Anno scolastico: 2015-2016 Classe: 4BC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo materia: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, corso integrato, volumi I e II, Le Monnier

N. Flocchini, P. G. Bacci, *Nuovo Dalla sintassi al testo*, Bompiani

Unità didattiche:

STORIA LETTERARIA E AUTORI

L'ETA' DI CESARE

Ripasso delle coordinate storiche

Il clima culturale: intellettuali e generi letterari tra impegno e disimpegno; l'affermazione della filosofia: lo stoicismo "di mezzo" e Panezio di Rodi, le scuole epicuree in Campania, l'influenza della diatriba stoico-cinica

CICERONE (completamento della trattazione iniziata lo scorso anno)

Ripasso dei principali avvenimenti biografici

Caratteristiche del dialogo ciceroniano: sintesi della maniera platonica e di quella aristotelica

Le opere retoriche: *De oratore*, *Orator*, *Brutus*. Le polemiche tra Atticismo e Asianesimo: la posizione di Cicerone. Responsabilità sociale e formazione culturale dell'oratore

Le opere politico-filosofiche: *De re publica*, *De legibus*. La riflessione sulla forma di stato migliore e il rapporto con la tradizione greca

Tutte le opere di divulgazione filosofica, con particolare riguardo al *De officiis*. Ideologia dell'*humanitas* e ricerca morale in vista dell'azione politico-sociale. Atteggiamento eclettico e antidogmatico. Cicerone forgiatore di una lingua per la filosofia.

Testi in traduzione:

De re publica 1, 39-45 (*Origine e forme dello stato* pag. 316)

De officiis 1, 11-14 (*L'honestum: significato e importanza di un principio* pag. 326)

De amicitia: lettura integrale

Testi in latino:

De oratore: l'incipit (versione 90 pag. 280-281); 1, 30-34 (*Il potere della parola* pag. 332)

Somnium Scipionis: 13-16 (*Il premio per i buoni cittadini: la vita dopo la morte* pag. 322)

De amicitia: 1-5 (*La "fonte" del dialogo; Dedicata e tecnica narrativa* versione 85 pag. 277); 87-88

(*L'amicizia nasce da un'esigenza insopprimibile* versione 406 pag. 480); 20 (*L'amicizia esige un'intesa sui valori* versione 407 pag. 481); 79-81 (*Si ami l'amico per ciò che è* in fotocopia).

De officiis: 1, 101-103 (*La lotta della ragione contro gli istinti* pag. 328); 2, 2-3 (*La filosofia riempie il vuoto lasciato dalla politica* versione 264 pag. 393); 2, 4-5 (*Tornare alla filosofia per riscoprire la passione di una vita* versione 265 pag. 394); 1, 62-63 (*La fortezza non deve mai essere disgiunta dalla giustizia* versione 280 pag. 402); 1, 18-19 (*La cultura e i suoi rischi* versione 404 pag. 480); 2, 77-79 (*Chi riforma la proprietà fondiaria attacca la giustizia e la società?* versione 411 pag. 483); 1, 25, 85-87 (*Chi governa deve dimenticare i propri interessi privati* in fotocopia); 3, 21-22 (*È cosa contraria alla legge che un uomo danneggi un altro uomo per un proprio vantaggio* in fotocopia)

De natura deorum: 2,4 (L'esistenza degli dei è una verità di per sé evidentissima versione 272 pag. 397; 1, 50-51 (Dio secondo gli epicurei e gli stoici versione 278 pag. 401)

De divinatione: 2, 9 (Non è utile conoscere il futuro in fotocopia)

De finibus bonorum et malorum: 1, 29-30 (Il piacere è bene, il dolore è male: che ci vuole a capirlo? versione 409 pag. 482)

Tusculanae disputationes: I, 1 (I Romani in alcuni settori hanno superato i Greci versione 237 pag. 374)

L'ETA' AUGUSTEA

Il contesto storico-politico. Ottaviano, il titolo di *Augustus* e l'*auctoritas*. Le *Res gestae*, testo di propaganda del regime

I letterati e il potere. I circoli poetici e le voci "minori"

La produzione letteraria: gli sviluppi dell'estetica alessandrina, il classicismo e l'ideale di una poesia "impegnata"

La rielaborazione dei modelli greci: *aemulatio* e "arte allusiva"

VIRGILIO

Vita e cronologia delle opere

Le *Bucoliche*: struttura e temi, il genere letterario, l'*aemulatio* di Teocrito, il *locus amoenus*, allusioni personali e politiche

Le *Georgiche*: struttura, temi, finalità e messaggio etico, pubblico, il genere letterario e il rapporto con i modelli. Il problema del "doppio finale"

L'*Eneide*: struttura, contenuto, imitazione e trasformazione del modello omerico, intento celebrativo e "apertura problematica" data dall'influenza della tragedia greca. La narrazione soggettiva: *empathia* e *sympathia*. L'ambiguo rapporto tra Enea e il Fato come espressione del profondo disagio spirituale di Virgilio. Il tema delle morti *ante diem*. Il libro VI: l'Oltretomba virgiliano a confronto con quello omerico; l'influenza di Panezio e la giustificazione dell'imperialismo romano.

