

Allegato 1: programma svolto

(copia inviata in Segreteria didattica per la pubblicazione on line)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE e COMPITI DELLE VACANZE

Professoressa Antonella Santambrogio

CLASSE 4BSA

PROGRAMMA DI LINGUA:

Unità 5-12 del testo *Optimise*.

I contenuti relativi alle varie abilità del testo *Optimise* sono stati consolidati e arricchiti in classe (tra i principali argomenti trattati vi sono: modal verbs, wish, purpose/result/contrast; revision of future tenses; linking words, inversion, question tags, passives, reported speech, reporting verbs and questions, verbs followed by prepositions, phrases, punctuation and spelling, verbs followed by to/ing, phrasal verbs). Gli obiettivi del programma di lingua sono stati quelli di esercitare in maniera più intensiva la comunicazione scritta e orale, in particolare ai fini della preparazione all'esame FIRST B2.

La classe si è progressivamente abituata a svolgere simulazioni integrali relative alle diverse abilità previste dagli esami di FIRST B2 dell'Università di Cambridge (Reading and Use of English, Writing, Listening, Speaking).

Oral activity: Fallout Shelter

Debate activity (valutata): "Russian Orphan preferred life with dogs"

PROGRAMMA DI LETTERATURA

Dal libro di testo *Only Connect*, vol. 1, di Spiazzi, Tavella ed. Zanichelli:

The Elizabethan Playhouse.

- WILLIAM SHAKESPEARE

Julius Caesar, Brutus's speech, Mark Antony's speech (compare and contrast analysis)
(Materiale integrativo fornito dall'insegnante su Classroom)

Hamlet t.16 'To be or not to be' .
Visione sequenze dalle versioni cinematografiche di Zeffirelli e Branagh e confronto

Macbeth t.19 'The Three Witches'
t. 20'Duncan's Murder'
Visione sequenza cinematografica da *Macbeth* di Roman Polanski.

The Tempest t.23 'Prospero and Caliban'
t.24 'Prospero Renounces His Magic Powers'

Visione sequenza cinematografica da *The Tempest* di Julie Taymor (2010)

METAPHYSICAL POETRY

- JOHN DONNE
A Valediction: Forbidding Mourning

"THE SCHOOL OF WIT" (materiale integrativo su Classroom)

- JOHN MILTON
Paradise Lost
'Satan Takes Possession of Hell'
"The Character of Satan" (materiale integrativo fornito dall'insegnante)

THE RESTORATION 1660-1776

HISTORY: The Restoration and the last Stuarts; the First Hanoverian Kings; The Great Fire of London

CULTURE: London and the Court; The Augustan Age; The Rise of the Middle Class.

Augustan poetry; British drama after the Restoration; THE RISE OF THE NOVEL. Approaching literary genres: PROSE (pp 14-15); The three main factors that influenced the rise of the novel in England.

- DANIEL DEFOE
Robinson Crusoe:
The Preface
'Man Friday'
Robinson Crusoe on screen.
- JONATHAN SWIFT
Gulliver's Travels, (video esplicativo in lingua):
Voyage 1 'The Right Way to Break an Egg',
Voyage 2 'Gulliver Fights the Giants Rats',
Voyage 3 'Gulliver visits the Grand Academy of Lagado',
Voyage 4 'Beloved Horses, Hateful Men'
Visione film *Gulliver's Travels* di Rob Letterman (2010)

Lettura e analisi dell'estratto 'Child Eating Rationally Explained', dal pamphlet *A Modest Proposal*.

- SAMUEL RICHARDSON
Pamela, or Virtue Rewarded.

Dossier: America (video)

The Rise of Journalism. Approfondimento sulla nascita del giornalismo e dei caffè letterari in Inghilterra. Lettura e analisi della prefazione della rivista *The Spectator* di Addison (*The Spectator* n. 1).

Two Newspapers: 'The Spectator' and 'Il Caffè'.

THE ROMANTICS and the Age of Revolution (1776-1837)

HISTORY: The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its Impact on Britain.

CULTURE: The Industrial Revolution; Consequences of the Industrial Revolution; the Romantic Revolution in Culture and the Arts.

LITERATURE AND LANGUAGE: A Revolution in Language; The Gothic and the Sublime in Visual Arts; The Gothic Novel.

Lettura e analisi dell'estratto 'A Midnight Escape through the Castle Cellars', da *The Castle of Otranto* di Horace Walpole.

Visione dei seguenti film in lingua originale:

Young Frankenstein di Mel Brooks, 1974 (collegato alla tematica del gotico).

October Sky di Joe Johnston, 1999 (film motivazionale legato alla partecipazione a concorsi scientifici, dato che una parte della classe ha preso parte a Mad for Science).

Per quanto riguarda la disciplina Educazione Civica, nel mese di febbraio l'insegnante ha proposto alla classe un approfondimento sulla guerra in Ucraina, dal titolo 'The Roots of Ukraine's War' (Background, sources of information, NATO, The Cold War, Soviet Union). Nel mese di maggio gli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, hanno presentato un lavoro sul tema European Parliament.

COMPITI DELLE VACANZE

Per tutti gli studenti:

1. Revise the full annual syllabus.
2. Read the novel **The Great Gatsby**, by F.S. Fitzgerald (**Hoepli**) and answer the questions at the end of each chapter.
3. Practice for INVALSI
(https://INVALSI-areaprove.cineca.it/index.php?get=static&pag=esempi_prove_grado_13)

Per coloro che hanno avuto il **debito**.

Per la prova scritta: svolgere esercitazioni di Use of English (Livello B2 First)

Per la prova orale: studiare almeno 2 autori dal programma di letteratura svolto durante l'anno, con relative opere e contesto storico, sociale e culturale.