

All. 1 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Gisella Merli

Libri di testo in adozione

R. Luperini et alii, Liberi di interpretare, ed. Palumbo, vol. 1e vol. 2

Dante Alighieri, Purgatorio, ed. Le Monnier

[*] Per i materiali integrativi al testo in adozione, si rinvia a Classroom

LA LETTERATURA ITALIANA DEL CINQUECENTO

Ariosto e il poema cavalleresco

Profilo biografico e quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

Ripresa della tradizione epica cavalleresca fino al Boiardo; la nuova concezione dell'artista e della letteratura; i luoghi della socialità e della cultura a Ferrara; la lingua del *Furioso* e le fonti del poema; la voce del narratore: Ariosto-demiurgo e Ariosto-innamorato; straniamento, ironia e abbassamento; la ricezione del poema dai contemporanei a Italo Calvino; le ragioni di un *long seller* e la sua fortuna iconografica.

Lettura e analisi:

T4 Il poeta e i cortigiani p. 321

T1 Il proemio p. 354

T2 La fuga di Angelica p. 359

T4 Il palazzo di Atlante p. 384

T5 Cloridano e Medoro p. 391

T6 Orlando pazzo per amore p. 398

T7 Astolfo sulla Luna p. 413

Approfondimenti critici

*Ariosto, immagini di un letterato rinascimentale: PPT a cura della docente

*Le fonti classiche nel racconto di Cloridano e Medoro

Machiavelli e il trattato politico

Profilo biografico e quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

Gli *Specula principis* e la novità del *Principe* di Machiavelli: le virtù laiche vs realtà effettuale; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; cenni all'importanza storica delle *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo (1525) e il genere del trattato fra Quattro e Cinquecento; il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del *Principe*; la lettura "patriottica" nei *Sepolcri* di Foscolo; F. Guicciardini: breve profilo dell'autore e ripresa dei principali avvenimenti politici del suo tempo; il tema della "fortuna" e della "discrezione".

Lettura e analisi:

T1 Lettera a Francesco Vettori (10-12-1513) p. 170

T1 La lettera dedicatoria del *Principe* p. 224

T2 Tipi di principato e modi per acquistarli p. 229

T5 La verità effettuale p. 242

Approfondimenti critici

*Dalla *Enciclopedia machiavelliana* le voci: F. Vettori; La cancelleria della Repubblica fiorentina; A. Ludovico; Milizia.

*Da “Il Tempo e la Storia: Machiavelli” (puntata del 1/8/2014) – in studio lo storico L. Villari

*Machiavelli: PPT a cura della docente

* “Il fine non giustifica i mezzi. Che cosa ha detto davvero Machiavelli?” Risponde R. Brusciagli

Torquato Tasso

Profilo biografico e quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

Una personalità tormentata e la predilezione di Leopardi per la sua sofferta sensibilità; il mito di Tasso; le ragioni del grande successo della favola pastorale *Aminta*; i legami continui con la classicità virgiliana; il valore del suo monumentale epistolario; *La Gerusalemme liberata*: caratteri generali; struttura, trama e fonti del poema.

Lettura e analisi:

T1 Il proemio p. 106

T2 La guerra santa di Goffredo p. 111

T3 La presentazione di Clorinda p. 112

T4 Erminia fra i pastori p. 113

T5 Il duello di Clorinda e di Tancredi (st. 1-9) p. 120

LA LETTERATURA ITALIANA DEL SEICENTO

Galileo, uno scienziato umanista

Profilo biografico, con particolare attenzione agli anni della formazione; quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

Il valore del suo epistolario e il suo insegnamento presso i suoi discepoli; i caratteri dell'elegante italiano letterario di Galileo; l'importanza del volgare per le sue opere scientifiche; *Lettere copernicane*; Galileo, grande culture di Dante e di Ariosto; introduzione generale alla commedia filosofica *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

Lettura e analisi:

T1 La luna come non l'avete mai vista p. 339

T4 La natura, un libro scritto in lingua matematica p. 359

T5 Al discreto lettore p. 366

T6 Per il “mondo sensibile”, contro il “mondo di carta” p. 371

T7 Una nuova concezione della conoscenza p. 377

Approfondimenti critici

* “Il Rinascimento di Galileo” di C. Rovelli (Sole24ore del 22/12/2013)

* “Perché siamo il Paese dell'incultura scientifica” di C. Rovelli (Repubblica del 9/7/2014)

* Da “Il Tempo e la Storia: Galilei” (puntata del 27/10/2014) – in studio lo storico A. Prosperi

* Galileo, uno scienziato e umanista: PPT a cura della docente

* Intervista (im)possibile: PPT a cura della docente

* Galileo: luoghi, persone e l'universo dei suoi libri: PPT a cura della docente

LA LETTERATURA ITALIANA DAL BAROCCO ALL'ILLUMINISMO

Dal Barocco all'Illuminismo

Caratteri essenziali del Barocco italiano; la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura; il sistema dei generi letterari e il pubblico.

