

Anno scolastico: 2016-2017 Classe: 4BC

Docente: Prof.ssa Antonella Trunzo Disciplina: Lingua e cultura greca

Libri di testo in adozione:

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca*, II, L'età classica, Loescher

M. De Luca, C. Montevicchi, P. Corbelli, Kairos, Versioni di greco per il triennio, Hoepli

Unità didattiche:

LETTERATURA E AUTORI

L'ETÀ CLASSICA

Revisione dei principali avvenimenti storici

I generi letterari

LA DRAMMATURGIA NEL MONDO GRECO

Le testimonianze. I generi teatrali. I contenuti. Le parti del teatro greco. Gli agoni drammatici ateniesi. L'organizzazione statale. Il pubblico teatrale. Le caratteristiche strutturali della tragedia. Le caratteristiche strutturali della commedia attica antica. La nascita della tragedia. Origini della commedia. Le testimonianze in Aristotele. Funzione politico-paideutica del teatro. La catarsi e il piacere tragico. Il "senso del tragico". Evoluzione in senso etico del concetto di eroe e di eroismo nel genere tragico rispetto al genere epico. La risemantizzazione e l'uso funzionale del mito. La tradizione manoscritta

LA TRAGEDIA

ESCHILO: la guida morale e intellettuale della *polis*

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e scelta della trilogia legata

I temi dell'arte eschilea e la concezione etico-religiosa. La riflessione sulla colpa ereditaria e il superamento della posizione soloniana. Il problematico tentativo di integrare determinismo teologico e libero arbitrio

Lo stile immaginifico

L'*Oresteia*: nuclei tematici fondamentali e rapporto con l'attualità politica. Contenuto dettagliato e commento approfondito con frequenti riferimenti al testo greco dell'*Agamennone*, delle *Coefore* e delle *Eumenidi*. Lettura in traduzione e commento di tutti i passi presenti nel manuale in adozione

Lettura in traduzione e commento di ampi passi tratti dai *Persiani* e dai *Sette contro Tebe* per mettere in risalto il messaggio etico-politico delle due tragedie

L'autenticità discussa del *Prometeo incatenato*.

SOFOCLE: il drammaturgo dei grandi eroi solitari

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e centralità della figura singola rispetto al *ghenos*

La concezione etico-religiosa. L'umanesimo sofocleo. La riflessione sulla colpa e la responsabilità umana. Il *pathei mathos* negato

Uso etimologico della lingua e anfibologia come caratteristiche distintive dello stile sofocleo

Lettura integrale in traduzione con frequenti riferimenti al testo greco e individuazione dei nuclei tematici fondamentali dell'*Antigone* e dell'*Edipo Re*. Traduzione del primo stasimo dell'*Antigone*
Lettura in traduzione, con frequenti riferimenti al testo greco, e commento di ampi passi tratti dall'*Aiace*, dall'*Edipo a Colono* e dalle *Trachinie*

Elettra: confronto con le *Coefore* di Eschilo

Filottete: il conflitto tra etica e politica; la polemica nei confronti del movimento sofistico; i personaggi; lettura in traduzione dei brani presenti nel manuale

EURIPIDE: il "filosofo" del teatro

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e degradazione dell'eroe a livello umano. La demistificazione del mito e del codice etico aristocratico. L'eroismo dei deboli e la predilezione per i valori "borghesi"

L'influsso della sofistica: il gusto della disputa

L'inquieta concezione religiosa

Sperimentalismo e contaminazione dei generi letterari

La complessità dei personaggi femminili. La critica all'"intellettualismo" socratico

Lettura integrale di *Medea*, di *Ifigenia in Aulide* e di una tragedia a scelta

Contenuto dettagliato dell'*Alceste*, tragedia "prosatirica", e lettura dei passi presenti nel manuale; la tematica amore-morte

Contenuto dettagliato dell'*Ippolito* e lettura dei passi presenti nel manuale, in particolare del prologo; i versi 1104-1150 (terzo stasimo): la fede nella provvidenza divina delusa dalla casualità delle vicende umane

Contenuto dettagliato *Ecuba* e lettura brano presente nel manuale; vv. 488-498: l'araldo Taltibio ipotizza che sia il caso a dominare il mondo

Contenuto dettagliato *Eracle* e lettura brani presenti nel manuale

Contenuto dettagliato *Baccanti* e lettura brani presenti nel manuale

Contenuto e tematiche di *Andromaca*, *Troiane*, *Ifigenia Taurica*, *Elena*, *Supplici*, *Oreste*, *Fenicie* ed *Elettra*

