

Anno Scolastico 2021/22

Classe 4 BS

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
 - Luperini Cataldi, Perché letteratura, voll 2 – 3 – 4, Palumbo editore
 - Dante Alighieri, Divina Commedia, Inferno - Purgatorio, a cura di Bosco – Reggio, Le Monnier

➤ **Studio della Letteratura Italiana nell'Età delle corti, tra XV e XVIII secolo, con riferimenti a Pulci, Boiardo, Ariosto, Machiavelli. Evoluzioni culturali e storiche dell'età moderna, fino al Barocco e all'età dell'Arcadia**

A. Luigi Pulci, *Il Morgante*

B. Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando Innamorato*

C. Angelo Poliziano e la corte medicea

D. Ludovico Ariosto

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. Le lettere e la produzione lirica, il teatro (caratteri generali)
3. Le Satire, caratteri dell'opera, tematiche, modelli
 - Satira I lettura vv. 1 – 63
4. L'Orlando Furioso, caratteri generali, struttura dell'opera, temi, fonti, poetica, fasi compositive
 - Canto I ottave 1 -22
 - Canto XVIII, ottave 1 - 15
 - Canto XXIII, ottave 100 – 134
 - Canto XXXIV, ottave 70 - 87

E. Niccolò Machiavelli

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
 - La lettera a Francesco Vettori
2. Il *Principe*: storia e caratteristiche dell'opera; struttura del trattato e stile:
letture dall'opera: Dedicato, cap. I - VI – VII - IX- XV– XVIII- XXV- XXVI
3. la commedia “La Mandragola”, caratteristiche generali (lettura passi antologici).
5. da I Discorsi: *Le colpe della Chiesa, La fortuna e l'uomo*

F. Un altro esempio di trattatistica:

- **Pietro Bembo** – Le Prose della volgar lingua

G. L'età della Controriforma e del Manierismo (1545 – 1610)

1. Inquadramento generale del periodo storico e letterario
2. Il ruolo degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
3. Le Accademie

H. Torquato Tasso

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. La produzione lirica: Le Rime
 - Lettura del sonetto
 - “*Qual rugiada o qual pianto*”
 - “*Ecco mormorar l’onde*”
3. La produzione teatrale: Le tragedie (cenni) e *L’Aminta*
 - *Prologo*, vv 52 - 91
 - *Aminta*, coro dell’atto I <<*S’ei piace, ei lice*>> vv.655- 723
4. I dialoghi e le lettere
 - A Scipione Gonzaga da Sant’Anna
5. La Gerusalemme Liberata: struttura, caratteristiche, trama, stile del poema
 - Proemio (I, 1 – 5)
 - Erminia tra i pastori (VII 1 – 14)
 - Il duello di Clorinda (XII, 1-9 /18-19)
 - Il Giardino di Armida (XVI, 9-10 / 17-23)

I. Il teatro in Italia tra XVI e XVII secolo

1. I generi: dramma pastorale, tragedia, commedia, melodramma (cenni)
2. La Commedia dell’Arte

L. L’età della Controriforma e del Barocco (1610 – 1690)

1. Inquadramento generale dell’epoca
2. Etimologia e significato del termine “Barocco”
3. La condizione degli intellettuali
4. La concezione poetica
5. Nuova visione del mondo dopo la rivoluzione scientifica

M. La poesia lirica del Seicento e Gianbattista Marino

1. La lirica, evoluzione del genere nel Seicento
2. Gianbattista Marino, vita, pensiero e opere
 - dalla Lira, “*Bella schiava*”, “*Rete d’oro in testa della sua donna*”
 - dall’Adone, “*Rosa, riso d’amor*”

N. La poesia giocosa e burlesca; tratti generali e La letteratura dialettale:

Lo cunto de li cunti di Basile

- *La gatta cenerentola*

O. Galileo Galilei

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. Sidereus Nuncius caratteri dell’opera
3. Lettere copernicane
 - *Dalla lettera a Cristina di Lorena*
4. Il Saggiatore
 - *La natura un libro scritto in lingua matematica*

5. Il Dialogo sopra ai massimi sistemi: caratteri generali dell'opera, stile e contenuto

P. Il Seicento: secolo del teatro

1. Il teatro europeo del Seicento
2. Il teatro in Spagna:
 - *Don Giovanni* e Tirso de Molina: la tragicommedia
 - *La vita è sogno*, Calderon de la Barca
3. Il teatro in Francia:
 - Corneille e la tragedia
 - Racine e la *Fedra*
 - Molière e la commedia

