

Anno scolastico: 2015-2016 Classe: 4BC

Docente: Prof.ssa Antonella Trunzo Materia: Lingua e cultura greca

Libri di testo in adozione:

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca*, II, L'età classica, Loescher

M. De Luca, C. Montevicchi, P. Corbelli, Kairos, Versioni di greco per il triennio, Hoepli

Unità didattiche:

LETTERATURA E AUTORI

L'ETÀ CLASSICA

Revisione dei principali avvenimenti storici

I generi letterari

LA DRAMMATURGIA NEL MONDO GRECO

Le testimonianze. I generi teatrali. I contenuti. Le parti del teatro greco. Gli agoni drammatici ateniesi. L'organizzazione statale. Il pubblico teatrale. Le caratteristiche strutturali della tragedia. Le caratteristiche strutturali della commedia attica antica. La nascita della tragedia. Origini della commedia. Le testimonianze in Aristotele. Funzione politico-paideutica del teatro. La catarsi e il piacere tragico. Il "senso del tragico". Evoluzione in senso etico del concetto di eroe e di eroismo nel genere tragico rispetto al genere epico. La risemantizzazione e l'uso funzionale del mito. La tradizione manoscritta

LA TRAGEDIA

ESCHILO: la guida morale e intellettuale della *polis*

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e scelta della trilogia legata

I temi dell'arte eschilea e la concezione etico-religiosa. La riflessione sulla colpa ereditaria e il superamento della posizione soloniana. Il problematico tentativo di integrare determinismo teologico e libero arbitrio

Lo stile immaginifico

L'*Oresteia*: nuclei tematici fondamentali e rapporto con l'attualità politica. Contenuto dettagliato e commento approfondito con frequenti riferimenti al testo greco dell'*Agamennone*, delle *Coefore* e delle *Eumenidi*. Lettura in traduzione e commento di tutti i passi presenti nel manuale in adozione
Lettura in traduzione e commento di ampi passi tratti dai *Persiani* e dai *Sette contro Tebe* per mettere in risalto il messaggio etico-politico delle due tragedie

L'autenticità discussa del *Prometeo incatenato*. La figura di Prometeo in Eschilo e in Esiodo

SOFOCLE: il drammaturgo dei grandi eroi solitari

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e centralità della figura singola rispetto al *ghenos*

La concezione etico-religiosa. L'umanesimo sofocleo. La riflessione sulla colpa e la responsabilità umana. Il *pathei mathos* negato

Uso etimologico della lingua e anfibologia come caratteristiche distintive dello stile sofocleo

Lettura integrale in traduzione con frequenti riferimenti al testo greco e individuazione dei nuclei tematici fondamentali dell'*Antigone* e dell'*Edipo Re*

Lettura in traduzione, con frequenti riferimenti al testo greco, e commento di ampi passi tratti dall'*Aiace*, dall'*Edipo a Colono* e dalle *Trachinie*

Elettra, lettura commentata dei vv. 254-309

Filottete: il conflitto tra etica e politica; la polemica nei confronti del movimento sofistico; i personaggi; lettura in traduzione dei brani presenti nel manuale

EURIPIDE: il "filosofo" del teatro

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e degradazione dell'eroe a livello umano. La demistificazione del mito e del codice etico aristocratico. L'eroismo dei deboli e la predilezione per i valori "borghesi"

L'influsso della sofistica: il gusto della disputa

L'inquieta concezione religiosa

La complessità dei personaggi femminili. La critica all'"intellettualismo" socratico

Lettura integrale di *Medea*, *Elena* e di una tragedia a scelta

Contenuto dettagliato dell'*Alceste*, tragedia "prosatirica", e lettura dei passi presenti nel manuale; la tematica amore-morte; sperimentalismo e contaminazione dei generi letterari

Contenuto dettagliato dell'*Ippolito* e lettura dei passi presenti nel manuale, in particolare del prologo; i versi 1104-1150 (terzo stasimo): la fede nella provvidenza divina delusa dalla casualità delle vicende umane

Contenuto dettagliato *Ecuba* e lettura brano presente nel manuale; vv. 488-498: l'araldo Taltibio ipotizza che sia il caso a dominare il mondo

Contenuto dettagliato *Eracle* e lettura brani presenti nel manuale

Contenuto dettagliato *Baccanti* e lettura brani presenti nel manuale

Contenuto e tematiche di *Andromaca*, *Troiane*, *Ifigenia Taurica*, *Ifigenia in Aulide* e *Elettra*