LA COMMEDIA ANTICA

ARISTOFANE

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche fondamentali della drammaturgia

I tre periodi della poesia aristofanea

Lettura in traduzione e commento di passi tratti dalle *Nuvole*, dalle *Vespe*, dalla *Lisistrata* e dalle *Rane*

Aristofane critico letterario

LA STORIOGRAFIA DEL V SECOLO

TUCIDIDE

Il metodo storiografico a confronto con quello di Erodoto

Traduzione, analisi e commento: I, 1-2 (prologo); II, 37 e III, 82, 2-5 (la guerra è maestra violenta)

Lecture in traduzione commentate con riferimenti al testo greco: I, 22 (il metodo storiografico: i discorsi e i fatti); I, 23 (la causa vera della guerra del Peloponneso); II, 38-39 e 40-41,2 (l'epitaffio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra; Atene scuola dell'Ellade); II, 47, 2-53 (racconto

della peste); II, 65 (giudizio su Pericle); III, 81-82, 1 e III, 82, 6-8 (i fatti di Corcira); VI, 30-31,1 (la partenza per la Sicilia); VII, 84-86 (la strage sul fiume Assinaro); VII, 87-VIII 1,1 (la sofferenza degli Ateniesi nelle latomie)

L'ORATORIA

L'ORATORIA EPIDITTICA

ISOCRATE

Notizie biografiche. La fondazione della scuola e la contrapposizione con Platone

L'ideale di *paidéia* e il programma pedagogico

Il panellenismo culturale e la visione politica

Caratteristiche dello stile

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel manuale: *Panegirico* 47-50 (*Chi sono i Greci?* pag. 578); *Panatenaico* 30-32 (*L'ideale educativo: ritratto dell'uomo colto e completo* pag. 585)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario o distribuiti in fotocopia:

Nicole: La capacità di parlare è il fondamento della civiltà umana, versione in fotocopia

Sulla pace: La causa dei mali di Atene sono i cattivi consiglieri, versione 246 pag. 413; *Soltanto la pace procura vantaggi*, versione in fotocopia

Areopagitico: Gli Ateniesi sono grandi per natura, versione in fotocopia

Panegirico: Respingiamo le accuse di dispotismo mosse ad Atene, versione in fotocopia; *Atene fu inventrice del diritto*, versione 233 pag. 407; *Atene è sempre stata protettrice dei deboli*, versione 235 pag. 408; *L'impegno di Atene per il bene comune*, versione 237 pag. 409

Plataico: La rovina della vita comunitaria spinge tutti a speranze egoistiche, versione 239 pag.410

L'ORATORIA GIUDIZIARIA

LISIA

Notizie biografiche. Il processo contro Eratostene. Il mestiere di logografo

L'etopèa

Caratteristiche dello stile

Struttura dell'orazione giudiziaria

Contestualizzazione storico-politica dell'orazione *Contro Eratostene*

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario o distribuiti in fotocopia:

Epitafio: Elogio dei caduti ateniesi, versione in fotocopia; *Onore ai caduti, compianto a chi resta*, versione 187 pag. 377

Contro Eratostene: L'avidità dei Trenta, versione 169 pag. 367; *L'eroismo di coloro che abatterono i Trenta tiranni*, versione in fotocopia

Olimpico: Liberare la Sicilia da Dionigi, versione 182 pag. 375; lettura in traduzione dei paragrafi 1-9

Testimonianza di Diodoro Siculo: *Lisia alle Olimpiadi*, versione 355 pag. 492

L'ORATORIA DELIBERATIVA

DEMOSTENE

Notizie biografiche. La lotta contro Filippo

Contestualizzazione storico-politica delle seguenti orazioni: le *Filippiche*, le *Olintiache* e *Sulla corona*

Caratteristiche dello stile

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario o distribuiti in fotocopia:

Sulla corona: 27-28 (*Demostene e gli ambasciatori di Filippo*, versione 297 pag. 445); 60-70 (testo greco fornito in fotocopia); 208 (*Gli Ateniesi non hanno sbagliato ad affrontare il pericolo in difesa della libertà di tutti*, versione in fotocopia)

POESIA LIRICA (completamento dell'argomento già presentato lo scorso anno)

Lettura metrica del distico elegiaco e dei metri giambici
Notizie biografiche essenziali sugli autori trattati

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Archiloco: fr. 105 T. "Riconosci il ritmo", pag. 287