La trattatistica e la prosa di pensiero nel primo Settecento: L. A. Muratori.

La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e di Napoli; i generi letterari, lo stile e il pubblico; le nuove forme del trattato illuministico, con particolari riferimenti alla vita e alle opere di C. Beccaria e P. Verri; la presa di posizione contro la tortura anche in relazione ai *Promessi sposi* e alla *Storia della colonna infame* di A. Manzoni

Lettura e analisi:

- T1 *Sul metodo storiografico* (L. A. Muratori) p. 460
- T1 *E' lecita la tortura?* (P. Verri) p. 527
- T2 *Contro la pena di morte* (C. Beccaria) p. 529

Parini e la ricerca di una poesia utile.

Profilo biografico; la continuità di temi con Goldoni e Alfieri; la scelta di uno stile elaborato e la modernità dei temi; l'endecasillabo sciolto pariniano; la figura del Parini presso i contemporanei e i primi romantici.

La cultura come valore irrinunciabile perché educa ("Chi sopra l'alta mente il cor sublima / meglio se stesso e i sacri ingegni estima"); approfondimento sull'ideologia e la poetica con PPT a cura della docente: "Poesia, utile?" - Dal *Discorso sopra la poesia*: "...che se altri richiedesse se la poesia sia utile o no..." - *La salubrità dell'aria* con integrazioni sulla città di Milano nel Settecento.

Lettura e analisi:

- T1 *La salubrità dell'aria* p. 577
- T2 *Alla moda* p. 585
- T3 *Il risveglio* p. 586
- T4 *La vergine cuccia* p. 595

Il teatro del Settecento

C. Goldoni: la vocazione per il teatro; "mondo" e teatro": la riforma della commedia (passi scelti dalla "Locandiera"); i modelli classici e la trasformazione dei "caratteri"; Venezia, gran teatro del mondo; la fortuna internazionale di Goldoni; la regia di G. Strehler in "Arlecchino servitor di due padroni".

V. Alfieri: la scelta di diventare scrittore; la poesia intesa come "azione per eccellenza"; presentazione delle principali opere, con particolare riferimento al genere autobiografico; la sfida alla tradizione tragica italiana (passi scelti dal "Saul")

Lettura e analisi:

- T1 *Come si possa vivere nella tirannide* (V. Alfieri) p. 673
- T6 *Una nuova concezione del letterato* (V. Alfieri) p. 697

Foscolo e la nuova religione laica

Breve profilo biografico e presentazione delle principali opere.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello eroico alfieriano; le suggestioni dei grandi modelli europei del romanzo epistolare; il pessimismo sociale e la percezione dell'irrazionalità della storia.

Lettura e analisi integrale del carne *Dei sepolcri*

Attualità dei *Sepolcri*, struttura e contenuto, temi e modelli, il classicismo foscoliano, la concezione della civiltà e la funzione della poesia, la componente autobiografica, metrica e stile, cenni alle fonti classiche del carne.

Lettura e analisi:

- T4* *Jacopo e Parini*
- T4 *La lettera da Ventimiglia* p. 720
- T1 *Dei sepolcri* p. 771

Approfondimenti critici

*Da Beccaria a Manzoni: la riflessione sulla giustizia a Milano, un laboratorio europeo

* C. Beccaria, "Contro la pena di morte" – analisi a cura di F. De Luise e G. Farinetti (Zanichelli)

* "C. Beccaria: la scoperta della giustizia" – Rai Play "Il tempo e la storia" (in studio il prof. G. Pecout)

* P. Audegean, "Critica della ragion penale. Beccaria e la filosofia"

* P. Audegean, "*Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria" – Festivalfilosofia 2022

*C. Bologna "Parini e la liberazione del verso" (videolezione d'autore – Loescher)

LA LETTERATURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO

Manzoni e l'attualità dei "Promessi sposi"

Profilo biografico con particolare attenzione all'esperienza parigina giovanile, alle relazioni famigliari e amicali, alla casa di Milano – ora Museo Civico - e alla conversione religiosa.

Quadro delle opere minori, con lettura e commento dei seguenti testi: *In morte di Carlo Imbonati*, *Pentecoste*, *Coro Atto III Adelchi*.

Individuazione dei temi cari a Manzoni e presenti nelle opere a carattere religioso e storico.

La lingua di Manzoni: una vita intera dedicata alla ricerca di una lingua d'uso nazionale.

La storia nel romanzo, non solo scenario ma protagonista.