LA COMMEDIA ANTICA

ARISTOFANE

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche fondamentali della drammaturgia

I tre periodi della poesia aristofanea

Lettura in traduzione e commento di passi tratti dalle *Nuvole*, dalle *Vespe* e da *Lisistrata*

Rane: lettura integrale. Aristofane critico letterario

LA STORIOGRAFIA DEL V SECOLO

TUCIDIDE

Il metodo storiografico a confronto con quello di Erodoto

Traduzione, analisi e commento: I, 1-2 (prologo)

Lecture in traduzione commentate con riferimenti al testo greco: I, 22 (il metodo storiografico: i discorsi e i fatti); I 23 (la causa vera della guerra del Peloponneso); II 37-39 e 40-41,2 (l'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra; Atene scuola dell'Ellade); II 47,2-53 (racconto della peste); II 60-64 (l'ultimo discorso di Pericle); II 65 (giudizio su Pericle); VI 26, 2-29 (foschi presagi prima della partenza per la Sicilia); VI 30-31,1 (la partenza per la Sicilia); VII 84-86 (la strage sul fiume Assinaro); VII 87-VIII 1,1 (la sofferenza degli Ateniesi nelle latomie)

L'ORATORIA

L'ORATORIA EPIDITTICA

ISOCRATE

Notizie biografiche. La fondazione della scuola e la contrapposizione con Platone

L'ideale di *paidéia* e il programma pedagogico

Il panellenismo culturale e la visione politica

Caratteristiche dello stile

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel manuale: Panegirico 47-50 (Chi sono i Greci? pag. 578); Panatenaico 30-32 (L'ideale educativo: ritratto dell'uomo colto e completo pag. 585)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario o distribuiti in fotocopia:
A Nicocle, Elogio della parola, versione 15 pag. 49

Busiride, Pitagora, versione 228 pag. 404

Sulla pace, La causa dei mali di Atene sono i cattivi consiglieri, versione 246 pag. 413

Elogio di Elena, Re e principi in gara per sposare Elena, versione in fotocopia

Areopagitico, Ritratto idealizzato dei giovani di un tempo, versione in fotocopia

Panegirico, La missione colonizzatrice di Atene, versione in fotocopia; *I meriti di Atene*, versione

232 pag. 406; *Atene fu inventrice del diritto*, versione 233 pag. 407; *Atene è sempre stata protettrice dei deboli*, versione 235 pag. 408; *L'impegno di Atene per il bene comune*, versione 237 pag. 409

L'ORATORIA GIUDIZIARIA

LISIA

Notizie biografiche. Il processo contro Eratostene. Il mestiere di logografo

L'etopèa

Caratteristiche dello stile

Struttura dell'orazione giudiziaria

Contestualizzazione storico-politica dell'orazione *Contro Eratostene*

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario o distribuiti in fotocopia:
Epitafio, Elogio dei caduti ateniesi, versione in fotocopia; *Onore ai caduti, compianto a chi resta*, versione 187 pag. 377

Contro Eratostene, L'avidità dei Trenta, versione 169 pag. 367; *L'eroismo di coloro che abatterono i Trenta tiranni*, versione in fotocopia

Per l'invalido, Sono povero!, versione 176 pag. 371; *Tutti voi frequentate le botteghe...*, versione 178 pag. 373

L'ORATORIA DELIBERATIVA

DEMOSTENE

Notizie biografiche. La lotta contro Filippo

Contestualizzazione storico-politica delle seguenti orazioni: le *Filippiche*, le *Olintiache* e *Sulla corona*

Caratteristiche dello stile

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario o distribuiti in fotocopia:

Prima Filippica, Nel preparare le feste siamo più efficienti che nel preparare le guerre, versione 282 pag. 437; *Non ci resta che contare su noi stessi*, versione 283 pag. 438

Prima Olintiaca, Atene deve mandare aiuti a Olinto, versione 284 pag. 438; *Siamo noi che abbiamo reso forte Filippo*, versione 285 pag. 439

Sulla corona, Demostene e gli ambasciatori di Filippo, versione 297 pag. 445; *Chi è il responsabile della sconfitta dei Greci a Cheronea?*, versione in fotocopia; *L'eroismo di ieri e il coraggio di oggi*, versione in fotocopia

POESIA LIRICA (completamento dell'argomento già presentato lo scorso anno)

