

Anno Scolastico 2021-2022

Classe 4CS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE (All.1)

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

“DISEGNO VOLUME A / DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE”, GREPPI R. / LACCHIA S. IL CAPITELLO

CRICCO DI TEODORO -VERS. ARANCIONE / 4 ITINERARIO NELL'ARTE.Quarta edizione. DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: ASSONOMETRIE ISOMETRICA, MONOMETRICA E CAVALIERA DI OGGETTI DI DESIGN RINASCIMENTO MATURO.	- <i>Assonometria isometrica, monometrica e cavaliera- di oggetti di design</i> <i>Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio. -Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X.</i> <i>Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.- Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente- Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III</i>	settembre ottobre
MODULO 2: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE SEMPLICI E SOLIDI ACCOSTATI O SOVRAPPOSTI MANIERISMO.	- <i>Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a composizioni di figure piane semplici</i> <i>- Il Manierismo: caratteri generali</i> <i>- Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> <i>- G. Vasari. Palazzo degli Uffizi</i> <i>- B. Ammannati. Palazzo Pitti</i> <i>- Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico</i> <i>Palazzo della Ragione</i> <i>P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro.</i> <i>- Arte e Controriforma. La Chiesa del Gesù di J. Barozzi</i>	novembre dicembre

<p>MODULO 3: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDI COMPLESSI. BAROCCO.</p>	<p><i>Prospettiva accidentale, coi punti di fuga, di solidi complessi.</i> - Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro. - G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale. - F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</p>	<p>gennaio febbraio</p>
<p>MODULO 4: PPOO E PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI ELEMENTI ARCHITETTONICI BAROCCO EUROPEO ROCCO' VEDUTISMO</p>	<p><i>PPOO e prospettiva accidentale, col metodo dei punti di fuga e/o assonometria di elementi architettonici e di design.</i> <i>Studio di un manifesto pubblicitario della sedia Steltman Stoel di Rietveld.</i> - Il Seicento in Europa- H. Rembrandt: La ronda di notte. - D. Velazquez: Las meninas. - Il Rococò: caratteri generali. Architettura: Reggia di Versailles; Palazzina di caccia Stupinigi e la Basilica di Superga di F. Juvarra; la reggia di Caserta di L. Vanvitelli. Tiepolo: Banchetti di Antonio e Cleopatra. Il Vedutismo: Le camere ottiche. Canaletto: Il Canal Grande verso est; Eton College; Molo con la Libreria, verso al Salute. Guardi: Molo con la Libreria verso la Salute; Laguna vista da Murano. Introduzione alla teoria delle ombre nelle PPOO di figure piane.</p>	<p>marzo aprile</p>
<p>MODULO 5: IL NEOCLASSICISMO TEORIA DELLE OMBRE IN ASSONOMETRIA ISOMETRICA DI FIGURE SOLIDE</p>	<p><i>Ombre proprie e portate di solidi in assonometria isometrica</i> - Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée (progetto del cenotafio di Newton e della Biblioteca nazionale). Winckelmann: vita. Meng e il Parnaso. - A. Canova: Teseo sul minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento</p>	<p>Maggio giugno</p>

	<p><i>funebre di Maria Cristina d'Austria. Ebe: Cenotafio di Possagno. Le tre Grazie.</i> - <i>J. L. David. I Ritratti, Il giuramento degli Orazi., Morte di Marat., Napoleone che valica le Alpi.</i> <i>- Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 1808., Saturno che divora suo figlio. Maya desnuda e Maya Vestida.</i></p>	
--	---	--

COMPITI ESTIVI

RIPASSARE IL NEOCLASSICISMO SPIEGATO IN CLASSE PER VERIFICA A SETTEMBRE.

PROGETTARE UNA BROCHURE PER LA GIPSOTECA DI POSSAGNO DEL CANOVA
COME DA INDICAZIONI DATE IN CLASSE.

Meda, li 15/6/2022