

(All. 1)

Anno Scolastico 2015-16

Classe: 4 B Classico

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Silvia Carminati

Libro di testo in adozione: LUPERINI R., CATALDI P., MARCHIANI L., NUOVO SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE (IL) - ROSSA N.E. / DAL MANIERISMO ALL'ARCADIA (DAL 1545 AL 1748); PALUMBO,; LUPERINI R., CATALDI P. , MARCHIANI L., NUOVO SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE (IL) - ROSSA N.E. / ILLUMINISMO,NEOCLASSICISMO,ROMANTICISMO (DAL 1748 AL 1861), PALUMBO

Letteratura

TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO

Ripasso Ariosto e Machiavelli

Ripresa e conclusione della letteratura umanistico-rinascimentale

→ Il teatro: il poema pastorale; i luoghi della rappresentazione; la Commedia dell'Arte

→ Il petrarchismo:

- ✓ P. Bembo, *Crin d'oro crespo*
- ✓ Della Casa: *O sonno e de la queta, umida, ombrosa*
- ✓ G. Stampa, *Rimandatemi il cor, empio tiranno*

→ L'antipetrarchismo

- ✓ Berni, *Chiome d'argento fino, irte, attorte*

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

→ Caratteri generali: Coordinate spaziali, temporali, culturali (le Accademie), religiose (concilio di Trento)

→ L'estetica e la poetica: la discussione sulla *Poetica* di Aristotele

→ La questione della lingua; l'Accademia della Crusca; il latino maccheronico (il *Baldus* di Teofilo Folengo).

→ Tasso: vita e opere

- ✓ *Gerusalemme Liberata*: il proemio (canto I, ottave I, V); il duello tra Tancredi e Clorinda (canto XII, 1-9; 18-19; 48-70); il giardino di Armida (canto XVI, ottave XVIII-XXXI; LVII-LXVII); Rinaldo nella selva incantata; il duello di Argante e Tancredi
- ✓ Il proemio nei poemi epici: confronto tra Ariosto e Tasso
- ✓ Testo critico: *Pagani e cristiani nella Gerusalemme liberata uno scontro tra codici diversi*, da S. Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme cristiano*.
- ✓ *L'Aminta*

IL SEICENTO

→ Il Barocco: concetto di barocco, crisi demografica ed economica e situazione politica in Europa e in Italia, la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura, le poetiche del barocco (arguzia, concettismo, il gusto della metafora)

→ Il Manierismo

→ L'Accademia della Crusca e il Vocabolario della Crusca

→ Galileo Galilei: vita e opere

- ✓ Dal *Saggiatore*: *La natura, un libro scritto in lingua matematica*; con Riflessione sulla lingua attraverso il testo letterario.
- ✓ Dai *Discorsi sopra i due massimi sistemi del mondo*: giornata seconda: *Per il "mondo sensibile" contro "il mondo di carta"*

→ Marino Marini: vita e opere

- ✓ *Lira: Seno; Donna che cuce; Bella schiava*
- Il teatro barocco
- La letteratura in dialetto: Basile e *Lo cunto de li cunti*
- ✓ Testi: *La gatta Cenerentola*

L'ETA' DELL'ARCADIA E DEL ROCOCO'

- Situazione economica e politica, la condizione degli intellettuali, le tematiche del viaggio e del progresso, la nascita del romanzo borghese
- L'Accademia dell'Arcadia
- Il melodramma e il dramma pastorale

IL SETTECENTO: IL SETTECENTO E LE RIVOLUZIONI (Neoclassicismo e Illuminismo)

- Definizioni di Illuminismo e Neoclassicismo
- Situazione economica e politica, la condizione degli intellettuali, l'Illuminismo in Italia (Milano e Napoli)
- L'Accademia dei Pugni e il "Caffè"
- P. Verri, *Il programma del Caffè* dal "Caffè"
- Poetiche del Neoclassicismo e controtendenze anticlassiciste e preromantiche: le teorie di Winckelmann e quelle dello "Sturm und Drang"
- Il dibattito sulla letteratura e sulla lingua
- Le nuove forme di trattato: Beccaria
- C. Goldoni: la riforma della Commedia
 - ✓ Vita e opere
 - ✓ *Il Mondo e il Teatro* (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie)
 - ✓ *La Locandiera*
 - ✓ Approfondimenti critici: M. Baratto, da *Mondo e teatro* nella poetica di Goldoni, La crisi del personaggio borghese nel teatro di Goldoni, G. Folena, da *L'esperienza linguistica* di Carlo Goldoni, *L'italiano* di Goldoni. Il conflitto delle interpretazioni sul teatro goldoniano: F. Fido, da Guida a Goldoni, *La posizione di Fido*. Da B. Anglani, Goldoni. Il mercato, la scena, l'utopia, *La posizione di Anglani*. R. Alonge, Goldoni, *Dalla commedia dell'arte al dramma borghese*, *La tesi di Alonge: la tensione tra le classi nell'opera di Goldoni*.
 - ✓ Riflessione sulla lingua attraverso il testo letterario: atto primo scena prima de *La locandiera*.
- Parini: vita e opere
 - ✓ *La salubrità dell'aria*
 - ✓ *Dal Giorno: Il risveglio del Giovin Signore (Il Mattino, vv. 1-168); La vergine cuccia*
 - ✓ Letture critiche: Parini secondo Petronio, Isella e Annoni.
- Alfieri: vita e opere
 - ✓ dalla *Vita: Ideare, stendere, verseggiare*
 - ✓ Il titanismo
 - ✓ Le tragedie
- Monti e la poesia d'occasione.
 - ✓ *Alta è la notte*
- Foscolo: vita e opere
 - ✓ Sonetti: *A Zacinto, Alla sera, Un dì s'io non andrò sempre fuggendo (In morte del fratello Giovanni), Solcata ho fronte, occhi incavati e intenti*
 - ✓ Lettura integrale delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, in particolare: "*L'amore per Teresa*"; *La lettera da Ventimiglia*
 - ✓ Odi: *All'amica risanata*
 - ✓ *Dei sepolcri*: lettura integrale
 - ✓ *Le Grazie*

