

Anno Scolastico 2015-16  
Classe 4CS

**DISCIPLINA\*** DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, DORFLES GILLO / PINOTTI ANNIBALE, ATLAS

CRICCO DI TEODORO (IL) 2. VERS. GIALLA (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETA BAROCCA AL POSTIMPRESSIONISMO, ZANICHELLI

\* secondo dicitura registro elettronico

**ALLEGATO 1**

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE RINASCIMENTO MATURO.	- <i>Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a figure piane.</i> - <i>Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio. -Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.- Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente- Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III</i>	settembre ottobre
MODULO 2: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE SOLIDE. MANIERISMO.	- <i>Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a composizioni di solidi accostati e sovrapposti.</i> - <i>Il Manierismo: caratteri generali</i> <i>Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> <i>G. Vasari. Palazzo degli Uffizi</i> <i>Ammannati. Palazzo Pitti</i> <i>Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico</i> <i>tra la Chiesa del Redentore e la Chiesa di San Giorgio a Venezia. Palazzo della Ragione</i> - <i>P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro. Cena in casa di Levi</i> <i>Tintoretto. Susanna e i vecchioni. L'Ultima Cena</i> <i>Arte e Controriforma. La Chiesa del Gesù di J. Barozzi</i>	novembre dicembre

<p>MODULO 3: TEORIA DELLE OMBRE NELLE PPOO. BAROCCO.</p>	<p>- teoria delle ombre di figure piane e solide in PPOO  - Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Baccho e Arianna  Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.  - G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.  - F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</p>	<p>gennaio  febbraio      marzo  aprile</p>
<p>MODULO 4: TEORIA DELLE OMBRE NELL'ASSONOMETRIA . BAROCCO EUROPEO ROCOCO'</p>	<p>- Teoria delle ombre di figure piane e solide in assonometria.  - Il Seicento in Europa - P. Rubens: Doppio ritratto con la moglie Isabella Brant. Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia  - H. Rembrandt: La ronda di notte. Autoritratto del 1655. Ritratto del figlio Titus impegnato nella lettura . Ritratto del figlio Titus del 1660  - D. Velazquez: Las meninas.  - Il Rococò: caratteri generali. Architettura: Reggia di Versailles, Castello di Schonbrunn di J. Fischer; Palazzina di caccia Stupinigi e la Basilica di Superga di F. Juvarra, la reggia di Caserta di L. Vanvitelli.  - Il Vedutismo: Canal: La piazzetta dei marmorari e Veduta del bacino di San Marco.</p>	<p>aprile  maggio</p>
<p>MODULO 5: IL NEOCLASSICISMO</p>	<p>- Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée ( progetto del cenotafio di Newton), C. Ledoux (Barriere de la Villette), G. Piermarini (Palazzo Arciduciale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza). Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano.  - A. Canova: Teseo sul minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.  - J. L. David. Il giuramento degli Orazi. Morte di Marat.</p>	<p>giugno</p>

## **COMPITI ESTIVI**

Eeguire tre tavole sulle ombre proprie e portate seguendo le indicazioni scritte sulle fotocopie distribuite in classe.

Ripasso del Neoclassicismo.