

Anno scolastico 2024/25

Classe: 4BC

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Eloisa Beni

PROGRAMMA

DIVINA COMMEDIA

Struttura, contenuti e stile del *Purgatorio*.

Analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI, XI, XXI, XXII (vv.1-94), XXVIII (vv.1-84), XXIX (in sintesi), XXX (vv. 1-81), XXXIII (vv. 142-145).

PRODUZIONE SCRITTA

Esercitazioni sulla TIPOLOGIA A, B e C dell'Esame di Stato.

EDUCAZIONE CIVICA

Presentazioni a gruppi sulla pena di morte. Medea tra gli autori antichi e contemporanei; processo in classe a Medea (*debate*), in previsione del progetto "Teatro fuori porta; A scuola di teatro", con l'attrice Diana Manea.

LETTERATURA

- Ripasso sintetico del contesto storico-culturale del Rinascimento;
- Il trattato rinascimentale;
- Pietro Bembo e *Le prose della volgar lingua*; la Questione della lingua nel Cinquecento;
- Il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione;
- Il *Galateo* di Giovanni della Casa;
- *I Ragionamenti* di Pietro Aretino; lettura del testo *Come ingannare gli uomini*;
- Niccolò Machiavelli: biografia, lettere (lettura e commento della lettera a Francesco Vettori), i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *Dell'arte della guerra*, le *Istorie fiorentine*, la novella *Belfagor arcidiavolo*, *La mandragola*. *Il Principe*: datazione, storia, titolo, struttura, lingua e stile, temi; lettura e commento dei capp. I, VI, XV, XVIII, XXIV, XXV.
- Francesco Guicciardini: vita e opere. *I Ricordi*: struttura e temi; lettura e commento dei *Ricordi* 6, 28, 30. *La Storia d'Italia*: struttura e contenuti. Il confronto tra Machiavelli e Guicciardini.
- L'età della Controriforma: il contesto storico, culturale e sociale del Manierismo e del Barocco. La Scienza; gli intellettuali e le accademie; la Questione della lingua nel Seicento;
- Torquato Tasso: la biografia e le idee; le *Rime*; l'*Aminta* (lettura e commento del monologo del satiro). Cenni alle lettere, ai *Dialoghi* e al *Re Torrismondo*.

