

Anno Scolastico 2024/25

Classe 4 BS

## **DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana**

**DOCENTE: Prof. Cerrato Sara**

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare* voll 1B - 2
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno e Purgatorio*, a cura di Bosco – Reggio, Le Monnier

**Studio della Letteratura Italiana nell'Età delle corti, tra XV e XVIII secolo, con riferimenti a Pulci, Boiardo, Ariosto, Machiavelli. Evoluzioni culturali e storiche dell'età moderna, fino al Barocco e all'età Illuminismo**

A. Corte Medicea:

- Lorenzo il Magnifico, *Canzona di Bacco*
- Luigi Pulci, *Il Morgante*  
*Il credo gastronomico di Margutte*,

- Angelo Poliziano e la corte medicea  
*Le Rime: I mi trovai fanciulle un bel mattino*  
*Le Rime: Ben Venga maggio*

B. Corte Estense:

- Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando Innamorato*  
*L'esordio del poema*

C. Ludovico Ariosto

Vita, formazione culturale, pensiero, opere

Le lettere

- *Una lettera dalla Garfagnana*

La produzione lirica, il teatro (caratteri generali)

Le Satire, caratteri dell'opera, tematiche, modelli

- *Satira I*
- *Satira III*

D. L'Orlando Furioso, caratteri generali, struttura dell'opera, temi, fonti, poetica, fasi compositive

Canto I ottave 1 -56

Canto XII, ottave 4 - 22

Canto XXIII, ottave 100 – 131

Canto XXXIV, ottave 70 - 87

E. Niccolò Machiavelli

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere

2. Le lettere:

- *La lettera a Francesco Vettori*

3. I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio:

- *cap IX il potere della fortuna*
- *Cap. XII Le colpe della Chiesa*

2. Il *Principe*: storia e caratteristiche dell'opera; struttura del trattato e stile:  
letture dall'opera: Dedicà, cap . I - VI- IX- XV– XVIII- XXV- XXVI

3. la commedia “*La Mandragola*”, caratteristiche generali (lettura passi antologici).

F. Un altro esempio di trattatistica:

- Pietro Bembo – *Le Prose della volgar lingua*

Da *Le Prose* – “*La differenza fra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio*” (pag. 132 vol. 1B)

G. L’età della Controriforma e del Manierismo (1545 – 1610)

1. Inquadramento generale del periodo storico e letterario
2. Il ruolo degli intellettuali e l’organizzazione della cultura
3. Le Accademie

H. Torquato Tasso

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. La produzione lirica: Le Rime
  - Lettura del sonetto
    - “*Qual rugiada o qual pianto*”
    - “*Ne i vostri dolci baci*”
3. La produzione teatrale: Le tragedie (cenni) e L’*Aminta*
  - *Aminta, coro dell’atto I <<O bella età dell’oro>> vv.655- 723*
4. I dialoghi e le lettere
5. La Gerusalemme Liberata: struttura, caratteristiche, trama, stile del poema
  - *Proemio* (I, 1 – 5)
  - *Erminia tra i pastori* (VII 1 – 15)
  - *La presentazione di Clorinda* (II 38 – 40)
  - *Il duello di Clorinda e Tancredi* (XII, 1-9 /18-19/, 48-70)
  - *Il Giardino di Armida* (XVI, 9-10 / 17-23)

I. L’età della Controriforma e del Barocco (1610 – 1690)

1. Inquadramento generale dell’epoca
2. Etimologia e significato del termine “Barocco”
3. La condizione degli intellettuali
4. La concezione poetica
5. Nuova visione del mondo dopo la rivoluzione scientifica

L. La poesia lirica del Seicento e Gianbattista Marino

1. La lirica, evoluzione del genere nel Seicento
2. Gianbattista Marino, vita, pensiero e opere
  - dalla Lira, “*Rete d’oro in testa*”, “*Bella schiava*”, “*Donna che cuce*”
  - dall’Adone, “*Rosa, riso d’amor*” (*NON FATTO*), “*Il canto dell’usignolo*”

M. Il Seicento: secolo del teatro

1. La Commedia dell’arte: caratteri generali

N. L’età dell’Illuminismo

1. Caratteri generali
2. Pietro Verri e Cesare Beccaria, pionieri dei diritti
  - letture da P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*, 11 e C. Beccaria “*Dei delitti e delle pene*” (*inserito anche nel programma di Educazione Civica*)

O. Carlo Goldoni

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere

2. Visione del mondo e del teatro
3. Itinerario della Riforma goldoniana:
  - *Il Mondo e il Teatro, Prefazione dell'autore alla prima raccolta*
4. Elementi stilistici e linguistici
5. Lettura di passi scelti di:
  - La *Locandiera (vista a teatro, come l'Arlecchino servitore di due padroni)*
  - un passo da *Le smanie per la villeggiatura*
6. Comparazione delle regie di Enriquez e Cobelli sulla *Locandiera* e riflessione sulla "ambiguità" del personaggio, partendo dalle affermazioni di Goldoni.
7. *I Memoires*: il racconto di una vita e del percorso teatrale
  - cap. 3, *Tra Parigi e Fontainebleau*

P. G. Parini

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere

N.B.: Per motivi di tempo non è stato completato lo studio di Foscolo e Manzoni che si rimanda all'inizio del prossimo anno scolastico.

