

Anno Scolastico 2020-21

Classe 4ASA

ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Carnero, Iannaccone Al cuore della letteratura voll.2,3,4 Giunti

Modulo 1	La crisi del Rinascimento
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• L'evoluzione del poema epico-cavalleresco• L'evoluzione del trattato• La politica come scienza autonoma• La crisi del pensiero rinascimentale	<u>N.Machiavelli</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il Principe</i>, la Dedicazione, cap XV, XVIII, XXV, XXVI;• <i>Lettera al Vettori</i> (passim dal libro di testo); <i>La Mandragola</i> cenni ;• <i>Discorsi sulla I deca di Tito Livio</i> (cenni) <u>T. Tasso</u> <ul style="list-style-type: none">• dalle <i>Rime Ne i vostri dolci baci; Qual rugiada o qual pianto; Donna il bel vetro tondo; Canzone al Metauro</i>• da <i>L'Aminta Coro</i>;• dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> Proemio stanze 1-5; Tancredi e Clorinda, Canto XII, ott.52-60; XII, 60-70; XX, 73-75; XX, 144 (Amore e guerra nell'opera)
Modulo 2	Le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• La metafora immagine del barocco• La commedia dell'arte/il teatro gesuitico	<u>Barocco: caratteri generali .</u> <ul style="list-style-type: none">• Marino Seno. <i>Donna che cuce. Rete d'oro in testa alla mia donna</i>• Narducci <i>Bella pidocchiosa</i> <u>Arcadia</u> <ul style="list-style-type: none">• Metastasio ed il melodramma (cenni) <u>La letteratura scientifica Galileo Galilei</u>

<ul style="list-style-type: none"> • La retorica barocca e il suo contenuto innovativo • La nascita della produzione scientifica in lingua italiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Dal Dialogo Per il <i>mondo sensibile</i> contro il <i>mondo di carta</i> (dal libro di testo) • Lettera a Leonardo Donato (sul cannocchiale)
---	--

Modulo 3	<u>L'età dell'Illuminismo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>L'Illuminismo: cenni generali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati • C.Beccaria <i>Della pena di morte</i> (si veda il programma di ed. civica) <u>G. Parini</u> <ul style="list-style-type: none"> • Odi: <i>La salubrità dell'aria</i> • <i>Dialogo sopra la nobiltà</i> (passim dal libro di testo) • Da <i>Il Giorno: Il Mattino</i> vv.33-168; <i>Il Mezzogiorno</i>, vv.503-556 <u>C.Goldoni e la riforma del teatro .</u> <ul style="list-style-type: none"> • Dal libro di testo: <i>Mondo e teatro</i> • <i>La locandiera</i>: passim dal libro di testo • <i>La bottega del Caffè</i> (visione in video) <u>V.Alfieri*</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Saul -la Mirra</i>: cenni.

Modulo 4	<u>Ugo Foscolo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico); • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia L'Ortis e il Werther a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo • Il rapporto con la cultura classica: i sonetti • La funzione mitopoietica della poesia • L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili 	<u>U.Foscolo : vita, formazione culturale ed opere</u> <ul style="list-style-type: none"> • I sonetti: <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i> • Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni) • Le Odi: <i>All'amica risanata</i> • <i>Dei Sepolcri</i> vv. 1-50;151-197; 226-235;279-295

Modulo 5	<u>La società e la cultura romantica</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>Il dibattito classico romantico in Italia</u>
<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri generali del Romanticismo italiano • Il pubblico romantico • Il problema della lingua e la scelta manzoniana • I nuovi soggetti della poesia romantica • Il teatro lirico 	<ul style="list-style-type: none"> • Le riviste: <i>La Biblioteca Italiana</i>, il <i>Conciliatore</i> e <i>Il Politecnico</i> • Berchet: cenni alla <i>Lettera semiseria</i> ("Ottentotti e parigini") • L'immaginario romantico e la questione della lingua

Modulo 6	A. Manzoni
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>A. Manzoni : Vita formazione culturale ed opere</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Il cattolicesimo manzoniano • L'utile, il vero, l'interessante • La tragedia manzoniana • La questione della lingua • Il romanzo storico: • I personaggi principali e il loro ruolo • La struttura del romanzo • Gertrude ed il tema della responsabilità individuale • Il romanzo senza idillio • La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A Carlo Imbonati (passim dal libro di testo)</i> • <i>La Pentecoste (passim dal libro di testo)</i> • <i>Il cinque maggio</i> • <i>Marzo 1821 (passim)</i> <p>Le tragedie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Conte di Carmagnola (cenni)</i> • <i>Adelchi Cori dell'atto III</i> • <i>I Promessi sposi.</i>

Modulo 7	Il Purgatorio di Dante Alighieri
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti I, II, III, V, VI (passim), XI, XXX (passim)
<ul style="list-style-type: none"> • Dante e la cultura classica (Catone) • Il recupero del paesaggio nel purgatorio • I "dolci amici" • Il tema politico nella <i>Divina Commedia</i> • Predestinazione e libero arbitrio 	

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

Compiti Estivi

Italiano

1. Ripassa gli ultimi moduli svolti (Romanticismo e Manzoni): su questi argomenti (modulo di raccordo 4[^]/5[^]), dopo un breve ripasso in classe, sarà programmata come concordato una verifica entro i primi 15 giorni di scuola.
1. Elabora un testo in cui sostieni la tua tesi su un argomento di attualità che avrai tratto dagli avvenimenti accaduti durante l'estate: il testo dovrà essere argomentato con cura e redatto come se si trattasse di un elaborato di tipo C. Il testo dovrà essere inviato in Google Classroom, dove troverai la stessa consegna, entro la prima settimana di settembre
2. Elabora tre lettere di accompagnamento al curriculum europeo rivolte a tre diversi interlocutori:
 - a. Un docente per ottenere uno stage universitario in USA per la facoltà di...
 - b. Un ufficio personale per ottenere un impiego come impiegato nell'azienda di...
 - c. Un ufficio personale di un villaggio vacanze per un incarico estivo come animatore.Il testo dovrà essere inviato in Google Classroom, dove troverai la stessa consegna, entro la prima settimana di settembre
3. Leggi i testi seguenti elaborandone scheda di lettura – non dovrai consegnarla, ma ti servirà ad evitare di dover rileggere il testo durante l'anno: indica quindi la trama in essenziale e gli aspetti che hai ritenuto più significativi-. Si tratta di testi che anticipano il programma del prossimo anno. Puoi distribuirli nella lettura tenendo presente che comincerò a trattarli dal mese di novembre
 - F. Kafka *La metamorfosi*
 - L. Pirandello *Uno, nessuno e centomila*
 - Verga *I Malavoglia, Rosso Malpelo, La lupa* (gli ultimi due sono racconti)
 - Sciascia *Il giorno della civetta*
 - Camilleri *Il sorriso di Angelica*
 - Saviano *Gomorra*

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	4AS
DOCENTE	Paolo Meli
DISCIPLINA	Italiano

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato alle attività didattiche proposte, anche a distanza, in modo adeguato.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: *Tutti gli obiettivi di apprendimento rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza sono comunque stati raggiunti.*

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: *non necessarie*

Letto e approvato dal Consiglio di classe

Data di presentazione 11 giugno 2020