L'OTTOCENTO

- Nascita del Romanticismo e caratteri del Romanticismo europeo: anti-illuminismo; sentimento, esotismo, natura; genio, grande personalità, ribellismo; individualismo, interiorità, autobiografia; storicismo, Medioevo e idea di "nazione"; imitazione classicista e poesia-invenzione romantica
- Romanticismo europeo e romanticismo italiano.

- Il Romanticismo italiano.
- Le riviste: Dal «Conciliatore» alla «Biblioteca italiana»
- La polemica classico-romantica
 - ✓ I manifesti romantici
 - Mme de Staël, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*: “Dovrebbero a mio avviso gl’Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche”
 - Berchet, Dalla *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio*: “La sola vera poesia è popolare”
 - ✓ La posizione di Manzoni
 - ✓ La posizione di Leopardi
- La questione della lingua nell’Ottocento: la posizione dei classicisti, dei romantici, la soluzione manzoniana (edizione quarantana dei “*Promessi Sposi*”)
- Alessandro Manzoni
 - ✓ La formazione e la “conversione”
 - ✓ Gli *Inni sacri*: la prima fase e *La Pentecoste*; la poesia srilicata
 - ✓ Linee di poetica: la prefazione al *Conte di Carmagnola* 1820; *Lettre à M. *** sur l’unité de temp et de lieu dans la tragedie*, 1823; la *Lettera al Marchese C. D’Azeglio sul Romanticismo* 1823
 - Dalla *Lettera sul Romanticismo a C. D’Azeglio «Sul Romanticismo»*: “L’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo”
 - Dalla *Lettera a Chauvet*: “Il rapporto fra poesia e storia”
 - ✓ Le odi civili: Il *cinque maggio*: lettura completa
 - ✓ Le tragedie: l’*Adelchi*: Adelchi ed Ermengarda; la “provvida sventura”
 - Coro dell’atto III
 - Atto IV scena I, Il delirio di Ermengarda
 - Coro dell’atto quarto: La morte di Ermengarda
 - ✓ Il genere del romanzo e il romanzo storico
 - ✓ Le tre edizioni dei *Promessi Sposi*: 1823, 1827, 1840: differenze generali
 - ✓ I *Promessi Sposi*: il manoscritto; il narratore onnisciente, la concezione della storia, i nuclei narrativi, il sistema dei personaggi, il tempo della storia e il tempo del discorso; il romanzo di formazione di Renzo; la presenza degli umili; il tema della giustizia umana, della politica, del dolore; il rifiuto dell’idillio: la conclusione, la concezione della Provvidenza.
 - Dai Promessi Sposi*
 - Lettura capitoli: dal XII al XXI integralmente
 - Lettura capitoli integrali: XXXIV; XXXV; XXXVII; XXXVIII

Tipologie di scrittura

- Tip. A: analisi testuale di un testo letterario in prosa e in poesia
- Tip. B: articolo di giornale
- Tip. B: il saggio breve
- Tip. D. il tema d’attualità
- In preparazione alla terza prova sono stati somministrati test a risposta multipla, aperta e trattazioni sintetiche

Divina Commedia: *Purgatorio*

- Canto I; canto II; canto III; canto VI; canto IX; canti XXI, XXIV, XXVI; canto XXX; canto XXXIII: la conclusione

Competenze europee

- Elaborazione di presentazioni in Power point: testo argomentativo

Opere lette integralmente (alcune scelte dalla classe)

- Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
- U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- C. Goldoni, *La locandiera*

- F. Pessoa, *Il banchiere anarchico*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- F. Uhlman, *L'amico ritrovato*
- G. Verga, *I Malavoglia*

COMPITI

- Ripasso Manzoni
- Su foglio protocollo, manoscritto (è vietato scrivere a computer): scaricare dal sito del Ministero della Pubblica Istruzione le tracce della prima prova 2015-2016 e svolgere a scelta una traccia della tip. B. sotto forma di saggio breve.
- Attualità: ricerca di 8 articoli (distribuiti nel corso dei mesi di giugno, luglio, agosto) relativi ai quattro ambiti (due per ambito): NB: almeno due articoli devono essere tratti da riviste diverse fra loro
- Lettura dei seguenti libri:
 - Un libro a scelta
 - I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
 - Cesare Pavese, *La luna e i falò*
 - Verga: *Rosso Malpelo*, *La roba*