

All. 1 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA Lingua e cultura latina

DOCENTE: prof.ssa Gisella Merli

Libri di testo in adozione

Roncoroni-Gazich-Marinoni-Sada, Vides ut alta, ed. A. Mondadori, vol. 1e vol. 2

[*] Per i materiali integrativi al testo in adozione, si rinvia a Classroom

Cicerone e il potere della parola

Profilo biografico: un cultore della parola e della *civitas*.

Le opere retoriche e filosofiche; il significato storico della congiura di Catilina e il ruolo di Cicerone *pater patriae*; la retorica al servizio della *moral suasion*; il grande lascito del “De re pubblica”; etica, politica e premio oltremondano; il valore umano e storico del suo epistolario.

Testi in lingua con traduzione e analisi

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> *Il sepolcro di Archimede | <input type="checkbox"/> T17 La morte di Cesare |
| <input type="checkbox"/> *L'uomo è desideroso di conoscenza | <input type="checkbox"/> T18 La politica come servizio |
| <input type="checkbox"/> *I grandi ideali culturali nella formazione di Cicerone | <input type="checkbox"/> T21 Il premio per i benemeriti della patria |
| <input type="checkbox"/> T4 <i>Quo usque tandem?</i> | <input type="checkbox"/> T22 La vera vita è la vita oltremondana |
| <input type="checkbox"/> T5 Il console ti ordina di lasciare Roma | <input type="checkbox"/> T23 Il premio dei giusti e il destino dei reprobri |
| <input type="checkbox"/> * La superiorità della Costituzione romana | <input type="checkbox"/> T35 L'antefatto del sogno di Scipione |
| <input type="checkbox"/> Cicerone spiega le ragioni della sua decisione (<i>Oratio I in Catilinam</i>) | <input type="checkbox"/> T36 Il sogno |
| <input type="checkbox"/> T8 La perorazione finale | <input type="checkbox"/> *Cicerone scrive ad Attico dall'esilio |
| <input type="checkbox"/> T16 La riconciliazione con i libri | <input type="checkbox"/> *Alle sue donne (<i>Fam.XIV, 14</i>) |
| | <input type="checkbox"/> *Cittadinanza e libertà |
| | <input type="checkbox"/> *Le leggi positive |

Testi in italiano

- T1 La parola dell'oratore
- T3 La parola del poeta
- T7 La patria rimprovera Cicerone
- T19 Mani pulite (*De officiis*)
- T20 La profezia di Scipione Africano

Approfondimenti critici

*N. Gardini, “La costruzione della lingua eterna”

*N. Gardini, “Lo stile di Cicerone”

*Machiavelli lettore di Cicerone

*C.I.C.E.R.O – I concorsi internazionali per una cultura senza tempo e senza confini

*Focus lessicale: *negotium, otium, abstinentia, ambitio*

*Il culto umanistico per la prosa di Cicerone (Petrarca, Coluccio Salutati e Angelo Mai)

Il *De rerum natura* di Lucrezio

L'enigmatica biografia. Il *De rerum natura* di Lucrezio fra impegno dottrinale e poesia; struttura e contenuti dell'opera; la polemica contro la religione e la figura di Epicuro, nuovo eroe; *religio* e *superstitio*: riflettere sull'etimo e sulla difficoltà della loro traduzione; i modelli e la lingua di Lucrezio, la scoperta dell'opera di Lucrezio da parte degli umanisti.

Testi in lingua con traduzione e analisi

- T1 Venere: l'amore e la natura
- T2 Dea Venere, concedi grazia al canto e pace agli uomini
- T8 Epicuro, il soccorritore
- T9 Ifigenia sacrificata: perché?

Testi in italiano

- T3 Nulla nasce dal nulla

Approfondimenti critici

*P. Mieli, "Lucrezio, una scoperta che aprì il Rinascimento"

*I. Dionigi, "Lucrezio. Contro la paura e l'ignoranza" (conferenza 13/3/2020)

Età augustea

Il contesto storico – Il principato, una rivoluzione silenziosa - I caratteri della propaganda culturale; il circolo di Mecenate fra cortigianeria e libertà creativa; i grandi autori dell'età augustea e la loro permanenza nella cultura occidentale europea.

Virgilio

Profilo biografico e quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

L'*Eneide*: genesi, modelli e tema principale del poema; la necessità di aderire al programma culturale di Mecenate e di Augusto; epicureismo e provvidenzialismo stoico.

La religiosità inquieta virgiliana e Dante; Averno virgiliano e inferno dantesco: analogie e differenze - Virgilio cantore della sofferenza dell'eroe. La perfezione del verso virgiliano.

