

Anno Scolastico 2016-17

Classe 4^{CS}

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Silva Antonella

Testo di riferimento

Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese,

Il nuovo la scrittura e l'interpretazione, Palumbo

Dante Alighieri,

Purgatorio

Ripasso sull'Umanesimo e sul Rinascimento

LUDOVICO ARIOSTO

- Ripasso del proemio I, 1-4
- Il primo canto (I,5-23, 32-45,48-61,65-71)
- Il palazzo di Atlante (XII,4-22)
- La pazzia di Orlando XXIII, 100-114; 129-136; 121-136; XXIV, 1-10
- Astolfo sulla luna XXXIV, 70-87

LA TRATTATISTICA

- Ruolo centrale della trattatistica
- Pietro Bembo, le Rime, gli Asolani, le Prose della volgar lingua
Dalle Rime: “Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura”
Dagli Asolani: L'amore platonico, secondo Lavinello
Dalle prose della volgar lingua: la differenza fra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio
- Baldassar Castiglione, il libro del Cortegiano.-
- Giovanni Della Casa, il Galateo

NICCOLO' MACHIAVELLI

- Per l'introduzione generale video di Massimo Cacciari
- La vita e la formazione culturale
- I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio
- Le colpe della Chiesa, libro I cap. XII -
- Le commedie di Machiavelli: La Mandragola

Il Principe

- La composizione: datazione, titolo e storia del testo
- Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
- La struttura generale del trattato
- La dedica
- L'intellettuale e il suo potente interlocutore
- Tipologia dei principati
- L'ordinamento militare
- Le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo
- La perdita dello Stato da parte dei principi italiani. La fortuna. L'esortazione finale

- La lingua e lo stile del Principe
- L'ideologia nel Principe
- Etica e politica
- Rapporto fra realismo e utopia in Machiavelli

VOLUME 3

IL CONCILIO DI TRENTO – IL MANIERISMO

- I confini del Manierismo
- La situazione economica e politica
- Il Concilio di Trento e la Controriforma
- L'organizzazione del consenso e l'educazione; la scuola dei gesuiti
- La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: le accademie
- La filosofia e la riflessione sulla natura; Giordano Bruno e le premesse della "rivoluzione scientifica"
- La nuova concezione dell'uomo, dello spazio, del tempo
- L'estetica e le poetiche
- Il sistema dei generi letterari e il pubblico
- La situazione linguistica e la fondazione dell'Accademia della Crusca

TORQUATO TASSO

- La vita e la personalità
- Le Rime: "Qual rugiada e qual pianto"
- Aminta: (Prologo, vv.52-91)
- I Dialoghi..Le lettere
- LA GERUSALEMME LIBERATA
- La composizione del poema
- La struttura e la trama
- I personaggi principali
- I temi
- Esordio del poema I, 1-5
- Il primo incontro di Tancredi e Clorinda I, 46-49
- La presentazione di Clorinda II, 38-40
- Il primo scontro tra Tancredi e Clorinda III, 25-32
- Erminia tra i pastori, VII,1-22
- Il duello di Clorinda e Tancredi XII, 64-70

IL TEATRO

La nascita di una cultura teatrale

Il dramma pastorale

La nascita del melodramma

La commedia dell'arte

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA E LA NUOVA VISIONE DEL MONDO

Il concetto di Barocco
La situazione politica in Europa
Il domini spagnolo in Italia
La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica
La nuova visione del mondo
Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza, la metafora

GALILEO GALILEI

La trattatistica scientifica e Galileo

- Vita e opere
- Il Sidereus Nuncius
- Le "lettere copernicane" e la politica culturale di Galileo:
Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture
- Il Saggiatore e il Dialogo sopra i due massimi sistemi
La natura è un libro scritto in lingua matematica
- Dialogo sopra i massimi sistemi
La struttura generale del Dialogo

