

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa Manuela Colombo

Lavoro estivo per tutta la classe

Letture (almeno due romanzi tra quelli in elenco)

I classici

Gustave Flaubert - *Madame Bovary*

Giovanni Verga - *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo*

Gabriele D'Annunzio - *Il piacere*

Luigi Pirandello - *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo - *Senilità* o *La coscienza di Zeno*

N.B. I testi sopra indicati (integrali o in scelta antologica) faranno parte delle letture obbligatorie comprese nel programma per l'Esame di Stato

Lettura

Graphic novel

Art Spiegelman, *Maus* (sull'olocausto)

Visione facoltativa (ma caldamente consigliata!) dei film qui di seguito indicati

Luchino Visconti - *Rocco e i suoi fratelli* (o *La terra trema*)

Roberto Rossellini - *Roma città aperta*

Vittorio De Sica - *Ladri di biciclette* (o *Umberto D.*)

VERIFICA

N.B. Entro il mese di ottobre verifica sulle unità didattiche

- Il Romanticismo*
- i classici: *Alessandro Manzoni**

*N.B. Tali percorsi sono già stati oggetto di trattazione nel precedente anno scolastico, senza tuttavia essere oggetto di verifica

Lavoro estivo di recupero del debito (sospensione di giudizio)

Machiavelli - Il teatro dal '500 al '700 (con particolare riguardo per Goldoni)- Barocco, Arcadia e Rococò, Illuminismo - Parini - Foscolo: studio, lettura e analisi delle parti del manuale, degli appunti e delle opere (o parti di opere) oggetto del programma depositato.

Verifica

La verifica, secondo il calendario comunicato dall'Istituto, si artolerà in una **prova scritta** di analisi testuale e in una **prova orale** vertente sui contenuti di storia letteraria in programma.

Anno Scolastico 2020-21
Classe 4BS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa MANUELA COLOMBO

Libro di testo in adozione: R. Luperini – P. Cataldi, *Perché la letteratura*, Palumbo, volumi 2, 3 e 4

Unità didattiche

La civiltà umanistico-rinascimentale

(N.B. prosegue la trattazione dal precedente anno scolastico)

- lineamenti letterari
- la trattatistica: storiografia e politica (**Machiavelli** e **Guicciardini**)
- il teatro: dalla sacra rappresentazione alla commedia regolare

I classici

Niccolò Machiavelli - *La mandragola*: lettura di tutti i passi del manuale
- *Il Principe*: Dedicazione del Principe
Tipi di principato e modi per acquistarli (cap. 1)
La figura esemplare di Cesare Borgia (cap. 7)
La verità effettuale (cap. 15)
Animalità e lotta politica (cap. 17)
Mantenere o no la parola data?(cap. 18)
La fortuna (cap. 25)

L'età della Controriforma e del Barocco

- Rinascimento maturo, Manierismo, Barocco
- la lirica manierista tardo-cinquecentesca e barocca
- **Giovanni della Casa** - "O sonno, o della quiete..."
- **Luis de Gongora** - "Mientras por competir"
- Il teatro: la commedia dell'arte

L'età delle riforme e delle rivoluzioni

- Arcadia, Rococò e Illuminismo
- L'Illuminismo: le ideologie e l'immaginario
- La narrativa: il romanzo europeo settecentesco e le sue forme
- **Choderlos de Laclos**, *Le relazioni pericolose* (lettura integrale e/o visione del film)
- Il teatro tra maschere e riforma: **Carlo Goldoni**
- L'Illuminismo lombardo: dai Trasformati al Caffè
- La poesia: **Giuseppe Parini** tra satira e classicismo
- La poetica del Neoclassicismo: le teorie del Winckelmann
- Le arti nell'età del Neoclassicismo: David e Canova
- La poesia nell'età del Neoclassicismo: Ugo Foscolo

I classici

Carlo Goldoni	- <i>La locandiera</i> :	lettura di tutti i passi del manuale e proiezione
Giuseppe Parini	- da <i>Il giorno</i> :	Il risveglio del giovin signore
Ugo Foscolo	- dalle <i>Poesie</i> :	Alla sera A Zacinto In morte del fratello Giovanni
	- <i>Dei sepolcri</i>	<i>passim</i>

***Il Romanticismo:**

- definizione e caratteri del Romanticismo
- le date e i luoghi
- Il Romanticismo italiano: i caratteri; la polemica classico-romantica.

I classici

***Alessandro Manzoni:** la poetica di Manzoni: il rapporto tra storia e invenzione; la "Lettera al signor Chauvet", il "Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia", la lettera "Sul Romanticismo";- "I promessi sposi": la genesi del romanzo e il "Fermo e Lucia"; l'edizione del 1827; l'edizione del 1840

PIETRO VERRI E ALESSANDRO MANZONI Responsabilità storiche individuali e libero arbitrio: dalle *Osservazioni sulla tortura* alla *Storia della colonna infame*

VERRI dalle *Osservazioni sulla tortura*:
"La città immersa nella più luttuosa ignoranza"

MANZONI dalla *Storia della colonna infame*:
"Atti iniqui, prodotti [...] da passioni perverse"

Dante Alighieri, *Commedia*, lettura integrale o antologica dei canti seguenti in funzione del percorso

"Il viaggio di iniziazione nell'aldilà"

Inferno, canto II (vv. 13-36)

Purgatorio, canto XXX (vv. 19-57;73-78; 109-141)

Purgatorio, canto XXXI (vv. 43-63)

Purgatorio, canto XXXII (vv.100-105)

Purgatorio, canto XXXIII (vv.40-45)

Paradiso, canto XVII (vv. 25-142)

LETTERATURA E CINEMA

S. Frears, *Le relazioni pericolose*

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Tipologia A, B (avvio), C del Nuovo Esame di Stato