Testi in lingua con traduzione e analisi

- T1 Due pastori, due destini
- T2 L'idillio oltre la guerra
- T4 Ritorna l'età dell'oro
- T8 Il lavoro: una fatica voluta dagli dei
- T14 *Arma virumque cano*
- T22 La doppia morte di Euridice
- T24 Didone supplica Enea
- T26 Il suicidio di Didone

Testi in italiano

- T9 I presagi delle guerre civili e l'avvento di Ottaviano
- T15 Enea, uomo del destino
- T18 La missione di Roma e il compianto per Marcello
- T23 La punizione di Orfeo
- T25 Le ragioni di Enea

Approfondimenti critici

*M. Bettini, "Virgilio, una voce incantatoria"

*G. Regoliosi commenta il IV e il VI libro dell'*Eneide*

*M. Lentano, "Il mito di Enea"

**Labor omnia vicit*, dura condanna o condizione necessaria allo sviluppo (Aula di Lettere – Zanichelli)

* Quintiliano, "Virgilio, secondo solo ad Omero"

Orazio

Profilo biografico e quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

Introduzione ai temi e allo stile delle *Odi* e delle *Satire*. La cura formale dei versi orazionali: un modello senza tempo. Il pensiero e la morale. La lingua e lo stile.

Testi in lingua con traduzione e analisi

- T3 Consigli per vivere felici
- T5 Per le strade di Roma
- T7 Salvataggio *in extremis*
- T15 *Carpe diem*
- T23 Un monumento più duraturo del bronzo

Approfondimenti critici

*I. Carmignani, “Tradurre per non restare confinati”

*A. La Penna, “Ode IV, 7 – La regina delle odi oraziane”

*M. Bettini ci introduce ad Orazio

Ovidio

Profilo biografico e quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

“Le metamorfosi”: la complessità della trama e la presenza dell’alta cultura greca. Il virtuosismo come cifra stilistica e la tecnica del racconto nel racconto. Riflettere grazie al mito sui problemi del presente. La fortuna nel tempo di Ovidio e in particolare gli echi nella *Commedia* dantesca. La grande eredità di immagini lasciate da Ovidio nell’arte occidentale.

Testi in lingua con traduzione e analisi

- T9 Una lettera dal mar Nero
- T10 Inizio del poema e inizio del cosmo
- T11 Apollo e Dafne: metamorfosi con effetti speciali

Approfondimenti critici

*A. Perutelli, “Orfeo fra Virgilio e Ovidio”

*N. Gardini, “Perché mi strappi a me stesso?” Letture dalle *Metamorfosi*

LINGUA E CULTURA LATINA

a.s. 2022/23

classe 4BS – prof. ssa Gisella Merli

Versioni d'autore - Seneca, Quintiliano e Plinio il Giovane

Traduci 4 passi a tua scelta nel modo più fedele possibile, prestando attenzione alle strutture sintattiche e annotando i paradigmi di verbi irregolari e della terza coniugazione. A settembre partiremo dall'analisi di questi testi per introdurre gli autori e i temi del programma di latino di quinta¹.

Seneca	Quintiliano	Plinio il Giovane
Vita, si uti sias, longa est	La tecnica della memoria	L'eruzione del Vesuvio
Omnia mea mecum sunt	Diffidare dei ragazzi-prodigio	Come comportarsi coi cristiani I
Bisogna sempre rafforzare l'animo	Importanza della parola	Come comportarsi coi cristiani II

Lettura di **almeno uno** fra i seguenti approfondimenti online

- Dalla rivista online "Zetesis" guida all'analisi dei libri dell'*Eneide*: in particolare si segnalano [libro IV](#) e [libro VI](#) a cura della prof.ssa G. Regoliosi (Univ. Cattolica di Milano)
- [L'eticità del lavoro in Virgilio](#) del prof. P. V. Cova (Univ. Cattolica di Milano)
- [Noi e l'antico](#) del prof. A. La Penna
- [Le Metamorfosi di Ovidio come poema dell'«indistinzione», dell'«illusione» e dell'«incertezza»](#) del prof. F. Ursini (Univ. La Sapienza di Roma)

Saggi critici (**lettura facoltativa**)

Durante l'anno abbiamo presentato alcuni saggi storico-letterari: se puoi accedere ad una biblioteca, cercali. Sono davvero interessanti e, nell'anno di quinta, possono essere utili per approfondimenti e confronti con gli autori e le opere dell'età imperiale.

- I. Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi* (Laterza)
- I. Dionigi, *Benedetta parola. La rivincita del tempo* (Il Mulino)
- N. Gardini, *Con Ovidio. La felicità di leggere un classico* (Garzanti)

¹Chi lo desidera, può trovare altre versioni al seguente link: "[Libera lectio](#)" a cura di A. Diotti (Sei Editrice). Si ricorda l'importanza della traduzione con il dizionario, come occasione privilegiata per formulare ipotesi e operare confronti, scegliere le soluzioni più ragionevoli: si veda "[Guida metodologica alla traduzione](#)" (§ 1 "La valenza formativa della traduzione latina, attività autenticamente scientifica"). Utili infine per il ripasso delle regole più importanti sono le "[Schede di morfosintassi](#)" (in particolare *l'ablativo assoluto, il participio, il gerundio e il gerundivo, le proposizioni complete, circostanziali e volitive*).