S. Giusso, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, 2
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Purgatorio, a cura di Bosco – Reggio, Le Monnier

Studio della Letteratura Italiana nell'Età delle corti, tra XV e XVIII secolo, con riferimenti a Pulci, Boiardo, Ariosto, Machiavelli. Evoluzioni culturali e storiche dell'età moderna, fino al Barocco e all'età Illuminismo

A. Luigi Pulci, Il Morgante

B. Matteo Maria Boiardo, L'Orlando Innamorato

C. Angelo Poliziano e la corte medicea

D. Ludovico Ariosto

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. Le lettere e la produzione lirica, il teatro (caratteri generali)
3. Le Satire, caratteri dell'opera, tematiche, modelli
4. L'Orlando Furioso, caratteri generali, struttura dell'opera, temi, fonti, poetica, fasi compositive
 - Canto I ottave 1 -22
 - Canto XVIII, ottave 1 - 15
 - Canto XXIII, ottave 100 – 134
 - Canto XXXIV, ottave 70 - 87

E. Niccolò Machiavelli

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
 - La lettera a Francesco Vettori
2. Il Principe: storia e caratteristiche dell'opera; struttura del trattato e stile:
letture dall'opera: Dedicà, cap . I - VI – VII - IX- XV– XVIII- XXV- XXVI
3. la commedia “La Mandragola”, caratteristiche generali (lettura passi antologici).

F. Un altro esempio di trattatistica:

- **Pietro Bembo** – Le Prose della volgar lingua

G. L'età della Controriforma e del Manierismo (1545 – 1610)

1. Inquadramento generale del periodo storico e letterario
2. Il ruolo degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
3. Le Accademie

H. Torquato Tasso

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. La produzione lirica: Le Rime
 - Lettura del sonetto
 - “*Qual rugiada o qual pianto*”
 - “*Ecco mormorar l'onde*”
3. La produzione teatrale: Le tragedie (cenni) e *L'Aminta*
 - *Aminta*, coro dell'atto I <<S'ei piace, ei lice>> vv.655- 723
4. I dialoghi e le lettere
5. La Gerusalemme Liberata: struttura, caratteristiche, trama, stile del poema
 - *Proemio* (I, 1 – 5)
 - *Erminia tra i pastori* (VII 1 – 14)
 - *Il duello di Clorinda* (XII, 1-9 /18-19)
 - *Il Giardino di Armida* (XVI, 9-10 / 17-23)

I. Il teatro in Italia tra XVI e XVII secolo

1. I generi: dramma pastorale, tragedia, commedia, melodramma (cenni)
2. La Commedia dell'Arte

L. L'età della Controriforma e del Barocco (1610 – 1690)

1. Inquadramento generale dell'epoca
2. Etimologia e significato del termine “Barocco”
3. La condizione degli intellettuali
4. La concezione poetica
5. Nuova visione del mondo dopo la rivoluzione scientifica

M. La poesia lirica del Seicento e Gianbattista Marino

1. La lirica, evoluzione del genere nel Seicento
2. Gianbattista Marino, vita, pensiero e opere
 - dalla Lira, “*Amor di pesci*”, “*Onde dorate*”
 - dall'Adone, “*Rosa, riso d'amor*”

N. Galileo Galilei

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. Sidereus Nuncius caratteri dell'opera
3. Lettere copernicane
 - *Dalla lettera a Cristina di Lorena*
4. Il Saggiatore
 - *La natura un libro scritto in lingua matematica*
5. Il Dialogo sopra ai massimi sistemi: caratteri generali dell'opera, stile e contenuto

O. Il Seicento: secolo del teatro

1. Il teatro europeo del Seicento
2. La Commedia dell'arte: caratteri generali

P. L'età dell'Illuminismo

1. Caratteri generali

Q. Carlo Goldoni

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere

2. Visione del mondo e del teatro
3. Itinerario della Riforma goldoniana
4. Elementi stilistici e linguistici
5. Lettura di passi scelti della Locandiera e di passi scelti da altre commedie
6. Comparazione delle regie di Enriquez e Cobelli sulla *Locandiera*
7. I Memoires: il racconto di una vita e del percorso teatrale

R. Ugo Foscolo

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. Visione del mondo e della poesia come valore universale
3. I sonetti: *A Zacinto* e *In morte del fratello Giovanni*