Q. L'età dell'Illuminismo

1. Caratteri generali

R. Il teatro del Settecento in Italia (tratti generali)

S. Carlo Goldoni

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. Visione del mondo e del teatro
3. Itinerario della Riforma goldoniana
4. Elementi stilistici e linguistici
5. Lettura di passi scelti della *Locandiera* e di passi scelti da altre commedie
6. Comparazione delle regie di Enriquez e Cobelli sulla *Locandiera*
7. *I Memoires*: il racconto di una vita e del percorso teatrale

T. Vittorio Alfieri

1. Vita, poetica e opere
2. La concezione del teatro
3. Le tragedie
4. Il ruolo dell'eroe
5. Lettura di passi da "Saul" e "Mirra"
6. *La Vita*

U. Giuseppe Parini

1. Vita, poetica e opere
2. Le Odi, esempio di poesia civile
Lettura e analisi: "*La salubrità dell'aria*", 1-72
3. Il Giorno. Struttura e caratteristiche dell'opera
Lettura del passo: *Il risveglio del Giovin Signore vv,1 -100*

N.B.: Per motivi di tempo non è stato affrontato lo studio di Foscolo e Manzoni che si rimanda all'inizio del prossimo anno scolastico. Il ritardo è dovuto anche alla necessità di colmare lacune pregresse

V. Lettura e analisi degli ultimi canti dell'Inferno e di dieci canti del Purgatorio della Divina Commedia, per approfondire la conoscenza della poetica e dello stile dell'Alighieri:

Canti studiati:

- Inferno XXI – XXVI – XXXIII- XXXIV;
- Purgatorio I, II, III, IV (in parte), VI, VII (in parte), VIII, IX (in parte) , X, XI (in sintesi)

La sintesi dei canti finali sarà presentata all'inizio del nuovo anno scolastico per creare un collegamento con la cantica del Paradiso

➤ **Attività di lettura, analisi, scrittura**, per prepararsi alle tipologie dell'Esame di Stato

➤ Lettura integrale di “La tempesta di Sasà” di Salvatore Striano

➤ **Partecipazione alle seguenti attività scolastiche:**

- Partecipazione al progetto “Insieme a teatro”, con visione di 1 spettacolo al Piccolo Teatro di Milano (ha partecipato la quasi totalità della classe). Purtroppo, a causa dell'epidemia di Covid-19, uno degli spettacoli in programma è stato soppresso.

Il gruppo ha visto:

Shakespeare, Re Lear

- Partecipazione al Premio Gavioli International (PCTO) organizzato da Rotary Club con la realizzazione del cortometraggio “Gli occhiali”

Lavoro estivo italiano IV BS

Per tutti

Scegliere almeno **due** dei seguenti titoli da leggere durante le vacanze.

Elenco libri

- ❖ Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal
- ❖ Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila (obbligatorio per **Gottardi**)
- ❖ Giovanni Verga, I Malavoglia
- ❖ Giovanni Verga, Mastro Don Gesualdo
- ❖ **Alessandro Manzoni, Promessi Sposi (da riprendere, per tutti)**
- ❖ Italo Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore (obbligatorio per **Perusini**)
- ❖ Italo Calvino, Le città invisibili (obbligatorio per **Mauri**)
- ❖ Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (obbligatorio per **Lollo**)
- ❖ Vasco Pratolini, Le ragazze di San Frediano (obbligatorio per **Pedrazzi**)
- ❖ Natalia Ginzburg, Lessico familiare (obbligatorio per **Gatti**)
- ❖ Fedor Dostoevskij, Delitto e castigo (obbligatorio per **Pontiggia**)
- ❖ Fedor Dostoevskij, I fratelli Karamazov

- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, Anna Karenina (obbligatorio per **Mariani S.**)
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, La sonata a Kreutzer
- ❖ Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico (obbligatorio per **Ciciulla**)
- ❖ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (obbligatorio per **Diena**)
- ❖ **Italo Svevo, La coscienza di Zeno (obbligatorio per tutti)**
- ❖ **Italo Svevo,**
- ❖ Erich Maria Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale (obbligatorio per **Contiero**)
- ❖ Primo Levi, Se questo è un uomo (obbligatorio per **Riccio**)
- ❖ Primo Levi, I sommersi e i salvati (obbligatorio per **Balocchi**)
- ❖ Carlo Cassola, La ragazza di Bube (obbligatorio per **Grillo**)
- ❖ Cesare Pavese, La luna e i falò (obbligatorio per **Sciaguri**)
- ❖ Sibilla Aleramo, Una donna (obbligatorio per **Manno**)
- ❖ Elio Vittorini, Conversazione in Sicilia (obbligatorio per **Mariani M.**)
- ❖ Carlo Emilio Gadda, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (obbligatorio per **Galbiati**)
- ❖ Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta (obbligatorio per **Ercolin**)
- ❖ Leonardo Sciascia A ciascuno il suo (obbligatorio per **Castelli**)
- ❖ Alberto Moravia, Gli indifferenti (obbligatorio per **Ronci**)
- ❖ Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny (obbligatorio per **Consonni**)
- ❖ Giorgio Bassani Il giardino dei Finzi Contini (obbligatorio per **Brugora**)
- ❖ Ignazio Silone, Fontamara (obbligatorio per **Brambilla**)
- ❖ Dino Buzzati Il deserto dei Tartari (obbligatorio per **Bullaro**)
- ❖ Elsa Morante. La storia (obbligatorio per **Lazzarin**)
- ❖ Elsa Morante, L'isola di Arturo (obbligatorio per **Silva**)
- ❖ Oriana Fallaci, Un uomo (obbligatorio per **Marconi**)
- ❖ Franz Kafka, Il castello (obbligatorio per **Marelli**)
- ❖ Virginia Wolf Gita al faro
- ❖ Marguerite Yourcenar Le memorie di Adriano

In più **per tutti, un po' di cinema d'autore (vedere almeno un film per regista)** . Di solito, li potete trovare nelle biblioteche o sul web

- ❖ Pier Paolo Pasolini "Medea", "Mamma Roma" e "La ricotta"
 - ❖ Roberto Rossellini "Roma città aperta", "Paisà"
 - ❖ Vittorio De Sica "Ladri di biciclette" "Sciuscià"
- Questi autori sono compresi nella corrente del "**Neorealismo**"

Tali proposte di lettura sono finalizzate a preparare il campo allo svolgimento del programma del quinto anno, in vista della maturità. Gli autori proposti riguardano pertanto un periodo che va dall'Ottocento al secondo Novecento. Durante l'anno, ogni studente terrà una lezione alla classe, presentando il proprio romanzo, opportunamente contestualizzato.

Per gli studenti con debito di Italiano

Gli studenti con debito di italiano dovranno ripassare il programma riportato qui sotto, **ad eccezione delle parti in rosso.**

- **Studio della Letteratura Italiana nell'Età delle corti, tra XV e XVIII secolo, con riferimenti a Pulci, Boiardo, Ariosto, Machiavelli. Evoluzioni culturali e storiche dell'età moderna, fino al Barocco e all'età dell'Arcadia**

A. Luigi Pulci, Il Morgante

B. Matteo Maria Boiardo, L'Orlando Innamorato

C. Angelo Poliziano e la corte medicea

D. Ludovico Ariosto

6. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
7. Le lettere e la produzione lirica, il teatro (caratteri generali)
8. Le Satire, caratteri dell'opera, tematiche, modelli
 - Satira I lettura vv. 1 – 63
9. L'Orlando Furioso, caratteri generali, struttura dell'opera, temi, fonti, poetica, fasi compositive
 - Canto I ottave 1 -22
 - Canto XVIII, ottave 1 - 15
 - Canto XXIII, ottave 100 – 134
 - Canto XXXIV, ottave 70 - 87

E. Niccolò Machiavelli

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
 - La lettera a Francesco Vettori
2. Il Principe: storia e caratteristiche dell'opera; struttura del trattato e stile:
letture dall'opera: Dedicato, cap. I - VI – VII - IX- XV– XVIII- XXV- XXVI
3. la commedia "La Mandragola", caratteristiche generali (lettura passi antologici).
4. da I Discorsi: Le colpe della Chiesa, La fortuna e l'uomo

F. Un altro esempio di trattatistica:

- **Pietro Bembo** – Le Prose della volgar lingua

G. L'età della Controriforma e del Manierismo (1545 – 1610)

1. Inquadramento generale del periodo storico e letterario
2. Il ruolo degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
3. Le Accademie

H. Torquato Tasso

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. La produzione lirica: Le Rime
 - Lettura del sonetto
"Qual rugiada o qual pianto"
"Ecco mormorar l'onde"
3. La produzione teatrale: Le tragedie (cenni) e L'Aminta
 - Prologo, vv 52 - 91

