

ANNO SCOLASTICO 2018-2019
classe 4CS

ITALIANO – Programma effettivamente svolto
Prof. ssa Gisella Merli

Libri di testo in adozione

Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese, *Perché La Letteratura*, Palumbo

— *Umanesimo e Rinascimento (dal 1380 al 1545)*

— *Dal Manierismo all'Arcadia (dal 1545 al 1748)*

— *Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861)*

Bosco - Reggio (a cura di), *Dante. Purgatorio*, La Monnier (edizione consigliata)

“UNA BIBLIOTECA DA LICEALE”

B. Fenoglio, *Una questione privata*

- "Scrivere la Resistenza: Beppe Fenoglio" (testimonianza di Margherita Fenoglio, approfondimenti su stile e scelte tematiche da parte di G.L. Beccaria). Presentazione di alcuni momenti biografici (le Langhe - il Liceo - la scelta partigiana – il Parco letterario Fenoglio).
- Lettura dal cap. 8 di "Una questione privata": il paesaggio e l'inquietudine del protagonista nel "fitto della guerra". "Ad alta voce" (Rai): invito all'ascolto.
- "Pagine critiche per amare Fenoglio": PPT a cura della docente.

LA LETTERATURA ITALIANA DEL CINQUECENTO

Ripresa di L. Ariosto e dell'*Orlando furioso*.

- Lettura e analisi "La pazzia di Orlando" canto XXIII, stanze 111-36 e canto XXIV, stanze 1-8; "Astolfo sulla Luna" dal canto XXXIV: il tema della vanità della fama.
- La ricezione: dai contemporanei a Italo Calvino
- Le ragioni di un long seller e la fortuna iconografica dell'*Orlando furioso*.
- Lettura critica: "Dall'inferno del reale all'utopia della letteratura. Il *Furioso* tra la terra e la luna" di N. Bonazzi.

Machiavelli e Guicciardini, la complessità del loro pensiero politico.

- Profilo biografico di N. Machiavelli e quadro generale delle sue opere (con particolare riferimento alla novella *Belfagor arcidiavolo*).
- Gli "Specula principis" e la novità del "Principe" di Machiavelli: le virtù laiche vs realtà effettuale.
- Lettura e analisi *Lettera al Vettori* (10/12/1513).
- Cenni all'importanza storica delle *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo (1525) e il genere del trattato fra Quattro e Cinquecento.
- Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del *Principe*.
- Lettura e analisi del *Principe*: lettera dedicatoria ("L'intellettuale e il suo potente interlocutore"); cap. 1 (La struttura dilemmatica); cap. 15 ("La verità effettuale"); cap. 18 ("Quomodo fides a principibus sit servanda"); cap. 26 ("L'esortazione a liberare l'Italia").
- Percorso tematico L'anima e il corpo: "La bestia e l'uomo nella concezione di Machiavelli".
- F. Guicciardini: profilo dell'autore e ripresa dei principali avvenimenti politici del suo tempo; introduzione alle sue opere (*Storia d'Italia e Ricordi*).
- Lettura e analisi dei *Ricordi*: passi a libera scelta in antologia e *Ricordi* n. 20 e n.35
- Percorso tematico Lo spazio e il tempo: "Machiavelli e Guicciardini: un nuovo senso della storia".

L'età della Controriforma e la *Gerusalemme liberata* di T. Tasso.

- Un'anima tormentata e romantica: T. Tasso; gli echi leopardiani nel *Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare*.
- Il quadro delle opere minori, fra cui le *Rime* e l'*Aminta*; il valore del suo epistolario.
- *La Gerusalemme liberata*: fonti, datazione e trama; i personaggi principali; schede "Una interpretazione psicanalitica del poema" e "Un giudizio di Leopardi su Goffredo"; l'ideologia tassese: l'amore, la guerra; lo stile, la lingua e la metrica.
- Lettura e analisi Canto I, stanze 1-3 (proemio); Canto II, 38-40 (Clorinda); Canto VII, 1-15 (Erminia fra i pastori); Canto XII, stanze 1-9; 4; 18-19 (Il duello di Clorinda e Tancredi).
- Percorso L'amore e la donna: "Il conflitto d'amore nella *Gerusalemme liberata*"; percorso La guerra e la pace: "La guerra nella *Gerusalemme liberata*".
- La lirica dopo T. Tasso: alla ricerca della musicalità (canzonette, madrigali e melodramma) e dell'artificiosità (lettura e analisi di due sonetti di G. Trissino).

LA LETTERATURA ITALIANA DEL SEICENTO

Caratteri essenziali del Barocco italiano; la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura; il sistema dei generi letterari e il pubblico.