Q. Lettura e analisi di canti del Purgatorio della Divina Commedia, per approfondire la conoscenza della poetica e dello stile dell'Alighieri:

Canti studiati:

Inferno XXI – XXXIII- XXXIV

Purgatorio I, II, III, IV (in parte), VI, VII (in parte), VIII, IX (in parte), X- XI

La sintesi dei canti finali sarà presentata all'inizio del nuovo anno scolastico per creare un collegamento con la cantica del Paradiso

Attività di lettura, analisi, scrittura, per prepararsi alle tipologie dell'Esame di Stato

## Lavoro estivo italiano IV BS

### Per tutti

Lettura obbligatoria per tutti di:

-U. Foscolo, **Le ultime lettere di Jacopo Ortis**

Leggere inoltre **uno o più** dei seguenti titoli.

**Per la persona indicata tra parentesi, il titolo corrispondente è obbligatorio.** Ciò non toglie che anche altri possano leggerlo. Durante l'anno, svolgeremo un lavoro sugli autori, con valutazione.

### Elenco libri

- ❖ Luigi Pirandello, **Il fu Mattia Pascal** (obbligatorio per **Abate**)
- ❖ Luigi Pirandello, **Uno, nessuno e centomila** (obbligatorio per **Nushi**)
- ❖ Luigi Pirandello, **I quaderni di Serafino Gubbio operatore** (**Zouioueche**)
- ❖ Giovanni Verga, **I Malavoglia**
- ❖ Giovanni Verga, **Mastro Don Gesualdo**
- ❖ **Alessandro Manzoni, Promessi Sposi** (da ripassare, per tutti )
- ❖ Italo Calvino, **Le città invisibili** (obbligatorio per **Redaelli**)
- ❖ Italo Calvino, **Se una notte di inverno un viaggiatore** (**Dudek**)
- ❖ Italo Calvino , **Il sentiero dei nidi di ragno** (obbligatorio per **Viganò**)
- ❖ Italo Calvino, **Il visconte dimezzato** (obbligatorio per **Stoica**)
- ❖ Vasco Pratolini, **Le ragazze di San Frediano**
- ❖ Natalia Ginzburg, **Lessico familiare**
- ❖ Fedor Dostoevskij, **Delitto e castigo**
- ❖ Fedor Dostoevskij, **I fratelli Karamazov**
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, **Anna Karenina**
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, **La sonata a Kreutzer**
- ❖ Antonio Fogazzaro, **Piccolo mondo antico**
- ❖ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, **Il Gattopardo**
- ❖ **Italo Svevo, La coscienza di Zeno** (vivamente consigliato per tutti)
- ❖ Erich Maria Remarque, **Niente di nuovo sul fronte occidentale** (**Radice**)
- ❖ Emilio Lussu, **Un anno sull'Altipiano** (**De Toni**)
- ❖ Mario Rigoni Stern, **Il sergente nella neve** (**Corti**)
- ❖ Primo Levi, **Se questo è un uomo** (obbligatorio per **Molteni**)
- ❖ Primo Levi, **I sommersi e i salvati** (obbligatorio per **Castagna**)
- ❖ Primo Levi, **La tregua** (obbligatorio per **Re**)
- ❖ Carlo Cassola, **La ragazza di Bube**
- ❖ Cesare Pavese, **La luna e i falò** (obbligatorio per **Beltrametti**)
- ❖ Elio Vittorini, **Conversazione in Sicilia** (obbligatorio per **Negri**)
- ❖ Leonardo Sciascia, **Il giorno della civetta** (obbligatorio per **Bosco**)
- ❖ Leonardo Sciascia **A ciascuno il suo** (obbligatorio per **Mariani**)
- ❖ Beppe Fenoglio, **Il partigiano Johnny** (obbligatorio per **Cipolla**)
- ❖ Giorgio Bassani **Il giardino dei Finzi Contini** (obbligatorio per **Delfino**)

- ❖ Ignazio Silone, Fontamara (obbligatorio per **Fresta**)
- ❖ Dino Buzzati Il deserto dei Tartari
- ❖ Elsa Morante, La storia (obbligatorio per **Riccardi**)
- ❖ Sibilla Aleramo, Una donna (obbligatorio per **Maffei**)
- ❖ Oriana Fallaci, Un uomo (obbligatorio per **Lotito**)

**In più per tutti, un po' di cinema d'autore (vedere almeno un film per regista). Di solito, li potete trovare nelle biblioteche o sul web**

- ❖ Pier Paolo Pasolini "Medea", "Mamma Roma" e "La ricotta"
  - ❖ Roberto Rossellini "Roma città aperta", "Paisà"
  - ❖ Vittorio De Sica "Ladri di biciclette" "Sciuscià"
- Questi autori sono compresi nella corrente del "*Neorealismo*"

**Tali proposte di lettura e di cinema sono finalizzate a preparare il campo allo svolgimento del programma del quinto anno, in vista della maturità. Gli autori proposti riguardano pertanto un periodo che va dall'Ottocento al secondo Novecento. Durante l'anno, ogni studente terrà una lezione alla classe, presentando il proprio romanzo, opportunamente contestualizzato.**