- La *Gerusalemme liberata*: composizione, struttura e trama, i personaggi e i temi, lo stile, la metrica; dalla *Liberata* alla *Conquistata*; lettura e commento di *Gerusalemme liberata*, II, 38-40 (la presentazione di Clorinda); VII, 1-22 (Erminia fra i pastori); XII, 18-19, 48-70 (il duello di Clorinda e Tancredi); XX, 50-52 (Insensatezza della guerra).
- La poesia lirica alla fine del Cinquecento: il madrigale, la canzonetta;
- La poesia lirica nel Seicento. Giambattista Marino: biografia e opere; la *Lira* e l'*Adone*. Analisi e commento dei testi "Rete d'oro in testa della sua donna", "Donna che cuce", "Bella schiava", "Pallore di bella donna". I marinisti: Ciro di Pers (analisi e commento di "L'orologio a rote"), Giuseppe Artale (analisi e commento di "Bella donna con gli occhiali").
- Galileo Galilei: vita e opere. Il *Sidereus nuncius* (lettura e commento del brano "La luna come non l'avete mai vista"); le lettere copernicane ("Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture"); il Saggiatore ("La natura: un libro scritto in lingua matematica"); il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* e il rapporto tra scienza e letteratura. Galileo: pioniere della scienza o rivoluzionario a metà? Riflessioni.
- L'età delle riforme e delle rivoluzioni dal punto di vista storico, culturale e sociale: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo;
- La Questione della lingua nel Settecento;
- La lirica arcadica ed il melodramma; la riforma di Metastasio;
- L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria (lettura del passo "È lecita la tortura?", tratto da *Osservazioni sulla tortura* e di "Contro la pena di morte", tratto da *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria).
- Giuseppe Parini: vita, poetica, ideologia. Le *Odi*; lettura, analisi e commento dell'ode *La salubrità dell'aria*. Il poemetto *Il Giorno*: struttura e contenuti. Lettura e commento della *Dedica alla Moda*, ai vv. 1-143 (Il risveglio del Giovin signore), ai vv. 250-338 (la favola del Piacere), ai vv. 517-556 (la Vergine cuccia).
- Approfondimento multimediale sulla commedia dell'arte;
- Carlo Goldoni: vita, idee ed opere, riforma del teatro (lavoro a gruppi e presentazione alla classe, con la ripresa della docente). Visione della commedia *La bottega del caffè* (settimana di sospensione); lettura e analisi de *La locandiera*; i *Mémoires*.
- Il Preromanticismo;
- Vittorio Alfieri: vita e opere. Struttura e contenuto del trattato *Della tirannide* (lettura e commento del brano "Come si possa vivere nella tirannide"); le *Rime* (lettura e commento di "Tacito orror di solitaria selva"); la poetica tragica: *Saul* e *Mirra*; la *Vita*: lettura e commento del brano "Una nuova concezione del letterato");
- Ugo Foscolo: biografia, idee. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; lettura della *Lettera da Ventimiglia*; le odi e i sonetti (con attenzione a quelli autobiografici dell'autore, "Di se stesso" e "Autoritratto"). Analisi e commento dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto* e *In morte del fratello Giovanni*. Le *Grazie*: struttura e contenuto. Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale. Il carne *Dei sepolcri*: genesi, struttura e contenuti, modelli, stile, autobiografia. Analisi e commento dei vv. 1-90, 151-197, 285-295. Versi rimanenti in sintesi.
- L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo (digressione storica, culturale, artistica; la storia del romanzo fino all'Ottocento). Il Romanticismo in Italia; la Questione della lingua in Italia.

- Alessandro Manzoni: approfondimento biografico, mediante passi tratti dal saggio di Citati sul Manzoni uomo; i luoghi manzoniani; le opere e l'ideologia. Il carme *In morte di Carlo Imbonati*. Contenuto degli *Inni sacri* e della *Pentecoste*. La lettera a M. Chauvet e la prefazione alla tragedia *Il Conte di Carmagnola*: le idee inerenti al teatro e alla verità storica; la lettera al marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo. Le odi civili: contenuto di *Marzo 1821*; analisi e commento dell'ode *Il cinque maggio*. Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*; lettura e commento dell'intervento del coro nell'atto III nell'*Adelchi* e del delirio di Ermengarda nell'atto IV; lettura e commento dell'intervento del coro nell'atto IV. Il contenuto dell'opuscolo *Storia della colonna infame*.

LETTURE

Le due nemiche di Carla Maria Russo
Uno, nessuno e centomila di Luigi Pirandello
La locandiera, di Carlo Goldoni

LIBRI DI TESTO

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Purgatorio*

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare. Vol. 1B e 2 e scrittura*, Palumbo editore

LETTURE ESTIVE (per tutti)

L'amica geniale di Elena Ferrante
L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita di Alessandro D'Avenia
La coscienza di Zeno di Italo Svevo
Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello

A SCELTA (uno o più di uno)

La Storia di Elsa Morante
Il giovane Holden di J.D. Salinger
Il buio oltre la siepe di Harper Lee
Non lasciarmi di Kazuo Ishiguro
Il partigiano Johnny di Beppe Fenoglio
La casa in collina di Cesare Pavese
Gli indifferenti di Alberto Moravia
Il giardino dei Finzi-Contini di Giorgio Bassani
I sommersi e i salvati di Primo Levi
Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino.

Ripasso il Romanticismo e Alessandro Manzoni, che saranno valutati a settembre.