Galileo, uno scienziato umanista

- Lavoro di approfondimento interdisciplinare (fisica, filosofia e italiano) con l'ausilio di diversi materiali messi a disposizione della docente (PPT: Intervista (im)possibile; Galileo, uno scienziato e umanista; Galileo: luoghi, persone e l'universo dei suoi libri).
- Il valore del suo epistolario e il suo insegnamento presso i suoi discepoli (Redi e Magalotti).
- I caratteri dell'elegante italiano letterario di Galileo.
- Lettura dal *Saggiatore*: "La favola dei suoni" e "Il libro dell'universo".
- Lettura dal *Dialogo dei massimi sistemi*: Conclusione della prima giornata
- Letture critiche: "Una lingua nuova per i massimi e minimi sistemi" (F. Atzori); "Le lingue di Galileo" (A. Battistini).

LA LETTERATURA ITALIANA DEL SETTECENTO

La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e di Napoli; i generi letterari, lo stile e il pubblico; le nuove forme del trattato illuministico, con cenni alla vita e alle opere di C. Beccaria ("Contro la pena di morte") e P. Verri ("Che cos'è questo *Caffè*?"); la presa di posizione contro la tortura con riferimenti alla "Storia della colonna infame" di A. Manzoni.

Goldoni e la riforma del teatro comico italiano.

- Profilo biografico; i caratteri e le maschere nella commedia dell'arte italiana; le ragioni profonde della riforma del teatro comico di Goldoni; Venezia, una città-teatro; cenni alla complessiva produzione teatrale goldoniana; le *Mémoires* e la commedia della vita; cenni al successo moderno della maschera (Pirandello, Fo e gli attori M. Moretti e F. Soleri).
- Approfondimento con PPT a cura della docente: "Carlo Goldoni, pittore e figlio della Natura (Voltaire)".
- Dalle *Memorie italiane*: "La vocazione per il teatro e la barca dei commedianti a Chioggia, *pareva l'arca di Noè*" - "La riforma del teatro raccontata da Goldoni".
- Dal *Teatro comico*: "Come recitare?"
- Dalla *Locandiera*: passi in antologia e visione di alcune scene dalla "Locandiera" (regia Franco Enriquez, 1964-5, con Valeria Moriconi e Glauco Mauri); approfondimento critico sulla "commedia nella commedia" a cura del critico teatrale Guido Davico Bonino)

Alfieri e il ruolo del poeta tragico.

- La scelta di diventare scrittore; presentazione delle principali opere; cenni al genere autobiografico negli autori italiani e europei.
- Dalla *Vita scritta da esso*: “Una nuova concezione del letterato”.
- Dal *Saul*: “Delirio e morte di Saul”.

Parini e la ricerca di una poesia utile.

- Profilo biografico; la continuità di temi con Goldoni e Alfieri; la scelta di uno stile elaborato e la modernità dei temi; l’endecasillabo sciolto pariniano.
- La cultura come valore irrinunciabile perché educa (dalla cimasa del Liceo Parini a Milano: “Chi sovra l’alta mente il cor sublima / meglio se stesso e i sacri ingegni estima”); approfondimento sull’ideologia e la poetica con PPT a cura della docente: “Poesia, utile?”.
- Dal *Discorso sopra la poesia*: “...che se altri richiedesse se la poesia sia utile o no...”
- Lettura e analisi integrale dell’ode *La salubrità dell’aria* (con integrazioni sulla città di Milano nel Settecento: toponomastica, marcite e navigli; approfondimento a cura del pneumologo G. Lauriello sul degrado ambientale ieri e oggi).
- Lettura e analisi dal *Giorno*: “Il risveglio”; “La vergine cuccia”.

Foscolo e la nuova religione laica

- Breve profilo biografico e presentazione delle principali opere.
- Lettura e analisi integrale del carme *Dei sepolcri*
- Attualità dei *Sepolcri*, struttura e contenuto, temi e modelli, il classicismo foscoliano, la concezione della civiltà e la funzione della poesia, la componente autobiografica, metrica e stile, cenni alle fonti classiche del carme.
- Percorso lo spazio e il tempo “Foscolo e Fortini: una riflessione sulla morte e sul dovere della memoria”.

MANZONI E L’ATTUALITÀ DEI *PROMESSI SPOSI*

- Profilo biografico con particolare attenzione all’esperienza parigina giovanile, alle relazioni familiari e amicali, alla casa di Milano – ora Museo Civico - e alla conversione religiosa.
- Quadro delle opere minori, con lettura e analisi parziale dei seguenti testi: *In morte di Carlo Imbonati*, *Pentecoste*, *Il Cinque maggio*.
- Individuazione dei temi cari a Manzoni e presenti nelle *Tragedie* e nelle opere a carattere religioso (*Osservazioni sulla morale cattolica*) e storico.
- La lingua di Manzoni: una vita intera dedicata alla ricerca di una lingua d’uso nazionale.
- La storia nel romanzo, non solo scenario ma protagonista: lettera al Fauriel, 29/5/1822.
- Manzoni storico e polemista: l’irrazionalità del potere e della moltitudine.
- La ricezione di Manzoni, “descrittore crudele della crudeltà dei potenti, della logica e del linguaggio del potere e della vigliaccheria degli uomini” (R. Luperini).
- Ripresa di alcuni fra i capitoli più significativi del romanzo, in particolare quelli dedicati alla peste, alla guerra, alla carestia.
- La storia della colonna infame*, ben più che un’appendice al romanzo; schede di approfondimento “La pena di morte oggi” e “Attualità della contrapposizione fra Manzoni e Verri: il problema del libero arbitrio individuale e delle responsabilità storiche collettive”.
- Verifica di lettura e di comprensione di un capitolo integrale a scelta fra i seguenti: XVI e quelli compresi fra il XXVIII e il XXXVIII.

