

Anno Scolastico 2018-19
Classe 4BL

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SARA CANTU'

Libro di testo in adozione *_CAPIRE L'ARTE, Dal Quattrocento al Rococò. Vol. 2, G. Dorfles, C. Dalla Costa e G. Pieranti, Atlas*

Unità didattiche 4

1. Il quattrocento: Ghiberti: concorso del 1401 e porta settentrionale del Battistero. Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica di San Lorenzo, Sagrestia Vecchia. Donatello: convito di Erode, San Giorgio, David, monumento equestre di Gattamelata, miracolo della mula di Rimini, Maddalena penitente. Masaccio e Masolino: Sant'Anna con Madonna e il Bambino. Cappella Brancacci: peccato originale (Masolino), la cacciata di Adamo ed Eva, il tributo (Masaccio). Masaccio: Madonna col Bambino e quattro angeli, la Crocifissione, la Trinità. Beato Angelico: giudizio universale, deposizione di Cristo, Annunciazione (cella e corridoio). Paolo Uccello: battaglia di San Romano. Filippo Lippi: convito di Erode, Madonna con Bambino e due angeli. Leon Battista Alberti: De re aedificatoria, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea. Rossellino: piazza di Pienza. Van Eyck: coniugi Arnolfini. Piero della Francesca: battesimo di Cristo, storie della vera croce (adorazione del sacro legno, incontro di Salomone con la regina di Saba, sogno di Costantino), flagellazione, dittico dei duchi di Urbino, pala di Brera. Andrea Mantegna: trasporto di San Cristoforo, San Giacomo condotto al martirio, pala di San Zeno, Camera degli sposi (con oculo), Cristo morto, San Sebastiano. Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, l'annunciata, Ecce Homo, ritratto d'uomo, San Sebastiano. Bellini: pietà, pala di Pesaro, pala di San Giobbe, pala di San Zaccaria, allegoria sacra. Verrocchio: incredulità di San Tommaso, David, monumento equestre a Colleoni, dama con mazzolino. Perugino: sposalizio della Vergine, consegna delle chiavi a San Pietro. Botticelli: fortezza, la primavera, la nascita di Venere, punizione di Datan Abiram e Core, natività mistica.

2. Il cinquecento: Bramante: Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie, Cristo alla colonna, tempietto di San Pietro in Montorio, progetto di San Pietro, progetto dei giardini del Belvedere. Leonardo Da Vinci: annunciazione, battesimo di Cristo (Verrocchio e Botticelli), adorazione dei magi, la Vergine delle rocce (versione Parigi e versione Londra), l'ultima cena, Sant'Anna la Vergine e il Bambino (cartone preparatorio e tela), Gioconda, dama con ermellino, battaglia di Anghiari. Michelangelo: battaglia di Centauri, Pietà, David, Battaglia di Càscina, Tondo Doni, progetto tomba Giulio II, Mosè, Cappella Sistina (volta e giudizio universale), Sagrestia Nuova (tombe di Giuliano e Lorenzo De' Medici), Biblioteca Laurenziana, piazza del Campidoglio, cupola di San Pietro, pietà Rondanini. Raffaello: sposalizio della Vergine, trasporto di Cristo morto, Dittico Doni, la bella giardiniera, disputa sul Santissimo Sacramento, la scuola di Atene, la liberazione di San Pietro dal carcere, la cacciata di Eliodoro dal tempio, l'incendio di Borgo, villa Farnesina (Peruzzi) e trionfo di Galatea, Villa Madama. Giorgione: le tre età dell'uomo, la tempesta, pala di Castelfranco, i tre filosofi, la Venere dormiente. Tiziano: amore sacro e amor profano, Venere di Urbino, pala di Pesaro, Assunta dei frari e pietà. Lotto: pala di San Bernardino, annunciazione, pala di Santa Lucia. Correggio: stanza della badessa, cupola di San Giovanni Evangelista, cupola del duomo. Pontormo (trasposto di Cristo al sepolcro), Rosso Fiorentino (deposizione dalla Croce), Giulio Romano (Palazzo Tè e la sala dei giganti). Parmigianino (Madonna col collo lungo), Bronzino (Venere e Cupido), Cellini (Perseo), Giambologna (ratto delle

Sabine, Appennino), Vasari (palazzo degli Uffizi). Sansovino: disposizione di Piazza San Marco. Palladio: La Rotonda, chiesa del Redentore, teatro Olimpico. Tintoretto: miracolo dello schiavo, Crocifissione, Natività, Santa Maria Egiziaca, Ultima cena.

3. Il secolo del barocco: Carracci: Ludovico (annunciazione), Agostino (ultima comunione di San Girolamo), Annibale (mangiafagioli, la bottega del macellaio, galleria farnese, trionfo di Bacco e Arianna). Caravaggio: canestra di frutta, Bacco, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, martirio di San Matteo), Cappella Cerasi (crocifissione di San Pietro e caduta di San Paolo), Morte della Vergine, le sette opere di misericordia, David con la testa di Golia. Bernini: David, il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, il baldacchino di San Pietro, cappella Cornaro (estasi di Santa Teresa), Enea e Anchise, fontana dei quattro fiumi, piazza San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale. Borromini: San Carlo alle quattro fontane, l'Oratorio dei Filippini, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada. Guarino Guarini: la cappella della Sacra Sindone. Rembrandt: ronda di notte. Vermeer: lattaia, ragazza col turbante. Velazquez: Las Meninas. Reggia di Versailles.

4. Tardobarocco e rococò: Reggia di Caserta (giardino all'italiana, alla francese e all'inglese). Vedutismo: Canaletto.