Programma effettivamente svolto

Per la parte di letteratura / autori:

- Ripresa di alcuni testi e concetti riguardanti Erodoto: la biografia erodotea; presentazione delle Storie e delle modalità di indagine storica attuate da Erodoto (con riferimento ai logografi di area ionica); lettura, traduzione, analisi e commento (tematico e linguistico) di passi significativi
 - Il teatro: origine, ruolo e struttura della tragedia;
 - Funzione civile e politica della tragedia
 - Struttura e argomenti della tragedia
 - Gli autori del genere tragico
 - Eschilo, Sofocle, Euripide: cenni introduttivi
- Eschilo: biografia, produzione drammatica, profilo artistico e culturale, i temi dell'arte eschilea, i personaggi, la lingua e lo stile, due questioni eschilee
 - Sofocle: biografia, la produzione drammatica, i drammi superstiti, il profilo artistico-culturale, i personaggi sofoclei, la lingua e lo stile
 - La filosofia tra età arcaica e classica
 - La sofistica e Socrate
- Euripide: la vita, la produzione drammatica, il profilo artistico-culturale, l'influsso della sofistica, la religiosità euripidea, attualità e politica, la filosofia, misoginia e femminismo, lingua e stile
 - Il teatro: la commedia
- Origine della commedia, La Commedia Antica, la commedia dorica, la commedia attica
- Aristofane, la vita, la produzione drammatica, il profilo artistico-culturale, l'evoluzione ideologica, l'unità delle commedie di Aristofane, la comicità sacrilega, politico e carnevalesco, i tre periodi della poesia aristofanesca, lingua, stile e dialetto
 - La medicina, Ippocrate
- Tucidide, la vita, il confronto con Erodoto, il metodo tucidideo, il giudizio sulla politica contemporanea, il rapporto con gli altri generi letterari, caso e necessità, lingua, stile e dialetto, la questione tucididea

Per la parte relativa ai testi, analisi commento e traduzione dei seguenti brani:

Eschilo:

- T1 (pag.44-46), "Il punto di vista dei Persiani: l'attesa (Pers. vv.1-139), in traduzione

- T2 (pagg. 46-52), Il sogno di Atossa, (Pers. vv-176-248), in greco
- T3 (pagg. 55-59), Eteocle e il problema del dolore (Sette a Tebe, vv.653-719), in greco e in traduzione
 - T4 (pagg.60-62, Il coro come personaggio (Supplici, vv.86-175), in traduzione
- T5 (pagg. 63-64), La confessione di Prometeo (Prometeo incatenato, vv.193-275), in traduzione
- T6 (pagg. 65-66), La hybris di Prometeo, (Prometeo incatenato, vv.526-560) in greco e traduzione
 - T7 (pagg. 68-70), L'inno a Zeus e la rievocazione del sacrificio di Ifigenia (Agamennone, vv. 160-257), in greco e in traduzione
- T8 (pagg.71-74), Il primo stasimo: Dike e hybris, (Agamennone, vv. 335-487, in traduzione
- T9 (pagg.75-75). La hybris del ghenos, (Agamennone, vv.750-781), in greco e in traduzione
 - T13 (pagg. 87-92), Coefore, vv. 885-934, in greco e in traduzione

•
Sofocle

- T1, (pagg. 114-115), L'ultimo monologo, Aiace, vv. 815-865, in traduzione
 - T3, pagg.119-128, Le "leggi non scritte" dagli dei, in greco e traduzione
 - T5 (pagg. 131-140), La morte di Eracle e Deianira, Trachinie vv.763-802; vv. 900-946), in greco e in traduzione
 - T9 (pagg. 159-160), Elettra attende Oreste, Elettra, vv. 254-309, in traduzione

Euripide

- T2 (pagg. 2227-229), La celebrazione dell'eroismo, Alcesti, vv. 435-475, in greco e in traduzione
- T9 (pagg.256-259), Le donne, "ambiguo malanno", Ippolito, vv. 616-668, in greco e in traduzione
 - T14 (pagg. 270-273), Il processo a Elena, Troiane, vv. 895-1059, in italiano
 - T15 (pag. 274-276), Gli dei ingiusti e crudeli, Eracle, vv. 339-347; vv. 1239-1357, in italiano
 - T17 (pagg. 281-282), La degradazione di Menelao, Elena, vv. 386-514, in italiano
 - T18 (pagg.283-289), Penteo e la hybris punita, Baccanti, vv.330-369, in greco e in traduzione
 - T19 (pagg.291-295), Il "credo" del Ciclope, Ciclope, vv. 316-344; vv. 375-436, in greco e in traduzione

Aristofane

- T1 (pagg. 354-357), Una pace "personale, Acarnesi, vv.1-133, in italiano
- T2 (pag.358), Dalla parabasi: la verità del poeta, Acarnesi, vv.628-658, in italiano
- T3 (pagg. 360-362), L'investitura del Salsicciaio, il nuovo mascalzone, Cavalieri, vv.150-233
- T4 (pagg. 362-365), L'agone e la vittoria del Salsicciaio, Cavalieri, vv, 710, 812; vv. 890-950, in italiano

- T5 (pagg.366-368), Strepziade mette in pratica gli insegnamenti di Socrate, Nuvole, vv.732-803), in italiano
- T6, pagg. 369-373), L'educazione dei Maratonomachi, Nuvole, vv.961-1029, in greco e in italiano
- T9 (pagg. 380-384), La disonestà dei demagoghi, Vespe, vv. 548-721, in italiano
- T12 (pagg. 392-395), Le ragioni "maschili" delle donne e i timori "femminili" degli uomini, Lisistrata, vv. 486-538; vv. 565-610; vv. 648-678), in italiano
- T. 13 (pagg. 398-401, L'agone tra Eschilo e Euripide nell'Ade, Rane, vv. 907-958; vv. 1008-1017; vv. 1473-1503, vv. 1515-1533)

Tucidide

- T1 (pagg. 428-431), Da Erodoto a Tucidide, Storie, prologo, in greco
- T2, (pagg. 433-435), Metodo e scopo dell'opera, Storie, I, 22, in greco
- T5 (pagg.452-455), Il primo discorso di Pericle, Storie, I 140-148, in traduzione
- T6 (pagg. 457-459), L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra, in greco e in traduzione
- T7 (pagg. 461-463), L'epitafio di Pericle: Atene "scuola dell'Ellade", Storie, II, 40-41,12, in greco e in traduzione
- T8 (pagg. 466-471, La peste, Storie, II, 47, 2-53, in greco e in traduzione

Ai testi sopracitati si aggiungano anche le seguenti letture integrali affrontate in classe:

Letture integrali

Lisistrata di Aristofane

Alcesti di Euripide

Compiti delle vacanze

Una commedia a scelta di Aristofane

Poetica di Aristotele

Per l'uccisione di Eratostene, Lisia

Vita di Cicerone/Demostene, Plutarco

Versioni di ripasso su Duo:

n. 127, pag. 205 (Xen.)

n. 151, pag. 227 (Polibio)

n. 170, pag. 243 (Plut.)

n. 201, pag. 269 (Andocide)

n. 208, pag. 277 (Isocrate)

n.156, pag. 231 (Diodoro Siculo)

prof. Fortunato

Meda, 14 giugno 2025