- Aminta, coro dell'atto I <<S'ei piace, ei lice>> vv.655- 723

4. I dialoghi e le lettere

- A Scipione Gonzaga da Sant'Anna

5. La Gerusalemme Liberata: struttura, caratteristiche, trama, stile del poema

- Proemio (I, 1 – 5)

- Erminia tra i pastori (VII 1 – 14)

- Il duello di Clorinda (XII, 1-9 /18-19)

- Il Giardino di Armida (XVI, 9-10 / 17-23)

I. Il teatro in Italia tra XVI e XVII secolo

1. I generi: dramma pastorale, tragedia, commedia, melodramma (cenni)
2. La Commedia dell'Arte

L. L'età della Controriforma e del Barocco (1610 – 1690)

1. Inquadramento generale dell'epoca
2. Etimologia e significato del termine "Barocco"
3. La condizione degli intellettuali
4. La concezione poetica
5. Nuova visione del mondo dopo la rivoluzione scientifica

M. La poesia lirica del Seicento e Gianbattista Marino

1. La lirica, evoluzione del genere nel Seicento
2. Gianbattista Marino, vita, pensiero e opere
 - dalla Lira, "Bella schiava", "Rete d'oro in testa della sua donna"
 - dall'Adone, "Rosa, riso d'amor"

N. La poesia giocosa e burlesca; tratti generali e La letteratura dialettale:

Lo cunto de li cunti di Basile

- La gatta cenerentola

O. Galileo Galilei

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. Sidereus Nuncius caratteri dell'opera
3. Lettere copernicane
 - Dalla lettera a Cristina di Lorena
4. Il Saggiatore
 - La natura un libro scritto in lingua matematica
5. Il Dialogo sopra ai massimi sistemi: caratteri generali dell'opera, stile e contenuto

P. Il Seicento: secolo del teatro

1. Il teatro europeo del Seicento
2. Il teatro in Spagna:
 - Don Giovanni e Tirso de Molina: la tragicommedia
 - La vita è sogno, Calderon de la Barca
3. Il teatro in Francia:
 - Corneille e la tragedia
 - Racine e la *Fedra*

- Molière e la commedia

Q. L'età dell'Illuminismo

1. Caratteri generali

R. Il teatro del Settecento in Italia (tratti generali)

S. Carlo Goldoni

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. Visione del mondo e del teatro
3. Itinerario della Riforma goldoniana
4. Elementi stilistici e linguistici
5. Lettura di passi scelti della *Locandiera* e di passi scelti da altre commedie
6. Comparazione delle regie di Enriquez e Cobelli sulla *Locandiera*
7. *I Memoires*: il racconto di una vita e del percorso teatrale

T. Vittorio Alfieri

1. Vita, poetica e opere
2. La concezione del teatro
3. Le tragedie
4. Il ruolo dell'eroe
5. Lettura di passi da "Saul" e "Mirra"
6. *La Vita*

U. Giuseppe Parini

1. Vita, poetica e opere
2. Le Odi, esempio di poesia civile
Lettura e analisi: "*La salubrità dell'aria*", 1-72
3. Il Giorno. Struttura e caratteristiche dell'opera
Lettura del passo: *Il risveglio del Giovin Signore vv,1 -100*

N.B.: Per motivi di tempo non è stato affrontato lo studio di Foscolo e Manzoni che si rimanda all'inizio del prossimo anno scolastico. Il ritardo è dovuto anche alla necessità di colmare lacune pregresse

V. Lettura e analisi degli ultimi canti dell'Inferno e di dieci canti del Purgatorio della Divina Commedia, per approfondire la conoscenza della poetica e dello stile dell'Alighieri:

Canti studiati:

- **Inferno XXI – XXVI – XXXIII- XXXIV;**
- Purgatorio I, II, III, IV (in parte), VI, VII (in parte), VIII, IX (in parte) , X, **XI (in sintesi)**

La sintesi dei canti finali sarà presentata all'inizio del nuovo anno scolastico per creare un collegamento con la cantica del Paradiso

Gli studenti dovranno inoltre svolgere **5 tracce di temi che verranno inviate via mail** con consegne scaglionate alla docente (sara.cerrato.d@liceomeda.it) nelle seguenti date:

- 30 giugno 2022
- 10 luglio 2022
- 20 luglio 2022

- 31 luglio 2022
- 25 agosto 2022