

**Liceo Statale “Marie Curie”
Via E. Cialdini 181
Meda**

**Classe: 4^aASA
Anno scolastico: 2021/2022**

Programma di lingua e letteratura italiana

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Niccolò Machiavelli

- La vita e le opere, il pensiero storico-politico;
- Lettura e commento dei seguenti testi: *Lettera al Vettori del 10 dicembre 1513*; *Il principe*, dedica e capitoli VI, XV, XVII (adattamento in italiano contemporaneo), XVIII, XXIV, XXV, XXVI; *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* I, 11 - 12 e II, 2 (passi scelti).

La poesia nel Cinquecento

- Il petrarchismo: caratteri generali;
- Pietro Bembo: vita e opere; lettura e commento di *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa*;
- Il petrarchismo eccentrico di Michelangelo: lettura e commento di *Non ha l'ottimo artista alcun concetto* e *O notte, o dolce tempo benché nero*;
- Gaspara Stampa: lettura e commento del sonetto *Io son da l'aspettar omai sì stanca*.

Torquato Tasso

- La vita e le opere;
- La produzione lirica: lettura e commento di *Ne i vostri dolci baci*, *Ecco mormorar l'onde*, *Qual rugiada o qual pianto*;
- *Gerusalemme liberata*: lettura e commento di I, 1-5 e XII 48-70 (*Il duello tra Tancredi e Clorinda*).

Galileo Galilei

- Profilo biografico e intellettuale;
- Galileo e la letteratura: le *Due lezioni all'Accademia fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell'inferno di Dante*; lettura e commento di brani tratti dalle *Considerazioni al Tasso*;
- Il *Sidereus nuncius* e le scoperte astronomiche;
- Le *Lettere copernicane*: lettura e commento di un brano tratto dalla lettera a Benedetto Castelli;
- *Il Saggiatore*: lettura e commento di due brani: *Il libro dell'universo* e *La favola dei suoni*;
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: lettura e commento di un brano tratto dalla seconda giornata (*Un mondo di carta*).

Il Barocco

- Caratteri generali;
- Giovan Battista Marino: la vita e l'importanza; lettura e commento di *Donna che cuce* e *Bella schiava*;
- Il marinismo: lettura e commento di sonetti di Claudio Achillini (*Bellissima mendica*, *Bellissima spiritata*), Giovan Leone Sempronio (*Bella zoppa*), Antonio Maria Narducci (*Per i pidocchi della sua donna*).

La poesia nel Settecento

- L'Accademia dell'Arcadia;
- Pietro Metastasio: vita e opere; lettura e commento di *Sogni e favole io fingo*.

Il romanzo in Europa

- La nascita e la diffusione del romanzo;
- Il trionfo del romanzo nell'Europa del Settecento.

L'Illuminismo

- Caratteri generali dell'Illuminismo (Europa e Italia);
- I fratelli Verri e *Il Caffè*;
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*: lettura e commento del paragrafo 28.

Settecento al cinema

- Introduzione al percorso;
- Visione del film *L'ultimo dei Mobicani* di M. Mann.

Carlo Goldoni

- La vita e il percorso artistico;
- L'insofferenza verso la commedia dell'arte e la riforma del teatro;
- *Il servitore di due padroni*: visione di alcune scene e commento;
- *La locandiera*: lettura e commento di scene tratte dai primi due atti dell'opera.

Il neoclassicismo e il preromanticismo

- Caratteri generali.

Ugo Foscolo

- La vita, la personalità, le opere;
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura e commento dell'incipit del romanzo e della lettera da Ventimiglia;
- I *Sonetti*: lettura e commento di *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*;
- *Dei Sepolcri*: lettura e commento dei vv. 1-50 e 269-265.

L'età del romanticismo (compiti estivi)

- Genesi e caratteri del movimento;
- La polemica classico-romantica.

DIVINA COMMEDIA

Purgatorio

Lettura e commento dei canti I, II, III, V, VI, VIII, XI del *Purgatorio*.

