

# DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE :Prof. Paolo Meli

Libro di testo: Langella Frare Letteratura. It Voll.1-2 Pearson

<b>Modulo 1</b>		
Titolo: <u>La crisi del Rinascimento</u>		
Obiettivi prevalenti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li><li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</li><li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li><li>• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.</li></ul>	
SCANSIONE U.D.		<b>Tematiche principali</b>
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il poema epico cavalleresco: M.M.Boiardo ,Orlando Innamorato, Ottave I-VII. L. Ariosto: Satira I passim dal libro di testo; Orlando Furioso, Canto I , dal libro di testo; La pazzia di Orlando, dal libro di testo</li><li>- N.Machiavelli : <i>Il Principe</i>, cap I, XVIII,XXV,XXVI; <i>Lettera al Vettori</i> (passim dal libro di testo); <i>La Mandragola</i> Atto III scena nona, decima, undecima; atto IV scena IV ; <i>Discorsi sulla I deca di Tito Livio</i> (cenni)</li><li>- T. Tasso: dalle rime <i>Canzone al Metauro</i>; da <i>L'Aminta Coro</i>; dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> Proemio stanze 1-8; Tancredi e Clorinda passim dal libro di testo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'evoluzione del poema epico-cavalleresco</li><li>• L'evoluzione del trattato</li><li>• La politica come scienza autonoma</li><li>• La crisi del pensiero rinascimentale</li></ul>
<b>Modulo 2</b>		
Titolo: <u>le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia</u>		
Obiettivi prevalenti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li><li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca</li></ul>	
SCANSIONE U.D.		<b>Tematiche principali</b>
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Barocco: caratteri generali . Marino <i>Seno. Rete d'oro in testa alla mia donna</i> . Narducci <i>Bella pidocchiosa</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La metafora barocca</li><li>• La commedia dell'arte/il teatro gesuitico</li></ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arcadia: Metastasio ed il melodramma (cenni) <i>A Nice</i></li></ul>	
3.	<ul style="list-style-type: none"><li>• G.Galilei : Lettera a Castelli; <i>Il Saggiatore</i> parte 6, parte 21, parte 13; Lavoro di gruppo su parti del <i>Dialogo sui massimi sistemi</i>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La retorica barocca e il suo contenuto innovativo</li><li>• La nascita della produzione scientifica in lingua italiana</li></ul>

<b>Modulo 3</b>	
Titolo: <u>L'età del' Illuminismo</u>	
Obiettivi prevalenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</li> <li>• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	<p>L'Illuminismo: cenni generali            Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati            Laboratorio di italiano: analisi della definizione "arte" dall'Enciclopedia di Diderot e D'Alambert</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pietro Verri <i>Osservazioni sulla tortura</i> Cap XI</li> <li>- C.Beccaria <i>Della pena di morte</i> (par. XXVIII <i>Dei delitti e delle pene</i>)</li> <li>- G. Parini <i>Odi: La salubrità dell'aria - La Musica. Da Il Giorno: la vergine cuccia;</i></li> <li>- C.Goldoni e la riforma del teatro . <i>La locandiera: visione e commento spettacolo</i></li> <li>- V.Alfieri: cenni</li> </ul>
<b>Tematiche principali</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teatro dalla commedia dell'arte alla commedia goldoniana</li> <li>• Letteratura e pubblico: i nuovi lettori</li> <li>• La politica come scienza autonoma</li> </ul>	

<b>Modulo 4</b>	
Titolo: <u>Ugo Foscolo</u>	
Obiettivi prevalenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico);</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;</li> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	Vita formazione culturale ed opere di U.Foscolo
2.	I sonetti: <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i>
3.	Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni)
4.	Le Odi: <i>All'amica risanata passim</i>
5.	<i>Dei Sepolcri</i> vv:1-3;3-15 (riassunto);15-31;31-40 (riassunto); 40-41; 41-150 (riassunto);151-4; 155-225(riassunto); 225-235;235-278 (riassunto);278-295.
<b>Tematiche principali</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia</li> <li>• <i>L'Ortis</i> e il <i>Werther</i> a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo</li> <li>• Il rapporto con la cultura classica: i sonetti</li> <li>• La funzione mitopoietica della poesia</li> <li>• L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili</li> </ul>	

<b>Modulo 5</b>		
<b>Titolo: <u>La società e la cultura romantica</u></b>		
Obiettivi prevalenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	• L'immaginario romantico e la questione della lingua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri generali del Romanticismo italiano</li> <li>• Il pubblico romantico</li> <li>• Il problema della lingua e la scelta portiana</li> <li>• I nuovi soggetti della poesia romantica</li> </ul>
2.	• Il dibattito classico romantico in Italia	
<b>Modulo 6</b>		
<b>Titolo : <u>A.Manzoni</u></b>		
Obiettivi prevalenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate</li> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;</li> <li>• Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	• Vita formazione culturale ed opere di A.Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cattolicesimo manzoniano</li> <li>• <i>L'utile, il vero, l'interessante</i></li> <li>• La tragedia manzoniana</li> <li>• La questione della lingua</li> <li>• Il romanzo storico:</li> <li>• I personaggi principali e il loro ruolo</li> <li>• La struttura del romanzo</li> <li>• Gertrude ed il tema della responsabilità individuale</li> <li>• Il romanzo senza idillio</li> <li>• La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste.</li> </ul>
2.	• <i>Il cinque maggio</i>	
3.	Le tragedie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Conte di Carmagnola (cenni)</i></li> <li>• <i>Adelchi Cori dell'atto IV</i></li> </ul>	
4.	• <i>I Promessi sposi</i> capp.IX-X lettura integrale; dal cap XXVII passim.	
<b>Modulo 7</b>		
<b>Titolo: <u>Il Purgatorio di Dante Alighieri</u></b>		
Obiettivi prevalenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<b>Tematiche principali</b>
		Dante e la cultura classica (Catone) Il recupero del paesaggio nel purgatorio I "dolci amici" Il tema politico nella <i>Divina Commedia</i>
Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti I ,vv.1-39; II,vv.79-93;106-121; III vv.112-123;136-141; VI,vv.72-78;91-96; XXX,vv.41-57.		

## **Compiti delle vacanze**

### **Materia: Italiano**

Docente: Prof. Paolo Meli

Classe 4ASA

Leggi i racconti *La lupa*, *Rosso Malpelo*, *La roba* di G.Verga; *La patente*, *Il treno ha fischiato*, *La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero* di L. Pirandello e due a scelta tra i romanzi seguenti:

- Calvino *Le Cosmicomiche /Il sentiero dei nidi di ragno*
- Sciascia *Il giorno della Civetta/Todo modo*
- Camilleri *Il Birraio di Preston/Il sorriso di Angelica, La presa di Macallè*
- Saviano *Gomorra*

Ripassa gli ultimi due moduli di letteratura italiana (Romanticismo e Dante) che saranno oggetto di verifica la prima settimana di scuola del prossimo anno.

Per ogni dubbio, mail all'indirizzo [ilprof1@alice.it](mailto:ilprof1@alice.it)

Buon lavoro!!