

Anno scolastico 2015/2016.

Classe **4B liceo classico**

Docente PATRIZIA COLCIAGO

materia: **STORIA DELL'ARTE.**

Libro di testo in adozione: Manuale di storia dell'arte. ARTE VIVA,

Dalla Preistoria al Gotico, Dal Quattrocento al Rococò.

Vol.1, 2. AA VV, a cura di Gloria Fossi. C.E. Giunti T.V.P.

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: PITTURA TOSCANA TRA DUECENTO E TRECENTO. SIENA E FIRENZE.	L'età comunale nei principali centri italiani. Il gotico temperato in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali. Cenni alla rinascenza federiciana. Scultura: Reims. Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti e Madonna col Bambino. Arnolfo di Cambio a Firenze e Roma. Pittura: <i>vetrate, pale lignee, crocifissi e affreschi</i> . La pittura toscana: Cimabue (<i>Crocifisso di Arezzo e di Santa Croce, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi</i>). GIOTTO. Vita e opere. (<i>Affreschi ad Assisi: cenni storici e piano iconografico. Crocifissi di Santa Maria Novella e di Padova, Madonna di Ognissanti, affreschi della Cappella degli Scrovegni, Cappelle Bardi e Peruzzi in Santa Croce, Cappella della Maddalena, Campanile</i>). <u>La pittura senese</u> : Duccio di Buoninsegna (<i>Madonna Rucellai, Maestà di Siena</i>). Simone Martini (<i>Maestà, Cappella di San Martino, Annunciazione</i>). Il ciclo del Buon Governo a Siena dei Lorenzetti. Il Gotico internazionale in Europa e in Italia. Gentile da Fabriano e Pisanello. <i>Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi). Il Gotico fiammeggiante: cenni di architettura, scultura e pittura.</i>	Settembre Ottobre
MODULO 2: IL PRIMO RINASCIMENTO.	L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico. <u>IL QUATTROCENTO</u> . Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cappella Pazzi, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore, Chiese di S. Lorenzo e S. Spirito</i>). LORENZO Ghiberti (<i>seconda e terza porta del Battistero di Firenze</i>). MASACCIO. Vita e opere (<i>Cristo crocifisso, Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: La cacciata di Adamo ed Eva, Guarigione dello storpio, la resurrezione di Tabita, Tributo; San Pietro risana con la propria ombra. Trinità</i>). DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giovanni Evangelista San Ludovico da Tolosa, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, Cantoria, David del Bargello. Periodo padovano: Monumento a Gattamelata, Altare del Santo. Il ritorno a Firenze: Maddalena, Pulpito della Resurrezione</i>). I Della Robbia: la <i>Cantoria</i> di Luca e la terracotta invetriata. Jacopo della Quercia (<i>Monumento funebre a Ilaria del Carretto</i>).	Novembre
MODULO 3: IL SECONDO QUATTROCENTO. ARCHITETTURA E PROSPETTIVA	LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Tempietto del Santo Sepolcro. Chiese mantovane: Sant'Andrea e San Sebastiano</i>). MICHELOZZO: Palazzo Medici-Riccardi. PAOLO UCCELLO e gli studi di prospettiva. (<i>Affreschi del Duomo di Prato, Monumento Equestre di Giovanni Acuto, trittico di San Romano, Diluvio e Recessione delle acque nel Chiostro Verde a Firenze</i>). ANDREA DEL CASTAGNO. <i>Monumento equestre a Niccolò da Tolentino</i> .	Dicembre
MODULO 4: TONALISMO E ARTE FIAMMINGA	Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (<i>San Girolamo nel deserto, La trasfigurazione,</i>	Gennaio

