

Liceo M. Curie, Meda
Anno Scolastico 2020/21
Classe 4 BSA
PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
 - R.Carnero, G.Iannacone, Al cuore della letteratura, Giunti T.V.P. vol 2- 3- 4
 - Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio, a cura di Bosco – Reggio, Le Monnier

➤ **Completamento dello studio della Letteratura Italiana nell'Età delle corti, tra XV e XVIII secolo, con riferimenti a Machiavelli. Evoluzioni culturali e storiche dell'età moderna, fino al Barocco e all'età dell'Arcadia**

A. Niccolò Machiavelli (ripresa dal programma dell'anno precedente)

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere

Da l'Epistolario:

- La lettera a Francesco Vettori

2. Il Principe: storia e caratteristiche dell'opera; struttura del trattato e stile:
letture dall'opera: Dedicà, cap . I- VI . VII -IX- XV– XVIII- XXV- XXVI

3. la commedia "La Mandragola", caratteristiche generali (lettura passi antologici).

4. da I Discorsi : - Proemio. *Lo studio della Storia e l'imitazione degli antichi*;
- *Libro I , 26*

5. *Le Istorie fiorentine* e *l'Arte della guerra* (cenni)

B - Il teatro nel Cinquecento : caratteri generali (in riferimento a opere di Ariosto e Tasso)

C. L'età della Controriforma e del Manierismo (1545 – 1610)

1. Inquadramento generale del periodo storico e letterario
2. Il ruolo degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
3. Le Accademie

D. Torquato Tasso

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere

2. La produzione lirica: Le Rime

- Lettura dei componimenti

“*Qual rugiada o qual pianto*”

“*Donna il bel vetro tondo*”

“*Lunge da voi mio core*”

3. La produzione teatrale: Le tragedie (cenni) e *L'Aminta*

- *Prologo*, vv 52 - 91
- *Aminta*, coro dell'atto I vv.656- 723

4. I dialoghi e le lettere

5. La Gerusalemme Liberata: struttura, caratteristiche, trama, stile del poema
 - *Proemio (I, 1 – 5)*
 - *L'apparizione di Gerusalemme*
 - *Tancredi e Clorinda*
 - *Il Giardino di Armida*

E. Il teatro in Italia tra XVI e XVII secolo

1. I generi: dramma pastorale, tragedia, commedia, melodramma (cenni)
2. La Commedia dell'Arte

F. L'età della Controriforma e del Barocco (1610 – 1690)

1. Inquadramento generale dell'epoca
2. Etimologia e significato del termine "Barocco"
3. La condizione degli intellettuali
4. La concezione poetica
5. Nuova visione del mondo dopo la rivoluzione scientifica

G. La poesia lirica del Seicento e Gianbattista Marino

1. La lirica, evoluzione del genere nel Seicento
2. Gianbattista Marino, vita, pensiero e opere
 - dalla Lira, "*Bella schiava*", "*Pallore di bella donna*", "*Donna che cuce*"
 - dall'Adone, "*Il canto dell'usignolo*"

H. Galileo Galilei

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. Sidereus Nuncius caratteri dell'opera
3. Lettere copernicane
 - *Lettera a Cristina di Lorena*
 - *Lettera a Leonardo Donato*
4. Il Saggiatore
 - *cap. 6, Il libro dell'universo*
5. Il Dialogo sopra ai massimi sistemi: caratteri generali dell'opera, stile e contenuto
 - *Un mondo di carte (seconda giornata)*

I. Il Seicento: secolo del teatro

1. Il teatro europeo del Seicento
2. Il teatro in Spagna:
 - *Don Giovanni* e Tirso de Molina: la tragicommedia
 - *La vita è sogno*, Calderon de la Barca
3. Il teatro in Francia:
 - Corneille e la tragedia
 - Racine e la *Fedra*
 - Molière e la commedia

L. L'età dell'Illuminismo

1. Caratteri generali

M. Il teatro del Settecento in Italia (tratti generali)

N. Carlo Goldoni

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. Visione del mondo
3. Itinerario della Riforma goldoniana
4. Elementi stilistici e linguistici
5. Dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: "I due libri su quali ho più meditato"
6. Lettura di passi scelti della Locandiera e di passi scelti da altre commedie
7. Visione di due diverse messinscène de La Locandiera (Enriquez e Cobelli) per confronto sulle regie
8. Goldoni tra italiano e dialetto: lettura passo antologico da Sior Todero Brontolon