Mimnermo: fr. 2 Diehl, vv. 1-8 "Come le foglie", pag. 75

Alceo: fr. 338 V. "Il rimedio contro l'inverno", pag. 374 (confronto con la ripresa oraziana)

Anacreonte: fr. 28 G. "La cerbiatta", pag. 444 (confronto con la ripresa oraziana)

Lettura in traduzione, con riferimenti al testo greco, e commento dei seguenti testi:

Archiloco: fr. 332 V. "E' morto Mirsilo, brindiamo!", pag. 383 (confronto con la ripresa oraziana nell'ode per la morte di Cleopatra)

Simonide: fr. 543 Page "Il lamento di Danae", pag. 455

Pindaro: *Olimpica I* con approfondimento riguardante *Lo sport nell'antica Grecia* in preparazione al viaggio di istruzione ad Olimpia

GRAMMATICA

Ripasso della morfologia e approfondimento di fondamentali argomenti sintattici partendo dalla correzione delle versioni assegnate come compito a casa o dall'analisi dei brani d'autore affrontati in classe.

Anno scolastico: 2016-2017 Classe: 4BC

Docente: Prof.ssa Antonella Trunzo Materia: Lingua e cultura greca

Libri di testo in adozione:

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca*, II, L'età classica, Loescher

M. De Luca, C. Montevicchi, P. Corbelli, Kairos, Versioni di greco per il triennio, Hoepli

Compiti per le vacanze estive:

Per tutti

- Ripassare gli argomenti letterari riguardanti la tragedia e la commedia
- Tradurre i seguenti brani:
 - n. 267 pag. 427 (*L'ispirazione poetica produce una lunga catena* Platone)
 - n. 268 pag. 427 (*Il poeta come i coribanti o le baccanti* Platone)
 - n. 269 pag. 428 (*Il poeta come i coribanti o le baccanti* Platone)
 - n. 327 pag. 471 (*Storia e poesia* Aristotele)
 - n. 449 pag. 559 (*Ombre e specchi del vero* Basilio di Cesare)
- Lecture obbligatorie:
 - Euripide, *Baccanti*
 - Apollonio Rodio, *Le Argonautiche* (almeno il terzo libro)
 - Menandro, *Il misantropo*
 - Plutarco, *Vite parallele, Vita di Alessandro*
- Obbligatoria almeno una tra le seguenti letture consigliate:
 - W. F. Otto, *Dioniso*, Il Melangolo
 - Erwin Rohde, *Psiche*, Laterza (le pagg. 277-353 sul culto di Dioniso)
 - Eric R. Dodds, *I Greci e l'irrazionale*, La Nuova Italia
 - G. Guidorizzi, *Ai confini dell'anima*, Raffaello Cortina Editore
 - Jan Kott, *Divorare gli dei. Un'interpretazione della tragedia greca*, Bruno Mondadori
 - J. P. Vernant, *Figure, idoli, maschere*, Il Saggiatore (le pagg. 179-213 su Dioniso)
- Lecture consigliate:
 - M. Scott, *Dalla democrazia ai re*, Laterza
 - L. Braccisi, *Alessandro il Grande. La storia, il mito e le eredità culturali*. Edises
 - Sam Leith, *Fare colpo con le parole. Trattato spregiudicato di retorica da Aristotele a Obama*, Ponte alle Grazie
 - L. Canfora, *La biblioteca scomparsa*, Sellerio

Per alunni con sospensione del giudizio

Oltre ai compiti per tutti:

- ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del biennio e di quest'anno
- tradurre le versioni di Isocrate in fotocopia

- di tutte le versioni eseguire l'analisi del periodo sul testo fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi
- ripassare gli argomenti del programma di autori in cui durante l'anno si sono ricevute valutazioni negative

Per alunni promossi ma con carenze nella preparazione grammaticale (studio estivo segnalato con lettera)

Oltre ai compiti per tutti:

- ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del biennio e di quest'anno
- tradurre le versioni di Isocrate in fotocopia
- di tutte le versioni eseguire l'analisi del periodo sul testo fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi

Gli alunni con sospensione di giudizio all'inizio di settembre, secondo il calendario comunicato dall'Istituto, sosterranno una prova scritta (traduzione, con eventuali domande di grammatica) e una prova orale (domande sul programma di grammatica partendo dai compiti estivi; domande sul programma di autori)

Gli alunni con studio estivo nei primi giorni di lezione sosterranno una prova scritta (traduzione con domande di grammatica)