

Anno Scolastico 2021-22
Classe 4°BS

DISCIPLINA* DISEGNO ST.ARTE
DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) / DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO

Autori: CRICCO DI TEODORO

Casa Editrice: ZANICHELLI

Titolo: DISEGNA SUBITO /UNICO

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

Unità didattiche 2 (DISEGNO), 4 (ST. ARTE)

* secondo dicitura registro elettronico

DISEGNO

U.D.1: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA CENTRALE	Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato a semplici solidi e alla composizione.
U.D.2: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA ACCIDENTALE	Prospettiva accidentale: metodo delle intersecanti applicato a semplici solidi, alla composizione e all'architettura.

ST. ARTE

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: RINASCIMENTO MATURO	MICHELANGELO: <i>La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio.</i> RAFFAELLO: <i>Sposalizio della Vergine, Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Ritratto di Leone X, Trasfigurazione, Ritratto di Maddalena Strozzi.</i> GIORGIONE: <i>La Tempesta, La Venere dormiente.</i> TIZIANO: <i>Assunta, Venere di Urbino, Ritratto di Paolo III.</i>
U.D.2: MANIERISMO	Il Manierismo: caratteri generali GIULIO ROMANO: <i>Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> GIANBOLOGNA: <i>Il ratto delle Sabine</i> ANDREA PALLADIO: <i>Villa Capra, Villa Barbaro, Teatro olimpico.</i> Confronto tra la <i>Chiesa del Redentore</i> e la <i>Chiesa di San Giorgio a</i>

	<p>Venezia, <i>Palazzo della Ragione</i> P. VERONESE: <i>Cena in casa di Levi</i></p> <p>TINTORETTO: <i>L'Ultima Cena</i> Arte e Controriforma: <i>La Chiesa del Gesù</i> di J. Barozzi</p>
<p>U.D.3: BAROCCO ITALIANO ED EUROPEO</p>	<p>Il '600: caratteri generali</p> <p>CARAVAGGIO: <i>Canestra di frutta, Maddalena penitente, Vocazione di S. Matteo, Deposizione di Cristo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di S. Paolo, Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i></p> <p>G. L. BERNINI: <i>David, Apollo e Dafne, Baldacchino, Monumento funebre di Urbano VIII, Monumento funebre di Alessandro VII, Fontana dei Fiumi, Colonnato di S. Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i></p> <p>F. BORROMINI: <i>Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</i></p> <p>Il Seicento in Europa: D. VELAZQUEZ: <i>Las meninas.</i></p>
<p>U.D.4: NEOCLASSICISMO</p>	<p>Il Neoclassicismo: caratteri generali.</p> <p>Architettura francese: E. BOULLÉE (<i>progetto del cenotafio di Newton</i>), C. LEDOUX (<i>Barriere de la Villette</i>), G. PIERMARINI (<i>Palazzo Arciducale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza</i>), Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano.</p> <p>A. CANOVA: <i>Teseo sul Minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i></p> <p>J. L. DAVID: <i>Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat.</i></p>