

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Maddalena La Rosa

Classe 4ASA – a.s. 2024/25

## Libri di testo:

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volumi 2A e 2B, Paravia
- D. Alighieri, *Divina commedia. Purgatorio*, Le Monnier

## Programma svolto:

### Storia della letteratura italiana

- La poesia rinascimentale
  - “Il Trionfo di Bacco e Arianna” di Lorenzo de’ Medici
- Il poema epico cavalleresco rinascimentale e il contesto storico
  - Matteo Maria Boiardo e l’*Orlando innamorato*
- Ludovico Ariosto
  - Introduzione all’opera *Orlando furioso*
  - Lettura e commento del brano “La follia di Orlando” (canto XXIII)
- Niccolò Machiavelli
  - La struttura del *Principe*
- Torquato Tasso
  - L’età della Controriforma
  - Vita e opere di Torquato Tasso
  - I principi teorici sottesi alla *Gerusalemme liberata* (definizione critica di “bifrontismo spirituale” di Gianfranco Caretti)
  - *L’Aminta*: introduzione all’opera, trama, parafrasi e commento del “Coro dell’atto I”
  - *La Gerusalemme liberata*: genesi dell’opera, trama, caratteristiche; parafrasi e commento dei brani “Proemio” (I 1-5); presentazione di Clorinda (II 38-40 – caricato su Classroom); “Progetto della sortita notturna” (XII 3-4, 7-8 – caricato su Classroom); “La morte di Clorinda” (XII 50-65); “La selva di Saron” (XIII 17-46)
- Il Seicento letterario
  - Contesto storico e culturale del Seicento
  - Il teatro come metafora del mondo: lettura e commento di un brano tratto da *La vita è sogno* di Calderon de la Barca (p. 146)
  - I principi della poetica barocca e il sonetto di Giambattista Marino *Il poeta e la meraviglia* (caricato su Classroom)
  - Il concettismo barocco e l’elogio della metafora di Emanuele Tesauro: esempio del sonetto *Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia* di Marcello Giovannetti
  - L’antipetrarchismo barocco: l’esempio del sonetto *Sembran fere d’avorio* di Anton Maria Narducci
  - Vita e opere di Giambattista Marino: introduzione alle raccolte poetiche *La Lira* (parafrasi e commento del sonetto *Bella schiava* – caricato su Classroom), *La Galeria* e al poema *L’Adone* (parafrasi e commento delle ott. 155-158 del canto III)
- Galileo Galilei
  - Vita e opere
  - Il *Sidereus Nuncius*: lettura di qualche estratto del brano “La superficie della Luna” (rr. 25-36 e rr. 91-100)
  - *Le Lettere copernicane*: lettura di un brano dalla lettera a Benedetto Castelli (rr. 7-57)

- Il *Saggiatore*: lettura integrale e commento della "Favola dei suoni"
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: lettura integrale e commento del brano "Contro l'ipse dixit" (p. 234 e ss.)
- Il Settecento
  - Contesto storico e istituzioni culturali
  - Le Accademie: il caso dell'Accademia dell'Arcadia, Metastasio e il melodramma (lettura e canzonetta *Solitario bosco ombroso* di Paolo Rolli)
  - Il Teatro: dalla commedia dell'arte alla riforma di Carlo Goldoni (vita e le opere, lettura di alcuni brani dalla "Prefazione dell'autore" alla sua prima raccolta di *Commedie*)
  - La riforma della tragedia di Vittorio Alfieri (vita e le opere, con particolare attenzione agli esempi delle tragedie *Saul* e *Mirra*; lettura e commento del brano tratto dal cap. VIII dell'epoca terza della *Vita*)
  - L'Illuminismo lombardo (le Accademie dei Trasformati e dei Pugni, *Il caffè* dei fratelli Verri) e la rivoluzione giuridica di Cesare Beccaria (lettura e commento dei capitoli XVI e XXVIII da *Dei delitti e delle pene*);
- Giuseppe Parini
  - Vita e opere (lettura e commento del ritratto di Foscolo nell'*Ortis*)
  - Il libro delle *Odi*: parafrasi e commento dell'ode *Il bisogno* (caricata su Classroom)
  - Il poemetto *Il Giorno*: struttura, temi, impianto antifrastico; parafrasi e commento dei brani "Il giovin signore inizia la sua giornata" (dal *Mattino*), "La colazione del giovin signore" (dal *Mattino*), "La vergine cuccia" (dal *Mezzogiorno*)
- Ugo Foscolo
  - Introduzione al Neoclassicismo e al Preromanticismo
  - Vita e opere di Ugo Foscolo
  - Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: delusione storica di Campoformio, modelli, struttura, genere (lettura e commento della prima epistola)
  - Le *Poesie*: parafrasi e commento dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*
  - I *Sepolcri*: introduzione all'opera, occasione, struttura e contenuti, parafrasi e commento dei vv. 1-40

### **Dante, *Purgatorio***

Parafrasi integrale e commento dei canti I, II, III, VI.

### **Lettura**

- Il "meraviglioso" contemporaneo: lettura domestica e dibattito in classe su *La metamorfosi* di F. Kafka e *I miei stupidi intenti* di B. Zannoni
- L'"illuminismo" di Leonardo Sciascia: lettura domestica e dibattito in classe su *Il giorno della civetta*

### **Scrittura**

Nel corso dell'anno si sono svolte esercitazioni (a casa e in classe) nonché prove di verifica sulle tipologie testuali dell'Esame di Stato:

- Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- Tipologia C (Riflessione critica su tematiche di attualità)

Per rafforzare la competenza argomentativa e di individuazione della tesi in un testo argomentativo, è stata proposta la lettura e il commento di diversi articoli di attualità.

## Compiti estivi:

### **Letture\***

Leggere i seguenti romanzi:

1. O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (in alternativa: G. D'Annunzio, *Il piacere*)
2. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
3. I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (in alternativa: B. Fenoglio, *Una questione privata*)
4. P. Levi, *Storie naturali*

Inoltre, leggere i seguenti tre racconti di G. Verga (li potete scaricare in pdf o leggere sul volume 3B del libro di quinta, o ancora nella raccolta *Tutte le novelle*):

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *La roba*

### **Scrittura**

Trovare un articolo di attualità su un argomento di vostro interesse ed esprimere la vostra opinione sul tema attraverso un testo espositivo-argomentativo (Tipologia C)

\**Altre letture consigliate:*

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- D. Buzzati, *La boutique del mistero*
- E. Morante, *L'isola di Arturo*
- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- M. Shelley, *Frankenstein*
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
- F.S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*
- J.D. Salinger, *Il giovane Holden*
- J. Steinbeck, *Uomini e topi*
- G. Garcia Marquez, *Cronaca di una morte annunciata*
- J. Saramago, *Cecità*
- K. Ishiguro, *Non lasciarmi*
- E. Nevo, *La simmetria dei desideri*
- T. Westover, *L'educazione*
- S. Rooney, *Persone normali*