

Anno scolastico: 2016-2017 Classe: 4BC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo

Disciplina: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, corso integrato, volumi I e II, Le Monnier

V. Cavallo, I. Donato, *Per saecula verba*, Il Capitello

Unità didattiche:

STORIA LETTERARIA E AUTORI

L'ETA' DI CESARE

Ripasso delle coordinate storiche

Il clima culturale: intellettuali e generi letterari tra impegno e disimpegno; l'affermazione della filosofia: lo stoicismo "di mezzo" e Panezio di Rodi, le scuole epicuree in Campania, l'influenza della diatriba stoico-cinica

CICERONE (completamento della trattazione iniziata lo scorso anno)

Ripasso dei principali avvenimenti biografici

Caratteristiche del dialogo ciceroniano: sintesi della maniera platonica e di quella aristotelica

Le opere retoriche: *De oratore*, *Orator*, *Brutus*. Le polemiche tra Atticismo e Asianesimo: la posizione di Cicerone. Responsabilità sociale e formazione culturale dell'oratore

Le opere politico-filosofiche: *De re publica*, *De legibus*. La riflessione sulla forma di stato migliore e il rapporto con la tradizione greca

Tutte le opere di divulgazione filosofica, con particolare riguardo al *De officiis* e al *De amicitia*. Ideologia dell'*humanitas* e ricerca morale in vista dell'azione politico-sociale. Atteggiamento eclettico e antidogmatico. Cicerone forgiatore di una lingua per la filosofia.

Testi in traduzione:

De officiis: I, 11-14 (*L'honestum: significato e importanza di un principio* pag. 326)

Testi in latino:

De re publica: I, 39-45 (*Origine e forme dello stato* pag. 316)

De oratore: I, 30-34 (*Il potere della parola* pag. 332); I, 61, 260-262 (*L'importanza della pratica per l'attività oratoria*, in fotocopia)

Orator: *La morte di Ortensio Ortalo*, (versione 143 pag. 282)

Somnium Scipionis: 13-16 (*Il premio per i buoni cittadini: la vita dopo la morte* pag. 322)

De amicitia: 13-14 (*Riflessioni sull'immortalità dell'anima*, in fotocopia); 19-20 (*L'amicitia dei boni* pag. 329); 86-87 (*L'amicizia secondo Cicerone*, in fotocopia);

De officiis: I, 27, 93-95 (*L'onestà si manifesta in atteggiamenti decorosi*, in fotocopia); I, 101-103 (*La lotta della ragione contro gli istinti* pag. 328)

Tusculanae disputationes: I, 5-6 (*Cicerone e la divulgazione filosofica*, versione 157 pag. 287)

Cato maior de senectute: 22-23 (*La vecchiaia non diminuisce le buone qualità*, versione 167 pag. 292)

L'ETA' AUGUSTEA

Il contesto storico-politico. Ottaviano, il titolo di *Augustus* e *l'auctoritas*. Le *Res gestae*, testo di propaganda del regime

I letterati e il potere. I circoli poetici e le voci "minori"

La produzione letteraria: gli sviluppi dell'estetica alessandrina; il classicismo e l'ideale di una poesia "impegnata"

La rielaborazione dei modelli greci: *aemulatio* e "arte allusiva"

VIRGILIO

Vita e cronologia delle opere

Le *Bucoliche*: struttura e temi, il genere letterario, l'*aemulatio* di Teocrito, il *locus amoenus*, allusioni personali e politiche

Le *Georgiche*: struttura, temi, finalità e messaggio etico, pubblico, il genere letterario e il rapporto con i modelli. Il problema del "doppio finale"

L'*Eneide*: struttura, contenuto, imitazione e trasformazione del modello omerico, intento celebrativo e "apertura problematica" data dall'influenza della tragedia greca. La narrazione soggettiva: *empathia* e *sympathia*. L'ambiguo rapporto tra Enea e il Fato come espressione del profondo disagio spirituale di Virgilio. Il tema del conflitto tra dimensione privata e dimensione pubblica del personaggio. Il tema delle morti *ante diem*. Il libro VI: l'Oltretomba virgiliano a confronto con quello omerico; l'influenza di Panezio e la giustificazione dell'imperialismo romano. Le caratteristiche dello stile virgiliano

Testi in traduzione:

Bucoliche: I; IV; X (con riferimenti al testo latino)

Georgiche: I, 160-203 (introduzione a *Le armi dell'agricola* pag. 67); II, 109-176 (introduzione a *L'Italia è una terra benedetta* pag. 70); II, 458-540 (*Beati gli Agricoltori* pag. 76); III, vv. 478-566 (*La peste del Nòrico* pag. 83); lettura integrale del IV libro

Eneide: lettura integrale della prima esade; contenuto dettagliato dei libri della seconda esade e lettura di tutti i passi in traduzione presenti nel manuale

Testi in latino con lettura metrica:

Georgiche I, vv. 118-146 (*L'origine divina del lavoro umano* pag.62); IV, vv. 485-516 (*Orfeo ed Euridice* pag. 89)

Eneide I, vv. 1-11 (*Proemio*); II, vv. 268-297 (*Ettore appare in sogno ad Enea*); III, vv. 22-68 (*Polidoro*); IV, vv. 1-30 (*Riconosco i segni dell'antica fiamma*); IV, vv. 642-705 (*Il suicidio di Didone*)

ORAZIO

Vita e cronologia delle opere

Gli *Epodi*: la fase giovanile della poesia oraziana; aggressività, polimetria e rapporto con i modelli greci; gli epodi civili e il tema della "grande paura".

