

## Programma effettivamente svolto

Anno Scolastico 2019/2020

### Classe 4<sup>^</sup>BSA

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Docente:** Monti Gabriella Silvana

**Libri di testo in adozione:** **Greppi, Lacchia, Disegno, ed. il Capitello**

Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, VOL 4, arancione, ed. Zanichelli.

#### **Geometria descrittiva:**

Prospettiva accidentale metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro di solidi e gruppi di solidi.

#### **Disegno architettonico:**

Disegno di una pianta e sezione di appartamento, dato l'esempio.

Studio del metodo della progettazione architettonica, analisi di piante, soluzioni abitative, tipologie.

Analisi ergonomiche con elementi di arredo dati.

Segni convenzionali, scale di riduzione, Progetto di unità abitativa in scala 1:50 (vincoli dimensionali): distribuzione ambienti , china e colore.

#### **Storia dell'arte:**

#### **Storia dell'arte:**

Raffaello

Architettura del Cinquecento: Palladio: Basilica; Villa Barbaro a Maser; Villa Almerico Capra detta la Rotonda.

Il Manierismo: Pontormo; Giulio Romano ; Gianbologna.

Veronese e il colore acceso delle ville palladiane.

*I caratteri del Barocco* (da pag 688)

Caravaggio (pag 696) : Canestra di frutta, 1597-1598; Bacco ,1596-1597; Vocazione di San Matteo,1599-1600; Morte della Vergine, 1605-1606.

Gian Lorenzo Bernini (da pag. 704): Apollo e Dafne,1622-1625; L'Estasi di Santa Teresa d'Avila, 1646-1651; Baldacchino di San Pietro, 1624-1633; Il Colonnato di san Pietro, 1657-1665.

Francesco Borromini (da pag 713); Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660 e San Carlo alle quattro fontane..

Vedutismo e camera ottica attraverso l'analisi dell'opera di Canaletto, Belotto e Guardi.

Il Neoclassicismo: caratteri generali e specifici dell'epoca.

Analisi delle opere rappresentative di Canova; J.L.David e Ingres

Goya; opere dal testo.

Architettura neoclassica: Piermarini e il Teatro alla Scala.

Canova e la legislazione di tutela del patrimonio artistico.

Il Romanticismo: caratteri.Neoclassicismo e Romanticismo.

Fusli e Blake e la sensibilità preromantica.

Friedrich: il simbolismo cristiano. Constable e Turner. L'esperienza inglese.

## **COMPITI ESTIVI**

Ripasso del programma svolto.