Le caratteristiche dello stile virgiliano

Testi in traduzione:

Bucoliche: I; IV; X (solo contenuto e introduzione a pag. 53)

Georgiche: I, 160-203 (introduzione a *Le armi dell'agricola* pag. 67); II, 109-176 (introduzione a *L'Italia è una terra benedetta* pag. 70); II, 458-540 (*Beati gli Agricoltori* pag. 76); III, vv. 478-566 (*La peste del Nòrico* pag. 83); IV, vv. 281-566 (*Storia di Aristeo e di Orfeo* in fotocopia)

Eneide: lettura integrale della prima esade; contenuto dettagliato dei libri della seconda esade e lettura di tutti i passi in traduzione presenti nel manuale.

Testi in latino con lettura metrica:

Georgiche I, vv. 118-146 (*L'origine divina del lavoro umano* pag.62)

Eneide I, vv. 1-33; II, vv. 268-297; IV, vv. 1-30; IV, vv. 331-361; IV, vv. 663-705; VI, vv. 450-476

ORAZIO

Vita e cronologia delle opere

Gli *Epodi*: la fase giovanile della poesia oraziana; aggressività, polimetria e rapporto con i modelli greci; gli epodi civili e il tema della "grande paura".

Le *Satire*: le differenze rispetto a Lucilio; satire diatribiche e satire narrative-descrittive; le parole chiave della morale oraziana; lo stile

Le *Odi*: sperimentalismo e varietà di contenuti, toni e metri; impostazione allocutiva e destinatario; tecnica dell'*imitatio* e ricerca di originalità; il rapporto con la lirica greca arcaica e l'influenza della poesia alessandrina; lo stile e la *callida iunctura*

Il primo libro delle *Epistole*: inquietudine e *strenua inertia*

Testi in traduzione:

Epodi 16

Satire; I, 6, 45-131; I, 9

Odi III, 9; III, 26; IV, 1

Epistole I, 4; 11

Testi in latino con lettura metrica:

Satire I, 1, vv. 1-40; 92-121

Odi I, 9; I, 11; I, 23; I, 37; II, 10; III, 30

LIVIO

Notizie biografiche

La storia come *magistra vitae*

Testi in latino:

Introduzione alla terza decade (versione 427 pag. 494); *Ritratto di Annibale* (in fotocopia)

L'ELEGIA

Il problema dell'origine dell'elegia latina e il rapporto con i modelli greci

I luoghi comuni della poesia elegiaca in età augustea: situazioni e personaggi

Il lessico "tecnico" dell'elegia

Cornelio Gallo: il progenitore dell'elegia latina

TIBULLO

Notizie biografiche: l'amicizia con Messalla Corvino

I temi centrali del primo libro del *corpus tibullianum*: *eros, rus, pax*

Testi in traduzione: *Elegie* I, 1

PROPERZIO

Notizie biografiche: il progressivo allontanamento dal tema dell'amore elegiaco dopo l'incontro con Mecenate

L'amore per Cinzia nei primi due libri e l'uso soggettivo del mito

Lecture in traduzione italiana: *Elegie* I, 3; II, 1

GRAMMATICA

Ripasso della morfologia e approfondimento di strutture sintattiche fondamentali partendo dalla correzione di versioni eseguite a casa o in classe.

Anno scolastico: 2015-2016 Classe: 4BC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo materia: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, corso integrato, volumi I e II, Le Monnier

N. Flocchini, P. G. Bacci, *Nuovo Dalla sintassi al testo*, Bompiani

Compiti per le vacanze estive:

- Ripassare gli argomenti letterari trattati relativi all'Elegia
- Lectures obbligatorie:
Ovidio, *Le Metamorfosi* (almeno il mito di Pigmalione, *Metamorfosi X*, vv. 243-297, e il mito di Narciso, *Metamorfosi III*, vv. 339-510; fare riferimento al sito www.iconos.it)
Petronio, *Satyricon*: almeno l'episodio della cena di Trimalchione (capp. 27-78) e la novella della matrona di Efeso (capp. 111-112)
Seneca, *La brevità della vita*
Apuleio, *Le metamorfosi*, almeno la favola di Amore e Psiche (4, 28-6, 24)
- Lectures consigliate:
G. Reale, *La filosofia di Seneca come terapia dei mali dell'anima*, Tascabili Bompiani
Louis De Wohl, *Una fiamma inestinguibile, l'avventurosa vita di Sant'Agostino*, BUR
- Tradurre i seguenti brani:
n. 2 pag. 273 (*Incipit del De brevitae vitae*)
n. 132 pag. 307 (Come Tiberio scelse un indovino di fiducia)
n. 241 pag. 376 (Uno spettacolo orribile)
n. 519 pag. 549 (Un'oratoria sciocca diseduca alla libertà di pensiero)
n. 457 pag. 511 (La vera libertà)
n. 533 pag. 559 (I cristiani non vedono Dio, ma sentono la sua presenza)