N.B.: Per motivi di tempo non è stato completato lo studio di Foscolo e Manzoni che si rimanda all'inizio del prossimo anno scolastico. Il ritardo è dovuto anche alla necessità di colmare lacune pregresse

S. Lettura e analisi di canti del Purgatorio della Divina Commedia, per approfondire la conoscenza della poetica e dello stile dell'Alighieri:

Canti studiati:

Purgatorio I, II, III, IV (in parte), VI, VII (in parte), VIII, IX (in parte) , X, XI – XVI (in parte)

La sintesi dei canti finali sarà presentata all'inizio del nuovo anno scolastico per creare un collegamento con la cantica del Paradiso

- **Attività di lettura, analisi, scrittura**, per prepararsi alle tipologie dell'Esame di Stato

Per tutti

Scegliere almeno **due** dei seguenti titoli da leggere durante le vacanze.

Elenco libri

- ❖ Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal (obbligatorio per **Radaelli**)
- ❖ Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila (obbligatorio per **Caimi**)
- ❖ Giovanni Verga, I Malavoglia
- ❖ Giovanni Verga, Mastro Don Gesualdo
- ❖ **Alessandro Manzoni, Promessi Sposi (da riprendere, per tutti)**
- ❖ Italo Calvino, Le città invisibili (obbligatorio per **Gelli**)
- ❖ Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (obbligatorio per **Consonni**)
- ❖ Vasco Pratolini, Le ragazze di San Frediano (obbligatorio per **Mauri**)
- ❖ Natalia Ginzburg, Lessico familiare (obbligatorio per **Tagliabue A.**)
- ❖ Fedor Dostoevskij, Delitto e castigo (obbligatorio per **Riva**)
- ❖ Fedor Dostoevskij, I fratelli Karamazov
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, Anna Karenina
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, La sonata a Kreutzer
- ❖ Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico (obbligatorio per **Tagliabue S.**)
- ❖ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (obbligatorio per **Quartiroli**)
- ❖ **Italo Svevo, La coscienza di Zeno (obbligatorio per tutti)**
- ❖ Erich Maria Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale (obbligatorio per **Barni**)
- ❖ Primo Levi, Se questo è un uomo (obbligatorio per **Caracciolo**)
- ❖ Primo Levi, I sommersi e i salvati (obbligatorio per **Tognacca**)
- ❖ Carlo Cassola, La ragazza di Bube (obbligatorio per **Florio**)
- ❖ Cesare Pavese, La luna e i falò (obbligatorio per **Suardi**)
- ❖ Sibilla Aleramo, Una donna (obbligatorio per **Perrotta**)
- ❖ Elio Vittorini, Conversazione in Sicilia (obbligatorio per **Olmo**)
- ❖ Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta (obbligatorio per **Tomelleri**)
- ❖ Leonardo Sciascia, A ciascuno il suo (obbligatorio per **Viganò**)
- ❖ Alberto Moravia, Gli indifferenti (obbligatorio per **Cassina**)
- ❖ Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny (obbligatorio per **Tolari**)
- ❖ Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi Contini (obbligatorio per **Busnelli**)
- ❖ Ignazio Silone, Fontamara (obbligatorio per **Brambilla**)
- ❖ Dino Buzzati, Il deserto dei Tartari (obbligatorio per **Asnaghi**)
- ❖ Elsa Morante, La storia (obbligatorio per **Demarku**)
- ❖ Elsa Morante, L'isola di Arturo (obbligatorio per **Nogarotto**)
- ❖ Oriana Fallaci, Un uomo (obbligatorio per **Zamberlan**)

In più **per tutti, un po' di cinema d'autore (vedere almeno un film per regista)** . Di solito, li potete trovare nelle biblioteche o sul web

- ❖ Pier Paolo Pasolini "Medea", "Mamma Roma" e "La ricotta"
- ❖ Roberto Rossellini "Roma città aperta", "Paisà"
- ❖ Vittorio De Sica "Ladri di biciclette" "Sciuscià"

Questi autori sono compresi nella corrente del ***“Neorealismo”***

Tali proposte di lettura e di cinema sono finalizzate a preparare il campo allo svolgimento del programma del quinto anno, in vista della maturità. Gli autori proposti riguardano pertanto un periodo che va dall'Ottocento al secondo Novecento. Durante l'anno, ogni studente terrà una lezione alla classe, presentando il proprio romanzo, opportunamente contestualizzato.