

Anno Scolastico 2018-19

Classe 4CS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNO GREPPI-LACCHIA Dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione Vol.C

CRICCO DI TEODORO (IL) 2. VERS. GIALLA (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETA BAROCCA AL POSTIMPRESSIONISMO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE RINASCIMENTO MATURO.	<i>- Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a figure piane.</i> <i>-Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio. -Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X.</i> <i>Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.- Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente- Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III (ripasso generale).</i>	settembre ottobre
MODULO 2: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE SOLIDE. MANIERISMO.	<i>- Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a composizioni di solidi accostati e sovrapposti.</i> <i>- Il Manierismo: caratteri generali</i> <i>- Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> <i>- G. Vasari. Palazzo degli Uffizi</i> <i>- B. Ammannati. Palazzo Pitti</i> <i>- Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico</i> <i>Palazzo della Ragione</i> <i>P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro. Cena in casa di Levi</i> <i>- Arte e Controriforma. La Chiesa del Gesù di J. Barozzi</i>	novembre dicembre
MODULO 3: PROSPETTIVA ACCIDENTALE BAROCCO.	<i>Prospettiva accidentale,coi punti di fuga,di solidi complessi.</i> <i>- Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna</i> <i>Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo.</i> <i>Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i> <i>- G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i> <i>- F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</i>	gennaio febbraio marzo aprile

<p>MODULO 4: TEORIA DELLE OMBRE NELL'ASSONOMETRIA</p> <p>BAROCCO EUROPEO ROCOCO' NEOCLASSICISMO OMBRE IN ASSONOMETRIA DI SOLIDI</p>	<p>- <i>Teoria delle ombre di figure solide semplici in assonometria.</i></p> <p> H <i>Il Seicento in Europa - P. Rubens: Doppio ritratto con la moglie Isabella Brant. Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia - H. Rembrandt: La ronda di notte.</i></p> <p> H <i>- D. Velazquez: Las meninas.</i></p> <p> - <i>Il Rococò: caratteri generali. Architettura: Reggia di Versailles, Castello di Schonbrunn di J. Fischer; Palazzina di caccia Stupinigi e la Basilica di Superga di F. Juvarra, la reggia di Caserta di L. Vanvitelli.</i></p> <p> - <i>Il Vedutismo: Canal: La piazzetta dei marmorari e Veduta del bacino di San Marco.</i></p>	<p>aprile</p>
<p>MODULO 5: IL NEOCLASSICISMO OMBRE DI SOLIDI IN ASSONOMETRIA</p>	<p>- <i>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée (progetto del cenotafio di Newton).</i></p> <p>- <i>A. Canova: Teseo sul minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i></p> <p>- <i>J. L. David. Il giuramento degli Orazi. Morte di Marat</i></p> <p>- <i>Goya. Ritratto della Duchessa d'Alba, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 1808.</i></p>	<p>maggio giugno</p>