Le *Satire*: la storia del genere "satira" da Ennio a Orazio; satire diatribiche e satire narrativo-descrittive; le parole chiave della morale oraziana; lo stile

Le *Odi*: sperimentalismo e varietà di contenuti, toni e metri; impostazione allocutiva e destinatario; tecnica dell'*imitatio* e ricerca di originalità; il rapporto con la lirica greca arcaica e l'influenza della poesia alessandrina; lo stile e la *callida iunctura*

Il primo libro delle *Epistole*: inquietudine e *strenua inertia*

Testi in traduzione:

Satire I, 1, vv. 40-100; I, 9 (solo introduzione pag. 211)

Odi I, 5; I, 22; I, 37; IV, 1; IV, 15

Epistole I, 4; I, 11 (solo introduzione pag. 262)

Testi in latino con lettura metrica:

Satire I, 1, vv. 1-40; 101-121; I, 4, vv. 1-13

Odi I, 9; I, 11; I, 23; III, 9; III, 30

LIVIO

Notizie biografiche

La storia come *magistra vitae*

Testi in latino:

Ab urbe condita I, 1-3 (*Latino ed Enea*, versione 260 pag. 339; *Il popolo dei Latini*, versione 261 pag. 339; *La fondazione di Alba Longa*, versione 262 pag. 339; fotocopie integrative). Confronto tra la versione di Livio e quella di Virgilio.

T. Livio, Frammenti 59 e 60 = Seneca, *suasoriae* 6,17, 1-25; 6,22,1-14 (*L'assassinio di Cicerone*, in fotocopia; *Molte luci e qualche ombra nel giudizio di Livio su Cicerone*, in fotocopia)

L'ELEGIA

Il problema dell'origine dell'elegia latina e il rapporto con i modelli greci

I luoghi comuni della poesia elegiaca in età augustea: situazioni e personaggi

Il lessico "tecnico" dell'elegia

Cornelio Gallo: il progenitore dell'elegia latina

TIBULLO

Notizie biografiche: l'amicizia con Messalla Corvino

I temi centrali del primo libro del *corpus tibullianum*: *eros, rus, pax*

Testi in traduzione: *Elegie* I,1

PROPERZIO

Notizie biografiche: il progressivo allontanamento dal tema dell'amore elegiaco dopo l'incontro con Mecenate

L'amore per Cinzia nei primi due libri e l'uso soggettivo del mito

Letture in traduzione italiana: *Elegie* I, 3; II, 1

GRAMMATICA

Ripasso della morfologia e approfondimento di strutture sintattiche fondamentali partendo dalla correzione di versioni eseguite a casa o in classe.

Anno scolastico: 2016-2017 Classe: 4BC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo materia: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, corso integrato, volumi I e II, Le Monnier

V. Cavallo, I. Donato, *Per saecula verba*, Il Capitello

Compiti per le vacanze estive:

- Ripassare gli argomenti letterari trattati relativi all'Elegia
- Letture obbligatorie:
Ovidio, *Metamorfosi* (almeno il mito di Pigmalione, *Metamorfosi* X, vv. 243-297, e il mito di Narciso, *Metamorfosi* III, vv. 339-510; fare riferimento al sito www.iconos.it)
Petronio, *Satyricon*: l'episodio della cena di Trimalchione (capp. 27-78) e la novella della matrona di Efeso (capp. 111-112)
Apuleio, *Metamorfosi*, la favola di Amore e Psiche (4, 28-6, 24)
- Obbligatoria una delle seguenti letture consigliate (si prega di elaborarne una breve recensione scritta):
N. Gardini, *Con Ovidio: la felicità di leggere un classico*, Garzanti
Seneca, *La brevità della vita*
Tacito, *Annales*, libri XIII- XVI
Giovanni Reale, *La filosofia di Seneca come terapia dei mali dell'anima*, Tascabili Bompiani
Louis De Wohl, *Una fiamma inestinguibile, l'avventurosa vita di Sant'Agostino*, BUR
Lorenzo Braccesi, *Agrippina, la sposa di un mito*, Laterza
Robert Graves, *Io, Claudio*, Corbaccio
Robert Graves, *Il divo Claudio*, Corbaccio
- Tradurre i seguenti brani:
n. 323 pag. 371 (*L'inconsolabile Ottavia* Seneca)
n. 325 pag. 372 (*Per combattere l'ira* Seneca)
n. 327 pag. 373 (*Vivi ora* Seneca)
n. 390 pag. 403 (*Bisogna esercitare la memoria* Quintiliano)
n. 414 pag. 415 (*Caligola e l'eloquenza* Svetonio)

Per alunni con sospensione del giudizio

Oltre ai compiti per tutti:

- ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del biennio e di quest'anno
- di tutte le versioni eseguire l'analisi del periodo sul testo fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi
- ripassare gli argomenti del programma di autori in cui durante l'anno si sono ricevute valutazioni negative

Per alunni promossi ma con carenze nella preparazione grammaticale (studio estivo segnalato con lettera)

Oltre ai compiti per tutti:

- ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del biennio e di quest'anno
- di tutte le versioni eseguire l'analisi del periodo sul testo fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi

Gli alunni con sospensione di giudizio all'inizio di settembre, nelle date comunicate dall'Istituto, sosterranno una prova scritta (traduzione, con eventuali domande di grammatica) e una prova orale (domande sul programma di grammatica partendo dai compiti estivi; domande sul programma di autori)

Gli alunni con studio estivo nei primi giorni di lezione sosterranno una prova scritta (traduzione con domande di grammatica)