O. Vittorio Alfieri

1. Vita, poetica e opere
2. La concezione del teatro
3. Le tragedie
4. Il ruolo dell'eroe
5. Lettura di passi da "Saul" e "Mirra"
6. La Vita, lettura passi antologici

P. Giuseppe Parini

1. Vita, poetica e opere
2. Le Odi, esempio di poesia civile
Lettura e analisi: "La salubrità dell'aria", 1-65
3. Il Giorno. Struttura e caratteristiche dell'opera
Lettura dei seguenti passi: Il Proemio, Il sonno mattutino del giovin signore"

Q. Ugo Foscolo:

1. Vita, opere, concezione poetica e filosofica
- Lo studio completo delle opere è posticipato al prossimo anno scolastico.**

R. Lettura e analisi di una rosa di canti del Purgatorio della Divina Commedia, per approfondire la conoscenza della poetica e dello stile dell'Alighieri:

Canti studiati: I, II, III, IV (in parte), VI, VII (in parte), VIII, IX (in parte), X, XI, XVI – XXIII.

Il XXVII canto e la sintesi dei canti finali saranno presentati all'inizio del nuovo anno scolastico.

Attività di lettura, analisi, scrittura, per prepararsi alle tipologie dell'Esame di Stato)

Meda, 20 giugno 2021

Lavoro estivo per tutti

Scegliere almeno **tre** dei seguenti titoli da leggere durante le vacanze (+ rilettura Promessi Sposi per tutti):

Elenco libri

- ❖ Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal
- ❖ Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila (**obbligatorio per Kapaj**)
- ❖ Giovanni Verga, I Malavoglia
- ❖ Giovanni Verga, Mastro Don Gesualdo
- ❖ **Alessandro Manzoni, Promessi Sposi (da riprendere, per tutti)**
- ❖ Italo Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore (**obbligatorio per Barilla**)
- ❖ Italo Calvino, Le città invisibili (**obbligatorio per Bisceglia**)
- ❖ Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (**obbligatorio per Ales**)
- ❖ Vasco Pratolini, Le ragazze di San Frediano (**obbligatorio per Tremolada**)
- ❖ Fedor Dostoevskij, Delitto e castigo (**obbligatorio per Barzaghi**)
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, Anna Karenina (**obbligatorio per Palazzo**)
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, La sonata a Kreutzer
- ❖ Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico (**obbligatorio per Procopio**)
- ❖ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (**obbligatorio per Cattaneo**)
- ❖ **Italo Svevo, La coscienza di Zeno (obbligatorio per tutti)**
- ❖ Erich Maria Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale (**obbligatorio per Conti**)
- ❖ Primo Levi, Se questo è un uomo (**obbligatorio per Botti**)
- ❖ Primo Levi, I sommersi e i salvati (**obbligatorio per Lama**)
- ❖ Cesare Pavese, La luna e i falò (**obbligatorio per Rinaldi**)
- ❖ Elio Vittorini, Conversazione in Sicilia (**obbligatorio per Zampolini**)
- ❖ Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta (**obbligatorio per Scovenna**)
- ❖ Leonardo Sciascia, A ciascuno il suo (**obbligatorio per Jabbar**)
- ❖ Alberto Moravia, Gli indifferenti (**obbligatorio per Corlito**)
- ❖ Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny (**obbligatorio per Ragazzo**)
- ❖ Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi Contini (**obbligatorio per Ciarallo**)
- ❖ Ignazio Silone, Fontamara (**obbligatorio per Mauri**)
- ❖ Dino Buzzati, Il deserto dei Tartari
- ❖ Dino Buzzati, Il segreto del Bosco Vecchio
- ❖ Elsa Morante, La storia
- ❖ Virginia Wolf, Gita al faro
- ❖ Marguerite Yourcenar, Le memorie di Adriano

In più **per tutti, un po' di cinema d'autore (vedere almeno un film per regista) . Di solito, li potete trovare nelle biblioteche**

- ❖ Pier Paolo Pasolini "Medea", "Mamma Roma" e "La ricotta"
- ❖ Roberto Rossellini "Roma città aperta", "Paisà"
- ❖ Vittorio De Sica "Ladri di biciclette" "Sciuscià"

Tali proposte di lettura sono finalizzate a preparare il campo allo svolgimento del programma del quinto anno, in vista della maturità. Gli autori proposti riguardano pertanto un periodo che va dall'Ottocento al secondo Novecento.

Aggiunta per studenti con debito (o con situazione carente)

Svolgere i temi assegnati su classroom. Sono 8 e dovranno essere consegnati, con queste scadenze:

30 giugno (2)

30 luglio (3)

27 agosto (3)