	<i>Orazione nell'Orto, Pala Pesaro, trittico dei Frari, Pala di San Zaccaria</i>). ANTONELLO DA MESSINA e i contatti con i fiamminghi (<i>Madonna Salting, San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, Vergine Annunciata, Pala di San Cassiano</i>). La pittura fiamminga. PITTURA AD OLIO. J. Van Eyck: <i>I coniugi Arnolfini</i>.	
MODULO 5: VERSO IL CONQUECENTO.	PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (<i>Polittico della Misericordia, Il Battesimo di Cristo; Sigismondo Malatesta, Resurrezione di Cristo, Flagellazione, Madonna di Sinigaglia, Storie della Vera Croce di Arezzo, Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>). L'arte alla corte ferrarese. La città ideale. Pienza e Urbino. ANDREA MANTEGNA: formazione e opere giovanili. (<i>Cappella Ovetari, Polittico di San Luca, Pala di San Zeno, Orazione nell'orto, San Sebastiano, Camera degli Sposi, il Parnaso</i>). ANDREA DEL VERROCCHIO (<i>Monumento funebre a Giovanni e Piero de' Medici, David, Il Battesimo di Cristo</i>). SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (<i>La Fortezza, Ritratto di Giuliano de' Medici, Pallade e il Centauro, La Primavera, Nascita di Venere, Adorazione dei Magi, Pala di San Barnaba, Compianto sul Cristo morto, Crocifissione</i>). Il cantiere della Cappella Sistina. Piano iconografico e intento religioso. Botticelli (<i>Punizione di Coren, Datan e Abiran</i>), Perugino (<i>Consegna delle chiavi</i>).	Febbraio
MODULO 6: IL RINASCIMENTO CLASSICO	<u>IL CINQUECENTO</u>. "La Maniera Moderna". Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. Pittore (<i>Cristo alla Colonna</i>), architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Cortile del Belvedere, Progetto per San Pietro</i>). I grandi geni del Rinascimento. <u>LEONARDO</u>. Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista, (<i>disegni e codici. Annunciazione, Madonna del garofano, Ritratto di Ginevra Benci, Dama col mazzolino, Adorazione dei Magi, San Girolamo. Vergine delle Rocce, Studio per il monumento Sforza, Dama con l'Ermellino, Il Cenacolo, Vergine con Bambino, Sant'Anna e San Giovannino. La Gioconda. La Battaglia di Anghiari</i>). <u>MICHELANGELO</u>. Vita e opere. (<i>Madonna della Scala, Centauro machia, Bacco, Pietà, David, Tondo Pitti, Tondo Doni. Cappella Sistina -volta e Giudizio Universale-. Tomba di Giulio II: Prigioni e Mosè. Progetti per San Pietro, Cupola. Riorganizzazione di Piazza del Campidoglio. Il Complesso laurenziano: Biblioteca, Sagrestia Nuova, tombe Medicee. Gli ultimi anni: Pietà Rondanini</i>). <u>RAFFAELLO</u>. <i>Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Sacra Famiglia Canigiani, Deposizione di Cristo. Sacra Conversazione. Stanze Vaticane: Disputa del Sacramento, Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Incendio di Borgo, Liberazione di Pietro dal Carcere. Trionfo di Galatea, Trasfigurazione</i>.	Marzo Aprile Maggio
MODULO 7: L'ARTE VENETA DEL SECONDO CINQUECENTO	Giorgione. Vita e opere. Analisi iconografica di opere significative. <i>Adorazione dei pastori, Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente</i>. Tiziano. Vita e opere. <i>Concerto campestre, le tre età dell'uomo, amor sacro Amor profano, La Schiavona, donna allo specchio, Polittico Averoldi, Pala Pesaro, Assunta dei Frari, Venere di Urbino, Carlo V a cavallo, Paolo III Farnese con i nipoti, Incoronazione di spine, Punizione di Marsia</i>. Architetture palladiane.	Maggio
MODULO 8: DALLA PITTURA DI MANIERA AL BAROCCO	Esempi di arte di maniera: Correggio a Parma (<i>Camera della Badessa, Visione di san Giovanni Evangelista, Assunzione, Giove ed Io</i>). Rosso Fiorentino (<i>Deposizione</i>), Pontormo (<i>Visitazione, Deposizione</i>). Giulio Romano e Palazzo Te a Mantova (<i>Sala dei Giganti</i>). Parmigianino. (<i>Madonna dal collo lungo</i>). Firenze e Vasari. Dal Manierismo al Barocco. Caratteri generali. Conclusioni.	Maggio Giugno

Assegnazione del lavoro estivo:

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico 2015/2016.

I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere:

ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese *classico, radiante, floreale*. *Saint Denis, Notre Dame di Parigi e di Chartres, Saint Chapelle a Paris*.

Il gotico temperato in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali.

La rinascenza federiciana. Scultura: Reims. Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti e Madonna col Bambino. Arnolfo di Cambio a Orvieto e Roma. Pittura: vetrate, pale lignee, crocifissi e affreschi. La pittura toscana: Cimabue (*Crocifisso di Arezzo e di Santa Croce, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi*). Verso l'Umanesimo. GIOTTO. Vita e opere. (*Ciclo della vita di San Francesco ad Assisi, cenni storici e piano iconografico. Crocifissi di Santa Maria Novella e di Padova, Madonna di Ognissanti, affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova, Cappelle Bardi e Peruzzi in Santa Croce, campanile*). La scuola senese. SIMONE MARTINI. (*Maestà di Palazzo Pubblico a Siena, Affreschi nella Basilica Inferiore di Assisi, Annunciazione realizzata con Lippo Memmi*). Ambrogio Lorenzetti (*Ciclo del Buono e del Cattivo Governo a Siena*). IL GOTICO INTERNAZIONALE. Pisanello (*San Giorgio e la principessa, medagliistica*). Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*). Il Gotico fiammeggiante: caratteri generali di architettura, scultura e pittura.

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.

IL QUATTROCENTO. Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (*formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi*). LORENZO Ghiberti (*seconda e terza porta del Battistero di Firenze*).

FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (*Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cappella Pazzi, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore, Chiese di S. Lorenzo e S. Spirito*). MASACCIO. Vita e opere (*Cristo crocifisso, Trittico di San Giovenale, S. Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa, La cacciata di Adamo ed Eva, Guarigione dello storpio, la resurrezione di Tabita, Tributo; San Pietro risana con la propria ombra della Cappella Brancacci; Trinità*). DONATELLO. Vita e opere. (*Cristo Crocifisso, San Ludovico di Tolosa, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, Cantoria, David del Bargello, Monumento a Gattamelata, Altare del Santo a Padova, Maddalena, Pulpito della Passione*). I Della Robbia: la Cantoria di Luca e la terracotta invetriata. Jacopo della Quercia (*Monumento funebre a Ilaria del Carretto*). LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (*Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Tempietto del Santo Sepolcro, chiese mantovane: Sant'Andrea e San Sebastiano*). Pienza e la città ideale. MICHELOZZO: Palazzo Medici-Riccardi.

PAOLO UCCELLO (*Monumento Equestre di Giovanni Acuto, trittico di San Romano, Diluvio e Recessione delle acque nel Chiostro Verde*).

ANDREA DEL CASTAGNO; Niccolò da Tolentino. La ritrattistica rinascimentale. Firenze e la pittura fiamminga. PITTURA AD

OLIO. J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini. DOMENICO VENEZIANO: Pala di Santa Lucia dei Magnoli.

PIERO DELLA FRANCESCA. (*Polittico della Misericordia, Il Battesimo di Cristo; Sigismondo Malatesta, Resurrezione di Cristo, Madonna di Sinigaglia, Storie della Vera Croce di Arezzo - particolare del Sogno di Costantino, La flagellazione di Cristo, Pala di Brera, Dittico Montefeltro*). La città ideale. Pienza e Urbino. ANDREA MANTEGNA: *Cappella Ovetari, Polittico di San Luca, Pala di San Zeno, Orazione nell'orto, San Sebastiano, Camera degli Sposi, il Parnaso*. Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (*San Girolamo nel deserto, La trasfigurazione, Orazione nell'Orto, Pala Pesaro, trittico dei Frari, Pala di San Zaccaria*).

ANTONELLO DA MESSINA e i contatti con i fiamminghi (*Madonna Salting, Pala di San Cassiano, San Gerolamo nello studio, Ritratto d'uomo, San Sebastiano, Ecce Homo, Vergine Annunciata*). ANDREA DEL VERROCCHIO (*Monumento funebre a Giovanni e Piero de' Medici, David, Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni, Il Battesimo di Cristo*). SANDRO BOTTICELLI (*La Fortezza, Ritratto di Giuliano de' Medici, Pallade e il Centauro, La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, Adorazione dei Magi, Pala di San Barnaba, Compianto sul Cristo morto, Crocifissione*). Il cantiere della Cappella Sistina. Piano iconografico e intento religioso. Botticelli (*Punizione di Coren, Datan e Abiran*), Perugino (*Consegna delle chiavi*). IL CINQUECENTO. Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. Pittore (*Cristo alla Colonna*), architetto (*Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Cortile del Belvedere, Progetto per San Pietro*).

Introduzione ai grandi geni del Rinascimento. Leonardo, Michelangelo, Raffaello. LEONARDO. Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista, (*disegni, Annunciazione, Madonna del garofano, Ritratto di Ginevra de' Benci, Dama col mazzolino, Adorazione dei Magi, San Girolamo, La Vergine delle Rocce, Studio per il monumento Sforza, Dama con l'Ermellino, Il Cenacolo, Vergine col Bambino, Sant'Anna e San Giovannino, La Battaglia di Anghiari, La Gioconda*). I Codici leonardeschi MICHELANGELO. Inquadramento storico-culturale. Vita e opere. (*Madonna della Scala, Battaglia di Lapiti e Centauri, Bacco, Seppellimento di Cristo, la Pietà, Il David, Tondo pitti e Tondo Taddei, Tondo Doni, San Matteo, Tomba di Giulio II: I Prigioni, Mosè. Cappella Sistina -volta e Giudizio Universale-Il Complesso Laurenziano.Biblioteca. Sagrestia Nuova, Tombe Medicee. Progetti per San Pietro, Ritratto, Cupola, riorganizzazione di Piazza del Campidoglio. Cappella Paolina. Le tre pietà: la Pietà Rondanini*). RAFFAELLO. Formazione, tecnica, stile. (*Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Sacra Famiglia Canigiani, Deposizione di Cristo. Sacra Conversazione. Stanze Vaticane: Disputa del Sacramento, Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Incendio di Borgo, Liberazione di Pietro dal Carcere. Trionfo di Galatea, Trasfigurazione. Cenni al Manierismo e al Barocco. Conclusioni*).

Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgano opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento. In particolare è gradita la visita a Santa Maria presso San Satiro, Pinacoteca Ambrosiana e Complesso di Santa Maria delle Grazie a Milano.

La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Buon lavoro e buone vacanze.

Prof.ssa Patrizia Colciago

Meda, 30/05/2016