

## Programma svolto

A.S. 2022-23

Classe 4BS

**DISCIPLINA:** DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Elisa Siciliano

Libri di testo :

*Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) / DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO*

*Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO*

*Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE*

*Titolo: DISEGNA SUBITO /UNICO*

*Autori: ROBERTA GALLI*

*Casa Editrice: ELECTA*

### **DISEGNO**

<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>
U.D.1: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA CENTRALE	Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato a semplici solidi e alla composizione.
U.D.2: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA ACCIDENTALE	Prospettiva accidentale: metodo delle intersecanti applicato a semplici solidi, alla composizione e all'architettura.

### **STORIA DELL'ARTE**

<b>U.D.</b>	<b>ARGOMENTI</b>
U.D.1: RINASCIMENTO MATURO	MICHELANGELO <i>Tomba di Giulio II, Sagrestia Vecchia, Biblioteca Laurenziana - Cappella Sistina, Giudizio Universale; I progetti per la Basilica di San Pietro</i>  RAFFAELLO: <i>Sposalizio della Vergine, Madonna del Belvedere; Pala Baglioni, Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Ritratto di Leone X, Trasfigurazione,</i>  GIORGIONE: <i>Pala di Castelfranco, La Tempesta, La Venere dormiente.</i>  TIZIANO: <i>Assunta, Venere di Urbino, Ritratto di Paolo III</i>
U.D.2: MANIERISMO	<u>Architettura</u> GIULIO ROMANO: <i>Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> ANDREA PALLADIO: <i>Basilica di Vicenza, Villa Capra, Villa Barbaro, Teatro olimpico, Chiesa del Redentore e Chiesa di San Giorgio a Venezia.</i> J. BAROZZI: <i>Palazzo Farnese a Caprarola, La Chiesa del Gesù (Arte e Controriforma)</i>  <u>Scultura</u> GIANBOLOGNA: <i>Il ratto della Sabina</i>

	<p><u>Pittura:</u>  P. VERONESE: Affreschi di villa Barbaro, <i>Cena in casa di Levi</i>  TINTORETTO: <i>L'Ultima Cena</i></p>
<p>U.D.3:  BAROCCO ITALIANO  ED EUROPEO</p>	<p>Caratteri generali  CARAVAGGIO: <i>Canestra di frutta, Vocazione di S. Matteo, Deposizione di Cristo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di S. Paolo, Morte della Vergine.</i></p> <p>G. L. BERNINI: <i>David, Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Monumento funebre di Urbano VIII, Estasi di S. Teresa, Fontana dei Quattro Fiumi, Colonnato di S. Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i></p> <p>F. BORROMINI: <i>Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</i></p> <p>Il Seicento in Europa  D. VELAZQUEZ: <i>Las meninas.</i></p>
<p>U.D.4:  NEOCLASSICISMO</p>	<p>Caratteri generali.  Architettura francese: E. BOULLÉE (<i>progetto del cenotafio di Newton</i>), C. LEDOUX (<i>Barrière de la Villette</i>)</p> <p>Architettura italiana: G. PIERMARINI (<i>Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza</i>)</p> <p>Scultura: A. CANOVA (<i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le grazie</i>) – <i>Tempio canoviano a Possagno</i></p> <p>Pittura: J. L. DAVID: <i>Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat.</i></p>

**COMPITI ESTIVI:**

Ripassare gli argomenti affrontati in classe riferiti alle U.D. 3 e 4: Arte barocca e neoclassica.