

<b>AII.1 PROGRAMMA SVOLTO 2019/2020</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>4^CL</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CAZZANIGA MORENA MARIA</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria IL PIACERE DEI TESTI 2- 3- 4 Paravia Dante Alighieri DIVINA COMMEDIA PURGATORIO</b>

## **STORIA DELLA LETTERATURA**

### **LUDOVICO ARIOSTO**

(ripasso dei temi già affrontati nelle ultime lezioni del precedente anno scolastico: vita e personalità di un poeta cortigiano difensore della propria libertà intellettuale; ideazione, materia, stesura, titolo dell'*Orlando furioso* ; i tre principali nuclei tematici del poema; struttura dell'*Orlando furioso*: tra epica e romanzo )

### **NICCOLO' MACHIAVELLI**

La vita dell'autore: la politica, l'esilio e la scrittura

*Mandragola*: trama e tratti caratteriali dei personaggi

*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

*L'arte della guerra*

*Istorie fiorentine*

Genesi e composizione del *Principe*

- *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

La struttura generale del trattato

Il realismo politico del *Principe*

La "realtà effettuale"

L'ordinamento militare; i tipi di principato

Le virtù necessarie a un principe nuovo: l'autonomia della politica dalla morale

Realismo scientifico e utopia

- *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino* (cap. I)
- *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna* (cap. VII)
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (cap. XVIII)

### **TORQUATO TASSO**

Vita e personalità di un tormentato poeta cortigiano

Le *Rime* : *Qual rugiada o qual pianto; Tacciono i boschi e i fiumi; Ecco mormorar l'onde*

L'*Aminta* : il genere della favola pastorale; la trama

La *Gerusalemme liberata*: una composizione travagliata da la *Gierusalemme alla Liberata*; il principio della verosimiglianza; i precedenti letterari della metafora *di soavi licor gli ori del vaso: succhi amari ...*(GL I, ottava III); la struttura, la trama, i personaggi principali, i temi fondamentali della *GL*

*Il proemio I, stanze 1-5*

*La parentesi idillica di Erminia VII, stanze 1-22*

*La morte di Clorinda XII, stanze 50-71*

*Il giardino di Armida XVI, stanze 1-2; 8-35*

CLASSE CAPOVOLTA *La rappresentazione iconografica dei personaggi e delle scene della Gerusalemme Liberata (presentazione PP)*

## **L'ETA' BAROCCA**

La definizione di "Barocco"

La poetica barocca: la meraviglia e la metafora

Giovan Battista Marino: la poesia lirica e il poema enciclopedico

dalla *Lira: Onde dorate, e l'onde eran capelli; Rete d'oro in testa della sua donna; La donna che cuce*

## **IL TRAMONTO DEL GENERE EPICO**

*L'Adone* : trama e caratteri peculiari dell'opera

*Rosa riso d'amor III, stanze 155-159*

## **LA PARODIA DEL GENERE EPICO**

Il poema eroicomico di Alessandro Tassoni: *La secchia rapita*

*Proemio I, stanze 1-13*

Etimologia e significati della parola teatro; dalla commedia rinascimentale alla Commedia dell'arte

## **LA COMMEDIA DELL'ARTE**

Il canovaccio, le maschere, la nascita del professionismo teatrale

Scenografia e scenotecnica italiane in Europa

La commedia dell'arte riproposta ai giorni nostri: <https://www.equivochi.com/>; Claudia Contin

[www.arlecchinoerrante.com](http://www.arlecchinoerrante.com)

## **CARLO GOLDONI**

Vita e personalità di un infaticabile commediografo

*Mémoires I,4* : Viaggio a Rimini. - Studio di Filosofia. - Prima relazione con i comici.

Le dispute con Pietro Chiari e Carlo Gozzi

Il Mondo e il teatro: la riforma della commedia

Le fasi della produzione teatrale: celebrazione del ceto mercantile, soluzioni esotiche e personaggi nevrastenici, riscoperta del popolo

*La locandiera* (lettura integrale): l'osservazione pungente della realtà; il "teatro nel teatro"; trionfo e sconfitta di Mirandolina

## **CLASSE CAPOVOLTA**

*Lettura integrale di un'altra commedia goldoniana e presentazione PP*

## **L'età dell'Arcadia**

L'Accademia dell'Arcadia: origini e finalità dell'istituzione culturale

La lirica arcadica: poesia d'occasione, tema pastorale

Paolo Rolli *Solitario bosco ombroso*

Pietro Metastasio: il melodramma italiano nelle corti europee

## **L'età dell'Illuminismo**

Il contesto storico

I luoghi dell'intellettuale moderno: accademia, redazione, corte e salotto

L'Illuminismo in Italia: Napoli e Milano

Giambattista Vico *Scienza nuova*

L'Illuminismo milanese: l'Accademia dei pugni e la rivista *Il Caffè*

- Cesare Beccaria *Dei delitti e delle pene*

### **GIUSEPPE PARINI**

Vita e personalità di un illuminista moderato e cattolico

Le *Odi* dall'impegno civile all'autocompiacimento neoclassico

*La caduta* : la difesa appassionata dei propri principi morali

*Il Giorno* : il genere didascalico, la satira, la degenerazione storica della classe nobiliare, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, la scomparsa della volontà pedagogica nelle ultime due sezioni del poema

