

Anno Scolastico 2018-19

Classe 4[^] BL

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: Antonella Santambrogio

CONVERSATRICE: Monica Halfon Dal Passo

Libro di testo in adozione: *Literature and Language* 1; Arturo Cattaneo, Signorelli Scuola

TRIMESTRE

WILLIAM SHAKESPEARE

Hamlet, fonti, *To be or not to be*

The technical conventions of a film (Branagh vs Olivier)

The Tempest, fonti, lettura integrale e visione del film in lingua originale.

Critica letteraria tratta da Michael Alexander *Reading Shakespeare* (Palgrave)

Renaissance poetry: THE SONNET

SIR THOMAS WYATT, *Whoso list to hunt*

SIR PHILIP SIDNEY, *With How Sad Steps, O Moon*

EDMUND SPENSER, *One Day I wrote her Name Upon the Strand*

WILLIAM SHAKESPEARE, *When I Do Count The Clock That Tells The Time*

Shall I Compare Thee To A Summer's Day

Fotocopie di analisi critica tratte da Michael Alexander 'Reading Shakespeare'

Per un approfondimento dell'opera shakespeariana, la classe ha preso parte a tre conferenze con professori universitari (Prof. **Enrico Reggiani** dell'Università Cattolica; Prof.ssa **Elisabetta Sala** docente di liceo linguistico).

JOHN DONNE

Metaphysical poetry (spiegazione + fotocopie)

A Valediction: Forbidding Mourning

JOHN MILTON

'Satan Takes Possession of Hell', from *Paradise Lost*

PENTAMESTRE

UNIT 4 – THE RESTORATION AND THE 18th CENTURY (1660-1776) presentazione ppt

The Restoration and the last Stuarts

The first Hanoverian kings

London and the Court

The Augustan Age

The rise of the middle class

The printing revolution

The rise of the novel (+conferenza del prof. Arturo Cattaneo)

DANIEL DEFOE (presentazione ppt)

Robinson Crusoe:

Fotocopia del frontespizio e della prefazione

‘My name is Robinson’; ‘Robinson’s account of his condition after the shipwreck’; ‘Robinson and Friday’

Modern Myths: Robinson

JONATHAN SWIFT

Gulliver’s Travels, the story.

‘Politicians Playing for Power’

‘Gulliver Fights the Giant rats’

‘Gulliver Visits the Grand Academy of Lagado’

‘Beloved Horses, Hateful Men’

‘The Inventory’ (verifica di analisi del testo)

“ A Modest Proposal”

Approfondimento sulla satira e sulla stampa periodica con lettura di un testo tratto dallo Spectator di Addison (Women’s Hair-Style - fotocopie).

UNIT 5 THE ROMANTICS AND THE AGE OF REVOLUTION (1776-1837)

The American Revolution

The French Revolution

The Industrial Revolution (presentazione ppt) and consequences

Pre-Romantic Poetry

Thomas Gray, Elegy Written in a Country Churchyard

The Gothic and The Sublime

The Sublime (fotocopie)

Romantic Themes

MARY SHELLEY

Lettura estratto ‘The Creation of the Monster’ (fotocopia)

Lettura del testo *The Lion, The Witch and The Wardrobe* di C.S. Lewis e visione del film in lingua originale.

Lettura del testo *Frankenstein* di Mary Shelley e visione del film *Young Frankenstein*.

Sono state svolte due simulazioni delle prove dell’Esame di Stato (anno 2018), rispettivamente sul testo di attualità e sul testo letterario.

Grazie all'apporto dell'ora di madrelingua, i contenuti relativi alle varie abilità del testo *Ready for First* sono stati consolidati e arricchiti in classe. Gli obiettivi sono stati essenzialmente quelli di esercitare in maniera più intensiva la comunicazione orale, in particolare ai fini della preparazione all'esame First Certificate.

La classe si è via via abituata a svolgere simulazioni integrali relative alle diverse abilità previste dagli esami di First Certificate dell'Università di Cambridge e del CAE.

Programma svolto dall'insegnante di conversazione, professoressa Monica Halfon Dal Passo

Survival game: Lost at sea
Debate

Gender differences – social conditioning vs brain structure
Famous Women- create an interview

Choosing a career: Myer's and Briggs Personality Test
Preparing for a job interview
Mock job interview
Body language

Desaparecidos: mothers of the disappeared
U2 song analysis
Arpilleras analysis

Tell All Generation article
Social networking and the Internet

Ivan article
Social workers- adoption debate

Shockvertising

Describing and analysing images.

COMPITI ESTIVI 4[^]BL

1. **Revise the full annual syllabus.**

2. ***Exam Booster for Advanced***, Cambridge English, ISBN 978-1-108-34907-9

3. Read the novel ***Brave New World***, by Aldous Huxley (Black Cat) and do the exercises/answer the questions.

4. Choose one among the following titles and prepare a rich and creative presentation (max. 15 minutes):

- *Pride and Prejudice*, Jane Austen
- *Dr Jekyll and Mr Hyde*, R.L. Stevenson
- *Oliver Twist*, Charles Dickens
- *Jane Eyre*, Charlotte Brontë
- *Wuthering Heights*, Emily Brontë
- *The Picture of Dorian Gray*, O. Wilde
- *Heart of Darkness*, Joseph Conrad
- *1984*, G. Orwell
- *The Great Gatsby*, F. Scott Fitzgerald
- *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Mark Haddon
- *Into the Wild*, Jon Krakauer.

5. Practice for INVALSI (invalsi-areaprove-cineca.it, esempi di domande INVALSI di inglese al termine del secondo ciclo di istruzione; media.pearsoncmg.com, prove online INVALSI 2019) and for Seconda Prova Esame di Stato

(<https://www.disal.it/Objects/Pagina.asp?ID=27442&Titolo=Esame%20di%20Stato:%20simulazioni%20II%20prova> , esercitarsi sulla combinazione inglese-spagnolo, una prova)

Have a fantastic Summer!

Antonella Santambrogio