

(All. 1)

Anno Scolastico 2022-23

Classe: 4 C Scientifico

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE:** Silvia Carminati

I QUADRIMESTRE

**Letteratura**

TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO

---

Ripresa e conclusione della letteratura umanistico-rinascimentale

La trattatistica: Bembo, *Prose della volgar lingua*, Castiglione, *Il libro del cortigiano*, Della Casa, *Il Galateo*

Machiavelli: vita e opere

Lettera a Francesco Vettori

*Principe*. Cap. I, cap. VI ; cap. XV: la verità effettuale; cap. XVIII: l'uomo e la bestia, la volpe e il leone; cap. XXV: la fortuna; la conclusione del *Principe*: cap. XXVI

Approfondimento: Debate: la fortuna esiste?

Il teatro: il poema pastorale; i luoghi della rappresentazione; la Commedia dell'Arte

Il petrarchismo

Gaspara Stampa, *Rimandatemi il cor, empio tiranno*

Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

L'antipetrarchismo

Berni, *Chiome d'argento fino, irte, attorte*

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

---

Caratteri generali: coordinate spaziali, temporali, culturali (le Accademie), religiose (Concilio di Trento)

L'estetica e la poetica: la discussione sulla *Poetica* di Aristotele

Il Manierismo

Tasso: vita e opere

*Gerusalemme Liberata*: il proemio (canto I); riassunto della "pastorale" di Erminia; Tancredi e Clorinda; (canto XII, 1-9; 18-19; 48-70); Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie (canto XVI, ottave XVIII-XXXI; LVII-LXVII); Rinaldo vince l'incanto della selva

IL BAROCCO

---

Il Barocco: concetto di barocco, crisi demografica ed economica e situazione politica in Europa e in Italia, la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura, le poetiche del barocco (arguzia, concettismo, il gusto della metafora)

La lirica barocca

Marino Marini: vita e opere; *Lira: Rete d'oro, Bella schiava, Donna che cue*

Narducci, *Sembran fere d'avorio*

Ciro di Pers: *Orologio a ruote*

L'Accademia della Crusca e il Vocabolario della Crusca

Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia (Tassoni e Marino)

Il melodramma

Galileo Galilei: vita e opere

Dalle Lettere, Lettera a Cristina di Lorena (21 dicembre 1613)

Dal *Saggiatore*, Il grande libro dell'universo

Dai *Discorsi sopra i due massimi sistemi del mondo*: giornata seconda: Contro l'*ipse dixit*

### Tipologie di scrittura

Tip. A, C

### Divina Commedia: *Purgatorio*

Canto I; canto II; canto III; canto VI; canto IX; canto XVI *passim*; canto XXI

## II QUADRIMESTRE

### L'ETA' DELLA RAGIONE

---

Situazione economica e politica, la condizione degli intellettuali

L'Accademia dell'Arcadia

La lirica arcadica

Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*

### IL SETTECENTO: IL SETTECENTO E LE RIVOLUZIONI (Neoclassicismo e Illuminismo)

---

La storia in Europa e in Italia

Definizioni di Illuminismo e Neoclassicismo

Situazione economica e politica, la condizione degli intellettuali, l'Illuminismo in Italia (Milano e Napoli)

L'Accademia dei Pugni e il "Caffè"

Pietro Verri, Il programma del "Caffè"

J.J. Winckelmann, Nobile semplicità e quieta grandezza (*Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*)

La produzione poetica

Il dibattito sulla letteratura e sulla lingua

C. Goldoni: la riforma della Commedia

Vita e opere

Dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue commedie*: "Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni"

*La Locandiera*, primo atto. Le possibili interpretazioni di *Mirandolina*.

Parini: vita e opere

*La salubrità dell'aria*

Dal *Giorno*: *Il proemio e il risveglio del Giovin Signore* (*Il Mattino*, vv.1-168); *La vergine cuccia* (*Il Mezzogiorno*, vv. 503-556)

Alfieri: vita e opere, il metodo di scrittura (*ideare, stendere, verseggiare*)

Il titanismo

Le tragedie: la *Mirra*

Dalle *Rime*: *Tacito orror di solitaria selva*

Foscolo: vita e opere

Sonetti: *A Zacinto*, *Alla sera*, *Un dì s'io non andrò sempre fuggendo* (*In morte del fratello Giovanni*)

*Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lette integralmente come lettura estiva): *L'amore per Teresa*, *Il bacio e le illusioni*, *La lettera da Ventimiglia*.

Odi: *All'amica risanata*: sintesi

*Dei sepolcri*: lettura e analisi fino al verso 90. Sintesi degli altri

### L'OTTOCENTO

---

Nascita del Romanticismo e caratteri del Romanticismo europeo: anti-illuminismo; sentimento, esotismo, natura; genio, grande personalità, ribellismo; individualismo, interiorità, autobiografia; storicismo, Medioevo e idea di "nazione"; imitazione classicista e poesia-invenzione romantica

Romanticismo europeo e romanticismo italiano

Le riviste: Dal «Conciliatore» alla «Biblioteca italiana»

La polemica classico-romantica

I manifesti romantici

Mme de Staël, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*: “Dovrebbero a mio avviso gl’Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche”

Pietro Giordani

Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo*

La posizione di Manzoni e di Leopardi

Alessandro Manzoni

Vita e opere

La formazione e la “conversione”

Gli *Inni sacri*: la poesia srilicata

*La Pentecoste*

Linee di poetica: *Lettre à M. \*\*\* sur l’unité de temp et de lieu dans la tragedie*, 1823; la *Lettera al Marchese C. D’Azeglio sul Romanticismo* 1823

Le odi civili: *Marzo 1821*, *Il cinque maggio*: lettura completa

Le tragedie: *Adelchi*: Adelchi ed Ermengarda; la “provvida sventura”

*Coro dell’atto terzo: Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti*

*Coro dell’atto quarto*

Il genere del romanzo e il romanzo storico

Le tre edizioni dei *Promessi Sposi*: 1823, 1827, 1840: differenze generali

I *Promessi Sposi*: il manoscritto; il narratore onnisciente, la concezione della storia, i nuclei narrativi, il sistema dei personaggi, il romanzo di formazione di Renzo; la presenza degli umili; il tema della giustizia umana, della politica, del dolore; il rifiuto dell’idillio: la conclusione, la concezione della Provvidenza

L’ultima pagina del romanzo: il “sugo della storia”

## Tipologie di scrittura

Tip. A, B e C

Prova comune classe quarte

## Divina Commedia: *Purgatorio*

Canto XXI; canto XXIV *passim*, canto XXVI *passim*; canto XXX; canti XXXII e XXXIII *passim*

## Opere del Novecento lette integralmente

- Pavese, *La luna e i falò*
- Viganò, *L’Agnese va a morire*
- Vittorini, *Uomini e no*
- Un’opera di prosa o poesia a scelta degli alunni

Meda, 08/06/2023

Silvia Carminati

## COMPITI DELLE VACANZE

### Per tutti

Scrittura: a scelta svolgere una traccia tip. B dell’Esame di stato 2022-23

Lecture:

- Facoltativo: *Una vita*, Aleramo
- *Il fu Mattia Pascal*, Pirandello (o in alternativa *Uno, nessuno, centomila*)
- *La coscienza di Zeno*, Svevo

Film:

- *Roma città aperta*