DANTE E LA “DIVINA COMMEDIA”

Introduzione a carattere generale alla cantica del *Purgatorio*: differenze fondamentali fra *Inferno* e *Purgatorio*; struttura morale del *Purgatorio* dantesco; cronologia del viaggio; il “Commento astronomico della Divina Commedia” di Buti e Bertagni; la dimensione liturgica della cantica; il cammino di conversione e le preghiere di suffragio; il tema politico nella seconda cantica e il tema dell’esilio; la figura di Virgilio attraverso le parole di Stazio.

Lettura integrale ed ampio commento dei canti del *Purgatorio*: I, II, III, IV, V e VI,

Profilo sintetico dei canti VII-X e XVIII-XXIV.

Verifica di lettura e di comprensione di un canto integrale a scelta fra i seguenti: III, XI, XIII, XIX, XVI, XVII, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVIII, XXX e XXXIII.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA DEL TRIENNIO

Sono state presentate e poi proposte come compiti in classe le nuove tipologie della prima prova d’Esame (tip. A, analisi e interpretazione di un testo letterario non noto; tip. B analisi e produzione di un testo argomentativo; tip. C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità); sono state date indicazioni di metodo per la scelta del registro stilistico e l’individuazione della linea argomentativa. E’ stato suggerito il saggio di Luca Serianni, “Leggere, scrivere, argomentare. Prove ragionate di scrittura” (2017, Laterza), in particolare sottolineando le diverse tipologie di scrittura giornalistica. Alcune ore di lezione sono state dedicate ai lavori a gruppi su articoli da “Il Sole24ore” e in parte anche alla discussione guidata su argomenti scelti dagli studenti.

Compiti delle vacanze

ITALIANO a.s. 2018/19

classe 4CS - prof. ssa G. Merli

PER TUTTI

Lettura di **un romanzo** significativo del Novecento italiano:

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (1923)

Lettura di **un libro** a scelta fra i seguenti:

- N. Ginzburg, *La famiglia Manzoni*, (1983, Einaudi)
- A. D'Avenia, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita* (2016, A. Mondadori)

Lectture consigliate in vista dell'Esame di stato:


- G. Verga, *I Malavoglia* (1881)
- G. Verga, *Mastro don Gesualdo* (1889)
- L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal* (1904)
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (1926)

Lectture consigliate su temi storico-sociali:

- Chiara Castellani, *Una lampadina per Kimbau* (2004, A. Mondadori)
- Nando Dalla Chiesa, *Le ribelli. Storie di donne che hanno sfidato la mafia per amore* (2006, Melampo)
- Mario Calabresi, *Spingendo la notte più in là. Storia della mia famiglia e di altre vittime del terrorismo* (2007, A. Mondadori)
- Paolo Rumiz, *Trans Europa Express* (2008, Feltrinelli)
- Benedetta Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore. Storia di mio padre* (2009, Einaudi)
- Aldo Cazzullo, *Le donne erediteranno la terra. Il nostro sarà il secolo del sorpasso* (2016, A. Mondadori)

Invito all'ascolto:

- Dal programma "I Grandi della Letteratura Italiana" RAI5 puoi vedere la puntata dedicata a [Ugo Foscolo](#) oppure quella dedicata ad [Alessandro Manzoni](#).
- Dal programma "Il tempo e la storia" RAI3 puoi vedere la puntata del 6/3/2015 dal titolo "[Alessandro Manzoni, la poesia e la storia](#)".

 Scrivi una breve recensione (due/tre colonne max di foglio protocollo) sulla puntata che hai scelto di vedere, spiegando le motivazioni che ti hanno condotto nella scelta.

Invito alla discussione:

Cerca di trovare del tempo per leggere con continuità un quotidiano nazionale (ad es. *Corriere della sera*, *La Stampa*, *Il Giornale*, *Il Sole24ore*, *L'Avvenire*, etc.). Se ti è possibile, consulta anche [l'edizione domenicale de "Il Sole24ore"](#): ogni domenica questo giornale dedica un inserto speciale alla cultura in senso ampio.

Conserva gli articoli che più di altri hanno attirato la tua curiosità e sui quali ti piacerebbe coi compagni avviare una discussione. Tali lectture saranno preziose in vista dell'Esame di stato, in particolare per affrontare la tipologia B della prima prova scritta.



"Il verbo leggere non sopporta l'imperativo, avversione che condivide con alcuni altri verbi: il verbo amare, il verbo sognare. Naturalmente si può sempre provare".

Daniel Pennac