EDUCAZIONE ALLA LETTURA

Alla classe è stata proposta la lettura di G. Flaubert, *Tre racconti* e B. Fenoglio, *Una questione privata*.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Analisi del testo

Preparazione alla prima prova dell'esame di stato: tipologia A.

Scrittura argomentativa ed espositiva

Preparazione alla prima prova dell'esame di stato: tipologia B e tipologia C.

Classe 4^aASA

Lavoro estivo

- Ripassare con cura il preromanticismo e Foscolo (vita e opere; i testi alle p. 71 - incipit dell'*Ortis*, 80 - lettera da Ventimiglia, 87 - *Alla sera*, 92 - *A Zacinto*, 95 - *In morte del fratello Giovanni*; *Dei Sepolcri* - il quadro generale dell'opera alle pp. 114-118);
- Studiare il Romanticismo (pp. 21-41 del libro di testo);
- Svolgere i temi assegnati (le tracce saranno caricate su Classroom).

Lectures consigliate per poter affrontare al meglio la classe quinta

- G. Leopardi, *Operette morali*;
- G. Verga, *Vita dei campi* e/o *I Malavoglia*;
- I. Svevo, *Senilità* e/o *La coscienza di Zeno*;

Libri che potrebbero piacervi (sono solo consigli: leggete quello che volete, ma leggete almeno tre libri)

- P. Choderlos de Laclos, *Le relazioni pericolose* (intrigo sentimentale in forma epistolare);
- G. de Maupassant, *Bel-ami* (storia di un'ascesa sociale);
- F. Dostoevskij, *La mite* (racconto: un uomo delira sul cadavere di sua moglie);
- L. Tolstoj, *Sonata a Kreutzer* (tradimento – forse – e delitto);
- F. Kafka, *Il processo* (Kafka);
- L. F. Céline, *Viaggio al termine della notte* (il XX secolo come trauma);
- A. Schnitzler, *La signorina Else* (racconto: il monologo interiore di un'adolescente messa all'angolo);
- A. Carpentier, *Il regno di questo mondo* (la rivoluzione ai Caraibi);
- E. Rea, *Mistero napoletano* (amicizia e politica; Italia anni '50);
- P. Levi, *I sommersi e i salvati* (un'analisi del lager);
- I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore* (etica e politica);
- D. Schwartz, *Nei sogni nascono le responsabilità* (racconti molto belli);
- B. E. Ellis, *Meno di zero* (vacanze di Natale in California; anni '80);
- K. Vonnegut, *Mattatoio N° 5 o La crociata dei bambini* (dalle macerie di Dresda; seconda guerra mondiale);
- J. Ellroy, *American Tabloid* (noir; l'omicidio di JFK);
- Fruttero & Lucentini, *La donna della domenica* (giallo di classe);
- V. Giacobini, *Non ho bisogno di stare tranquillo* (il sottotitolo è chiaro: *Errico Malatesta, vita straordinaria del rivoluzionario più temuto da tutti i governi e le questure del regno*);
- S. Rooney, *Persone normali* (storia di una relazione);
- C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* (la fine del mondo contadino);
- R. Bolaño, *Stella distante* (l'enigma Carlos Wieder, poeta e assassino; golpe cileno).

Film che potrebbero piacervi

- C. Ripalti, *La banda Grossi* (un western ambientato nelle Marche negli anni dell'unificazione italiana);
- M. Bellocchio, *Esterno notte* (al cinema: film/serie sul rapimento di Aldo Moro; la seconda parte non è ancora uscita);
- D. Risi, *Il sorpasso* **B/N** (per capire un po' meglio l'Italia del *boom*);
- B. Wilder, *L'appartamento* **B/N** (commedia brillante e romantica);
- J. Campion, *Bright star* (*biopic*: l'amore tra John Keats e Fanny Brawne);
- V. De Sica, *Ladri di biciclette* **B/N** (neorealismo; l'Italia del secondo dopoguerra);
- F. Henckel von Donnersmarck, *Le vite degli altri* (spiare le persone; DDR);
- R. Altman, *Gosford park* (giallo corale);
- N. Baumbach, *Frances Ha* **B/N** (*coming of age*);
- R. Polański, *Chinatown* (noir; Los Angeles anni '30; classico).