

Liceo Marie Curie, Meda (MB)

Disegno e storia dell'arte (2 ore settimanali)

Prof. Terrasi Riccardo
Classe 4BSA A.S. 2024/25

Manuali in adozione

- Disegna subito, Galli, Volume unico, Electa
- Itinerario nell'arte - Cricco, Di Teodoro, Versione arancione, Quarta edizione vol.3/vol.4 - Zanichelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Disegno

- Materiali e strumenti per il disegno tecnico e il loro uso corretto
- Studio della geometria proiettiva
- La prospettiva: concetti fondamentali e terminologia, il campo visivo, il cono ottico
- Prospettiva centrale di figure piane, solide e composizioni di solidi con riproduzione di un elemento architettonico
- Prospettiva accidentale di figure piane, solide e composizioni di solidi con riproduzione di un elemento architettonico

Storia dell'arte

- **Umanesimo e I Rinascimento:** La città ideale: l'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara; Botticelli (la Primavera, la Nascita di Venere, la Calunnia). Antonello da Messina (San Gerolamo nello studio, San Sebastiano), Andrea Mantegna (Orazione nell'orto, Camera degli sposi, San Sebastiano); Bellini (Ritratto del doge); Perugino (consegna delle chiavi a San Pietro); pittura fiamminga (Van Eyck: i coniugi Arnolfini, Van Der Weyden: deposizione).
- **Il Cinquecento:** caratteristiche principali; Leonardo (Annunciazione, il Cenacolo, la Gioconda, Adorazione dei Magi, la Vergine delle Rocce); Bramante (Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano, Tempesto di San Pietro in Montorio, Belvedere del Vaticano); Michelangelo (la Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, tomba di Giulio II, cenni sull'architettura, le ultime Pietà); Raffaello (lo Sposalizio della Vergine, Deposizione, le stanze Vaticane: la Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo, ritratto di Leone X, cenni sull'architettura, Trasfigurazione) Giorgione (Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente); Tiziano (Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Paolo III Farnese, Carlo V a cavallo, Pietà, Venere di Urbino); Correggio (camera della Badessa, cupola di San Giovanni)

Evangelista, cupola Duomo di Parma). Bosch (giardino delle delizie); Cranach il Vecchio (Crocifissione); Bruegel il Vecchio (La grande torre di Babele).

- **Il Manierismo:** Andrea del Sarto (Sposalizio di Santa Caterina, Madonna delle arpie); Pontormo (Deposizione); Rosso Fiorentino (Deposizione, Pietà); Parmigianino (madonna dal collo lungo); Romano (Palazzo Te a Mantova); Palladio (Chiesa del redentore, Teatro Olimpico a Vicenza, Villa Capra, Villa Barbaro); Veronese (affreschi di Villa Barbaro, Cena in casa di Levi); Tintoretto (il Miracolo dello schiavo, Crocifissione, Ultima cena).
- **Il Seicento e l'età Barocca:** caratteri generali del Barocco; Carracci e l'accademia degli incamminati (Mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese); Caravaggio (Testa di Medusa, Canestra di frutta, Vocazione di S. Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, Bacco); Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro); Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Prospettiva di Palazzo Spada); Pietro da Cortona (Trionfo della divina provvidenza); Reni (Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene, Trinità); Guercino (Ritorno del figliol prodigo, Annunciazione); Guarini (Torino Sabauda, Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano); Longhena (Ca' Pesaro, Chiesa di Santa Maria della Salute); Rubens (ciclo per Maria de Medici); Rembrandt (La ronda di notte); Poussin (Ratto delle sabine); Vermeer (Ragazza con orecchino di perla); Velazquez (las meninas).
- **Il Settecento e il Rococò:** caratteristiche generali; Juvarra (Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi); Vanvitelli (Reggia di Caserta); Tiepolo (Banchetto di Antonio e Cleopatra, residenza di Wurzburg, Il sacrificio di Ifigenia); Il Vedutismo tra arte e tecnica; Canaletto (il Canal Grande verso Est, Eton College, Molo confla Libreria); Guardi (Molo con la Libreria, Laguna vista da Murano)
- **Il Neoclassicismo:** Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria); David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Marte disarmato); Ingres (Napoleone I sul trono imperiale, L'apoteosi di Omero, La grande Odalisca, I ritratti); Goya (Maja denuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808); Architettura neoclassica (Kedleston Hall di Adam, Walhalla di Von Klenze, Teatro alla scala di Piermarini).

COMPITI PER LE VACANZE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4BSA Docente: Terrasi Riccardo A.S. 2024-2025

STORIA DELL'ARTE

Ripasso opere trattate del Neoclassicismo.