

Anno Scolastico 2016-17

Classe: 4 A Scientifico

**DISCIPLINA: Latino**

**DOCENTE:** Silvia Carminati

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: RONCORONI, GAZICH, VIDES UT ALTA 2, C. SIGNORELLI SCUOLA

**LETTERATURA**

1. Ripresa e conclusione del modulo “Il cittadino e lo stato nella tarda repubblica (133-44 a.C.)
2. Ripresa di Sallustio:  
Dal *De coniuratione Catilinae*, in latino: Il campo dopo la battaglia, Il ritratto di Sempronio.  
Confronto tra il ritratto di Sempronio in Sallustio e il ritratto di Clodia nella *Pro Caelio* di Cicerone  
Percorso a gruppi: approfondimento sulla figura della donna, preparazione power point e presentazione alla classe
3. L'interprete della crisi: M. T. Cicerone (106 – 44 a.C.). Conclusione percorso iniziato l'anno precedente  
Vita e opere  
Le opere filosofiche: *De oratore, Orator, Brutus*  
La concezione dell'oratore  
Testi di Cicerone:
  1. *Pro Caelio*, 22 (latino)
  2. Laelius, 20 e 22 (lat, fotocopia). L'amicizia per Cicerone
  3. *De Re publica (Somnium Scipionis)* 9-10 (italiano); VI, 13(lat)Generi letterari: oratoria e retorica
4. Lucrezio (98 – 55 a.C. circa): il *De rerum natura* e la ricezione dell'epicureismo.  
Vita e opere  
Testi del *De rerum natura*: I 1-43; *Nulla è la morte per noi* vv. 830-843(lat); VI 1138-1181:  
*La peste di Atene* (ital); Libro II: *Naufragio con spettatore*, in italiano.  
Approfondimenti: anima e animus; la classificazione dei desideri. Epicureismo e cinismo.  
Approfondimento: morire di peste. Un tema letterario.  
Genere letterario: l'epica didascalica
5. L'età augustea (44 a.C. – 14 d.C.):  
Caratteri storico-culturali  
Testi:  
Augusto: *Res gestae*: “La versione del protagonista” (italiano)  
Tacito: *Annales*: “Il punto di vista dello storico” (italiano)
6. Virgilio (70 – 19 a.C.)  
Vita e opere  
Generi letterari: la poesia bucolica e la poesia epica  
Testi:  
*Bucoliche*: I 1-45; 79-8 3(lat.), IV (ital; in latino i primi 3 versi); in italiano: Ritorna l'età dell'oro;  
*Georgiche*: I 121-159. In latino versi 145-146; IV 453-503 (it) La doppia morte di Euridice; IV 504-530 (it) La punizione di Orfeo. Approfondimento: Orfeo tra mito e simbolo.  
Approfondimento: L'origine del labor in Esiodo e in Lucrezio.

*Eneide*: Proemio I 1-11 (lat.), IV 331-361, (it) Le ragioni di Enea; II 268-303, 309-317: Enea, uomo del destino; IV 296-330 (it) Didone supplica Enea; IV 642-666 (lat) Il suicidio di Didone; VI 847-887 (it) La missione di Roma e il compianto per Marcello; XII 919-952 (it) Il duello tra Enea e Turno: la figura di Enea.

Confronto traduzione proemio *dell'Eneide* con quella di Pasolini

Confronto con gli *incipit* di *Iliade* e *Odissea*

Confronto con Orfeo e Euridice in *Metamorfosi*, Ovidio (italiano)

7. Orazio (65 – 8 a.C.)

Vita e opere

Il motivo dell'autarkeia, della metriotes e dell'atarassia.

Testi:

Le *Satire*: Satira I 9 (italiano): Per le strade di Roma (1-25); Salvataggio in extremis (60-78). Satira II 6 (italiano) Il topo di città e il topo di campagna (79-117)

*Odi*: I 5 (it) Pirra: l'amore tra sofferenza e autocontrollo; I 9 (lat) Non pensare al domani; Carpe diem, I 11 (lat); III 13 (lat) Poesia e celebrità: la fonte Bandusia; III, 30 (lat) Un monumento più duraturo del bronzo..

8. I poeti elegiaci

Il genere elegiaco

Properzio

Vita e opere

Testi: I 1 1-18 (it) Cinzia l'inizio di tutto; II 11 (it) Scriva di te qualcun altro; III 25 (it) Tutto è finito.

Approfondimento: L'organizzazione dell'elegia programmatica

Tibullo

Vita e opere

Testi: I 1 69-79 (lat) Invito all'amore; I 1 53-60 (lat). La guerra? Lasciamola agli altri; III 13 (it) E' venuto l'amore finalmente.

Approfondimenti: La figura del *servitium amoris* ; *Furor, nequitia, duritia* negli elegiaci

9. Ovidio

Vita e opere

Testi

*Tristia*, III 3, 1-24 (it) Una lettera dal Mar Nero

*Amores*, I 9, 1-12 (lat) Amanti che fanno i soldati; I 9, 31-46 (it) Soldati che fanno gli amanti; III 11, 31-40 (it) Senza di te non posso vivere e non posso vivere con te.

*Heroides*, (it) 10, 1-28 Una lettera di Arianna

*Metamorfosi*: I, 1-4 (lat) Inizio del poema e inizio del cosmo; I, 540-566 (in lat fino a 558) Apollo e Dafne: metamorfosi con effetti speciali; III 404-440 (it) Narciso alla sorgente; X, 243-297 (it) La leggenda di Pigmalione; XI, 1-66 (it) La morte di Orfeo (it)

Approfondimenti: Properzio e Ovidio in un graffito pompeiano; L'esiliato del mar Nero.

Approfondimento: lavoro a gruppi sull'attualizzazione nelle arti e nel cinema dei miti di Ovidio ed esposizione alla classe.

10. La storiografia

Livio

Vita e opere

*Ab urbe condita*: I 6, 3-7 (lat) La leggenda della fondazione; XXI 4, 3-10 (lat) Il ritratto del nemico; XXI 1, 4-5 (it) Giurare odio eterno .

## GRAMMATICA

Completamento dello studio della sintassi complessa del periodo (attraverso la traduzione di passi d'autore)

### Preparazione alla terza prova e al saggio breve

Stesura di analisi testuali con materiali tratti dalla letteratura latina in preparazione alla prova d'esame di quinta; esercitazioni a risposte aperte.