Approfondimenti critici sulla terza digressione del romanzo (carestia, guerra, peste): cap. 28-29-30-31 e 32 sui capitoli del romanzo dedicati alla peste, alla guerra, alla carestia.

La storia della colonna infame, ben più che un appendice al romanzo;

Manzoni e Verri: il problema del libero arbitrio individuale e delle responsabilità storiche collettive

Letture e analisi:

T1 *In morte di Carlo Imbonati* p. 891

T2 *La Pentecoste* p. 894

T8 *Il cordo dell'atto terzo (Adelchi)* p. 929

Approfondimenti critici

*Il Comune di Milano per i 150 anni dalla morte di A. Manzoni

*Maggio manzoniano: in Duomo si leggono "I promessi sposi"

*S. Mattarella ricorda Manzoni a Milano – 22 maggio 2023

*Riferimenti storici nelle opere manzoniane (grafico)

DANTE E LA "DIVINA COMMEDIA"

Introduzione a carattere generale alla cantica del *Purgatorio*: differenze fondamentali fra *Inferno* e *Purgatorio*; struttura morale del *Purgatorio* dantesco; cronologia del viaggio; il "Commento astronomico della Divina Commedia" di Buti e Bertagni; la dimensione liturgica della cantica; il cammino di conversione e le preghiere di suffragio; il tema politico nella seconda cantica e il tema dell'esilio.

Letture integrale ed ampio commento dei canti del *Purgatorio*: I, II, III, IV

Presentazione alla classe di un canto integrale a scelta (in totale 17 canti) da parte di ciascun alunno e creazione di una piattaforma condivisa dei lavori multimediali realizzati: linea-guida scelta è la ricerca della *libertà* e la poesia capace di *ben rinfamare*.

Approfondimenti critici

*Corrado Bologna, *Tempo e spazio nel Purgatorio* – Webinar Loescher

*Dante al Museo di Galilei, Firenze

*Osip Mandel'stam, *Conversazione su Dante*: il tema dell'erranza e dell'esilio

*L'universo di Dante – conferenza in presenza 7 marzo 2023 presso il Centro Asteria con il prof. M. Bersanelli

*Realizzazione di presentazioni multimediali di un canto integrale a scelta

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Proposta di lavoro su tutte e tre le tipologie d'esame (A, B e C).

*Strumenti e forme del tema argomentativo: l'argomentazione retorica e la dimostrazione logico-matematica; deduzione, induzione, abduzione; argomenti "forti" e argomenti "deboli"; la progettazione.

RIPRESA DELLE LETTURE ESTIVE ASSEGNATE

- F. Kafka, *La metamorfosi*
- F. Dostoevskij, *Il giocatore*

Compiti delle vacanze
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2022/23

classe 4BS – prof. ssa Gisella Merli

Letture di uno fra i seguenti romanzi:

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- G. Verga, *I Malavoglia*
- G. D'Annunzio, *Il piacere*
- G. Tommasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- N. Ginzburg, *Lessico familiare*

Letture facoltative di uno fra i seguenti libri:

- A. Milan, *Un giorno lo dirò al mondo* (Mondadori 2021)
- A. Milan *I giorni della libertà. Storie di chi ha combattuto per l'Italia* (Mondadori 2023)
- N. Fallaci, *Dalla parte dell'ultimo. Vita del prete L. Milani* (Milano Libri Edizioni 1974)
- N. Ginzburg, *Famiglia Manzoni* (Einaudi, 1983)
- A. D'Avenia, *Ogni storia è una storia d'amore* (Mondadori 2017)
- M. Bersanelli – M. Gargantini, *Solo lo stupore conosce. L'avventura della ricerca scientifica* (BUR 2003)

Approfondimenti audiovisivi

Scegli **uno** dei seguenti video dedicati all'approfondimento di temi affrontati nell'anno

- [Cesare Beccaria. La scoperta della giustizia](#) (da "Il tempo e la storia" in studio con M. Bernardini il prof. L. Villari)
- [Manzoni poesia e storia](#) (da "Il tempo e la storia" in studio con M. Bernardini il prof. L. Villari)

Letture di uno fra i seguenti approfondimenti indicati su Classroom

- *La via stretta. Vendetta, giustizia e perdono nei «Promessi sposi»* di P. Frare (Vita e Pensiero, 2014)
- *La storia a giudizio. Appunti sulla "Colonna infame"* di P. Frare (Brusuglio, 2008)
- *La giustizia della «Commedia»* di P. Frare (Vita e Pensiero, 2016)
- *Giustizia retributiva e giustizia riparativa nella «Commedia» dantesca: una rilettura 'moderna' dei concetti di colpa, pena e beatitudine* di F. D'Alessandro (Vita e Pensiero, 2016)