LA LIRICA: MARINO E I MARINISTI

- La poesia lirica
- La poetica barocca: la meraviglia e la metafora
- Vita e opere di Marino
- La poesia lirica di Marino: La Lira
- Donna che cuce
- Il poema l'Adone: Il canto dell'usignolo

L'ETÀ DELL'ARCADIA E DEL ROCOCÒ

- La nuova situazione politica in Italia
- L'accademia dell'Arcadia
- La crisi della coscienza europea
- La cultura, gli orientamenti filosofici e religiosi, le dottrine politiche
- Il razionalismo
- Il Rococò

VOLUME 4

IL TEATRO IN ITALIA

La riforma del teatro e del melodramma

CARLO GOLDONI

- La vita
- La riforma della commedia
- Le commedie
- Tra lingua e dialetto
- L'autobiografia
- La locandiera (passi dal libro di testo)

VITTORIO ALFIERI

- La vita
- L'ideologia del letterato-eroe
- Dalle Rime: "Tacito orror di solitaria selva"
- Il teatro. La poetica tragica
- Le tragedie

VOLUME 4

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

- I tempi e i luoghi: le definizioni di Illuminismo e Neoclassicismo
- Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e la nascita dell'intellettuale moderno
- La cultura illuministica in Italia; i centri di Milano e Napoli
- Le poetiche dominanti del Neoclassicismo

GIUSEPPE PARINI

- La vita e la personalità
- L'ideologia e la poetica
- Le Odi
La salubrità dell'aria
- Il Giorno
Composizione e storia del testo
- Il risveglio del giovin signore vv. 1-89;

UGO FOSCOLO

- La vita e la personalità
- Le idee: letteratura e società
- Tra critica e giornalismo
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis
- Lettera da Ventimiglia
- I sonetti e le odi:
- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- Dei sepolcri
Attualità dei Sepolcri
Composizione e vicende editoriali
La struttura e il contenuto
I temi e i modelli

Versi 1 – 90

Sintesi dei versi 90 – 150

Versi 151 – 212

Sintesi dei versi 213- 279

Versi 280 – 295

DANTE : Purgatorio canti I – II – III – V – VI – VII- IX (73-138) – XI (1-102)– XVI (vv.22-114) XXVIII (vv.1-69 e vv.103-148)

- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Il barbiere di Siviglia” svoltosi al teatro sociale di Como
- Video sull’interpretazione di Machiavelli da parte di Massimo Cacciari
- Video su Galileo Galilei
- Visione della prima parte dello sceneggiato di Sandro Bolchi sui Promessi Sposi
- Visione del musical sui Promessi Sposi per quanto riguarda la notte di don Abbondio e l’incontro tra don Rodrigo e fra Cristoforo

Libri letti:

- 1.Italo Calvino, Il castello dei destini incrociati
- 2.Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno
- 3.Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal

Prof.ssa Antonella Silva

Lavoro estivo per la 4^a CS

Per tutti:

Rilettura dei brani tratti dai Promessi Sposi presenti sul libro di testo (vol.4) con relative analisi e interpretazioni del testo da pag.588 a pag.652.

Ripasso dei canti del Purgatorio analizzati durante l’anno scolastico, che saranno oggetto di verifica durante i primi giorni di scuola.

Lettura dei seguenti racconti di G. Verga: La lupa, Rosso Malpelo, La roba;

Lettura delle successive novelle di Luigi Pirandello: La giara, la patente, Ciaula scopre la luna, Marsina stretta.

Lettura di **almeno due** tra i seguenti romanzi:

- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Carlo Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*
- Cesare Pavese, *La casa in collina*

E adesso **vi diletterete con un po’ di cinema**

Visione dei seguenti film che troverete in biblioteca:

- Dino Buzzati, Il deserto dei tartari
- Elsa Morante, L’isola d’Arturo
- Pier Paolo Pasolini , “Mamma Roma”

- Roberto Rossellini, “Roma città aperta”
- Vittorio De Sica “Ladri di biciclette” “Sciuscià”

Vi saluto e buon lavoro.

Se avete dei dubbi inviatemi una mail