*Il "giovin signore" inizia la sua giornata (Mattino, vv. 1-124)*

*La vergine cuccia ( Mezzogiorno, vv. 497-556)*

*La sfilata degli imbecilli (Notte vv.351-394)*

### **VITTORIO ALFIERI**

Vita e personalità di un aristocratico viaggiatore

Odio contro la tirannide, libertà astratta, titanismo e pessimismo

Le *Rime*, la poesia tra Petrarchismo e Preromanticismo : *Sublime specchio di veraci detti ; Tacito orror di solitaria selva*

*Vita di V.A. da Asti scritta da esso:*

- *epoca terza , capp. VIII e IX Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*
- *epoca terza cap. X La relazione con Penelope Pitt e il duello d'onore*
- *epoca quarta, cap. XXII La fuga da Parigi*

*Il Misogallo*

- Il teatro tragico: l' *Ottavia*, il *Saul* e la *Mirra (trama)*
- *Saul atto II, scena I*

### **Neoclassicismo e Preromanticismo: la complementarità dei due movimenti**

#### **UGO FOSCOLO**

Vita e personalità: la militanza politica, l'amore per la patria, le amanti

Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il romanzo epistolare, il sistema dei personaggi

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato (lettera 11 ottobre 1797)*

*Poesie*: i sonetti e le odi fra tradizione e autobiografia

- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*

Genesi, struttura, contenuti e linguaggio del carne *Dei sepolcri*

Sintesi dettagliata del contenuto del carne

*Dei sepolcri* (vv. 91-150)

Il poema incompiuto: *Le Grazie*

*Proemio* vv. 1-27

Maddalena Marliani a Villa Amalia e ne *Il velo delle Grazie*

### **ALESSANDRO MANZONI**

Vita e personalità: l'infanzia, la conversione, la famiglia, le abitazioni, la vecchiaia

Manzoni romantico dalla riflessione teorica alla produzione letteraria; l'originalità del Romanticismo italiano all'interno del quadro europeo

La produzione giovanile: *Carne in morte di Carlo Imbonati*; la poetica del *santo vero*

La lirica civile: *Il cinque maggio*

*I promessi sposi*: il romanzo storico; dal Fermo e Lucia alla Quarantana lo scrupolo del "vero" storico; il sistema dei personaggi; il problema della lingua; il finale senza idillio.

Il Lazzaretto di Milano

### **IL PURGATORIO DI DANTE**

Lettura e parafrasi dei canti: **I** (la figura di Catone Uticense custode del Purgatorio, il rito di accesso di Dante); **II, 112-133** (rimprovero di Catone); **III** (l'insondabilità del mistero di Dio; Manfredi dalla storia alla poesia); **V** (la morte violenta raccontata con stili diversi); **VI** (Sordello: poeta ideale, una catena di apostrofi); **VII, 1-39**; **X, XI, XII** (la prima cornice: esempi di umiltà, la superbia nobiliare, artistica e politica, la caducità della fama terrena, esempi di superbia punita); **XXIII** (causa della magrezza dei golosi, l'incontro con l'amico Forese Donati).

CLASSE CAPOVOLTA: padlet sul canto XII

### **PRODUZIONE SCRITTA**

#### **TIPOLOGIA A**

Comprensione globale; analisi approfondita dei contenuti e delle strutture formali, contestualizzazione e confronto

#### **TIPOLOGIA B**

Comprensione del testo, individuazione dei nuclei tematici; operazione di sintesi, argomentazione

#### **TIPOLOGIA C**

Preparazione remota attraverso la ricerca di editoriali o testi saggistici su tematiche di attualità; invito alla realizzazione di un "faldone" personale

### **NARRATIVA**

Lettura individuale dei seguenti romanzi:

Giuseppe Pontiggia *Nati due volte*

Dominique Lapierre – Javier Moro *Mezzanotte e cinque a Bhopal*

Eric Emmanuel Schmitt *Oscar e la dama rosa*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo*

**PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA**  
**(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)**  
(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

<b>CLASSE</b>	4^CL
<b>DOCENTE</b>	CAZZANIGA MORENA MARIA
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

Si rimanda al profilo tracciato al punto 1 della relazione finale.

QUASI TUTTI i contenuti della programmazione di inizio d'anno sono stati sviluppati.

Si rimanda al programma effettivamente svolto.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:**

I principali obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.

**SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:**

Lo svolgimento serio e rigoroso dei compiti delle vacanze permetterà di trattenere e interiorizzare il percorso svolto nel corso dell'anno.

Letto e approvato dal Consiglio di classe  
MEDA, 9 GIUGNO 2020