Lettura metrica del distico elegiaco e dei metri giambici

Notizie biografiche essenziali sugli autori trattati

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Archiloco: fr. 105 T. "Riconosci il ritmo", pag. 287; 1 T. "Soldato e poeta", pag. 280; 8 T. "Alla malora lo scudo", pag. 282

Mimnermo: fr. 2 Diehl, vv. 1-8 "Come le foglie", pag. 75

Senofane: fr. 34 DK "Verità e opinione", pag. 337

Alceo: fr. 338 V. "Il rimedio contro l'inverno", pag. 374 (confronto con la ripresa oraziana); 347 V. "Il rimedio contro la calura", pag. 376 (confronto col modello esiodeo); 346 V. "Perché aspettare le lucerne?", pag. 378; 332 V. "E' morto Mirsilo, brindiamo!", pag. 383 (confronto con la ripresa oraziana)

Anacreonte: fr. 13 G. "La ragazza di Lesbo", pag. 440; 28 G. "La cerbiatta", pag. 444

Simonide: fr. 521 Page "Più rapido di un volo di mosca", pag. 452

Lettura in traduzione, con riferimenti al testo greco, e commento dei seguenti testi:

Archiloco: fr. 96 T. "Il capitano che mi piace", pag. 281; 2 T. "La lancia", pag. 288

Ipponatte: fr. 43 Dg. "Non mi hai accontentato", pag. 301; 121-122 Dg "Tenetemi il tabarro", pag. 298; 126 Dg "Dimmi, o Musa", pag. 301

Solone: fr. 4 W. "Elegia del Buongoverno", pag. 325

Alceo: fr. 322 V. "Il cottabo", pag. 379; 366 V. "Vino e verità", pag. 379; 333 V. "Lo specchio dell'uomo", pag. 379; 208 V. "La nave alla deriva", pag. 381

Anacreonte: fr. 78 G. "La puledra trace", pag. 441; 82 G. "Il furfante arricchito", pag. 445

Alcmane: fr. 159 C. "Notturmo", pag. 356

Ibico: fr. 286 Da. "Eros non mi dà tregua", pag. 432; 287 Da "Come un vecchio corsiero", pag. 434

Simonide: fr. 543 Page "Il lamento di Danae", pag. 455; 542 Page "Encomio a Scopas", pag. 457

GRAMMATICA

Ripasso della morfologia e approfondimento di fondamentali argomenti sintattici partendo dalla correzione delle versioni assegnate come compito a casa o dall'analisi dei brani d'autore affrontati in classe.

Anno scolastico: 2015-2016 Classe: 4BC

Docente: Prof.ssa Antonella Trunzo Materia: Lingua e cultura greca

Libri di testo in adozione:

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca*, II, L'età classica, Loescher

M. De Luca, C. Montevicchi, P. Corbelli, Kairos, Versioni di greco per il triennio, Hoepli

Compiti per le vacanze estive:

Per tutti

- Ripassare gli argomenti letterari riguardanti la tragedia e la commedia
- Tradurre i seguenti brani:
 - n. 272 pag. 429 (*Quando a giudicare erano gli uomini*)
 - n. 273 pag. 430 (*Giudici e giudicati non possono essere vestiti*)
 - n. 332 pag. 474 (*Naturale aspirazione degli uomini alla conoscenza*)
 - n. 333 pag. 474 (*Dalla meraviglia nasce la filosofia*)
 - n. 342 pag. 482 (*Funzione formativa della musica*)
- Lecture obbligatorie:
 - Euripide, *Elena*, (ripasso)
 - Apollonio Rodio, *Le Argonautiche* (almeno il terzo libro)
 - Menandro, *Il misantropo*, *L'arbitrato*
 - Plutarco, *Vite parallele*, *Vita di Alessandro*
- Lecture vivamente consigliate:
 - M. Bettini, C. Brillante, *Il mito di Elena*, Einaudi
 - Euripide, Hofmannsthal, Ritsos, *Elena. Variazioni sul mito*, a cura di F. Donadi, Marsilio
 - Gorgia, *Encomio di Elena*
 - Platone, *Gorgia*
 - M. Scott, *Dalla democrazia ai re*, Laterza
- Lettura consigliata (molto divertente e utile!):
 - Sam Leith, *Fare colpo con le parole. Trattato spregiudicato di retorica da Aristotele a Obama*, Ponte alle Grazie