

Anno scolastico 2022 – 2023

**Classe 4BL**

**DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: SANTAMBROGIO ANTONELLA**

PROGRAMMA DI LINGUA:

I contenuti relativi alle varie abilità del testo **Ready for First** sono stati consolidati e arricchiti in classe (tra i principali approfondimenti: wish, purpose/result/contrast; revision of future tenses; linking words, inversion, question tags, passives, reported speech, reporting verbs and questions, verbs followed by prepositions, phrases, punctuation and spelling, verbs followed by to/ing). Gli obiettivi del programma di lingua sono stati quelli di esercitare in maniera più intensiva la comunicazione scritta e orale, in particolare ai fini della preparazione all'esame FIRST B2.

La classe si è progressivamente abituata a svolgere simulazioni integrali relative alle diverse abilità previste dagli esami di FIRST B2 dell'Università di Cambridge.

Sono state altresì proposte simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA DI LETTERATURA

Lettura con esercizi dei racconti "The Doll's House" e "The Garden Party" di Katherine Mansfield.

Lettura e analisi del racconto "The Life You Save May Be Your Own", di Fannery O'Connor.

Dal libro di testo *Literary Journeys*, vol. 1, di A. Cattaneo ed. Signorelli:

Elizabethan theatre (revision)

- CHRISTOPHER MARLOWE

*Dr Faustus*, lettura estratto "Faustus' Last Hour of Damnation".

Modern Myths: Faust

Introduzione alle opere teatrali shakespeariane: il canone.

- WILLIAM SHAKESPEARE

*The Merchant of Venice*: the sources, characters, themes. Lettura dei passi: "Hath a Dog Money?" e "I am a Jew" (fotocopia). Visione delle sequenze cinematografiche.

*Julius Caesar*, Brutus's speech, Mark Antony's speech (compare and contrast analysis) (Materiale integrativo fornito dall'insegnante su Classroom), Rhetorical Analysis.

*King Lear*, "To be or not to be"; Visione sequenze dalle versioni cinematografiche di Zeffirelli e Branagh e confronto

*The Tempest*, "This Island's Mine by Sycorax My Mother"

"Prospero Renounces His Magic Powers" (materiale integrativo fornito dall'insegnante su Classroom)

## METAPHYSICAL POETRY

- **JOHN DONNE**  
*A Valediction: Forbidding Mourning*

## "THE SCHOOL OF WIT"

- **JOHN MILTON**  
*Paradise Lost*  
'Satan Takes Possession of Hell'  
"The Character of Satan" (materiale integrativo fornito dall'insegnante)

## **THE RESTORATION 1660-1776**

HISTORY: The Restoration and the last Stuarts; the First Hanoverian Kings; The Great Fire of London

CULTURE: London and the Court; The Augustan Age; The Rise of the Middle Class.

Augustan poetry; British drama after the Restoration; THE RISE OF THE NOVEL. Approaching literary genres: PROSE (pp 14-15); The three main factors that influenced the rise of the novel in England.

- **DANIEL DEFOE**  
*Robinson Crusoe*, 'My name is Robinson';  
'Robinson's account of His Condition After the Shipwreck';  
'Robinson and Friday'.  
Lettura del passo "Foe" di Coetzee
- **JONATHAN SWIFT**  
*Gulliver's Travels*, (video esplicativo in lingua)  
Voyage 1 'Politicians Playing for Power',  
Voyage 2 'Gulliver Fights the Giants Rats',  
Voyage 3 'Gulliver visits the Grand Academy of Lagado',  
Voyage 4 'Beloved Horses, Hateful Men'  
Lettura e analisi dell'estratto 'Child Eating Rationally Explained', da *A Modest Proposal*.  
  
Lettura e analisi del passo "Movers" di Salman Rushdie
- **LAURENCE STERNE**  
*Tristram Shandy*, "Putting Tristram Into Breeches" (fotocopia)
- **SAMUEL RICHARDSON**  
*Pamela, or Virtue Rewarded*, lettura del passo "Pamela refuses Mr. B's Advances"

The Rise of Journalism. Approfondimento sulla nascita del giornalismo e dei caffè letterari in Inghilterra. Lettura e analisi della prefazione della rivista *The Spectator* di Addison (*The Spectator* n. 1).

Two Newspapers: 'The Spectator' and 'Il Caffè'.

## **THE ROMANTICS and the Age of Revolution (1776-1837)**

HISTORY: The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its Impact on Britain.

CULTURE: The Industrial Revolution; Consequences of the Industrial Revolution; the Romantic Revolution in Culture and the Arts.

LITERATURE AND LANGUAGE: A Revolution in Language; The Gothic and the Sublime in Visual Arts; The Gothic Novel.

“The Sublime as a Source of Gothic Horror” (handout); Pre Romantic poetry (features).

- **THOMAS GRAY:**

*Elegy Written in a Country Churchyard*

**DISCIPLINA Conversazione Inglese**

**DOCENTE: Oriana Narducci**

Libro di testo in adozione: nessuno.

Introductions.

News Stories: handout some articles concerning news in the world.

Open discussion on the articles found.

Present the News you followed to the class and be interviewed by the rest of the class.

Presentation of homework.

**(EDUCAZIONE CIVICA)**

Presentation of Privacy Law in Italy

Importance of Privacy (brainstorming)

Privacy on Social Media (EDUCAZIONE CIVICA)

Test

What type of TV series or books do you enjoy?

Present homework

How to do write a summary.

Present the book you chose and explain why.

What is the message behind the book and how do you relate to it.

## COMPITI DELLE VACANZE

Per tutti gli studenti

1. Revise the entire programme.
2. Read the novel ***Brave New World***, by Aldous Huxley, ed. Black Cat Cideb, codice ISBN 9788877542663.  
Read and do the activities at the end of the book.
3. Practice for INVALSI  
([https://invalsiareaprove.cineca.it/index.php?get=static&pag=esempi\\_prove\\_grado\\_13](https://invalsiareaprove.cineca.it/index.php?get=static&pag=esempi_prove_grado_13))

A coloro che hanno raggiunto la sufficienza con qualche difficoltà, consiglio di esercitarsi sul testo: **Gold B2 First New Edition Maximiser with Key**, di Jacky Newbrook, Sally Burgess, Pearson, ISBN 1292202246.