

DISCIPLINA Lingua e cultura latina

DOCENTE: prof.ssa Gisella Merli

Libri di testo in adozione

E. Cantarella – G. Guidorizzi, Civitas. L'universo dei romani, ed. Signorelli, vol. 1 e vol. 2

Strumenti multimediali

Opere integrali

Quanto pubblicato su Classroom "POESIA LATINA" è indicato con [*]

Modulo introduttivo: "Perché studiare i classici?"

*Il valore degli studi classici in un luminoso esempio contemporaneo: Lea Niccolai, ricercatrice a Cambridge

Intelligere, interrogare, invenire: le tre "i" – I.Dionigi (rubrica "Tu quis es?" su "Avvenire", 18/3/2020)

Il *De rerum natura*, ovvero della modernità.

Profilo biografico: una difficile ricostruzione.

Il *De rerum natura* di Lucrezio fra impegno dottrinale e poesia – Struttura e contenuti dell'opera

La polemica contro la religione e la figura di Epicuro, nuovo eroe – *religio e superstitio*: riflettere sull'etimo e sulla difficoltà della loro traduzione.

I modelli e la lingua di Lucrezio.

La scoperta dell'opera di Lucrezio da parte degli umanisti.

Leopardi traduttore e lettore di Lucrezio.

Testi in lingua con traduzione e analisi

- L'inizio del poema e l'inno a Venere (*Rer.Nat.* 1, vv. 1-43)
- Epicuro, il nuovo eroe (*Rer.Nat.* 1, vv. 62-79)
- Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia (*Rer.Nat.* 1, vv. 80-101)
- La peste di Atene (*Rer.Nat.* 6, vv. 1272-87)

Testi in italiano

- La morte non è nulla (*Rer.Nat.* 3, vv. 830-51)
- Il discorso della Natura (*Rer.Nat.* 3, vv. 931-71)

Approfondimenti critici

*I. Dionigi, "Lucrezio, poeta necessario"

*I. Dionigi, "Lucrezio. Contro la paura e l'ignoranza" (conferenza 13/3/2020)

*M. Manca, "Questioni, più o meno, naturali. Seneca e la scienza dell'altro e del sé" (webinar 4/5/2020)

*I. Dionigi commenta il passo di Lucrezio "Il sacrificio di Ifigenia" (www.unibo.it)

Età augustea

Il contesto storico – Il principato, una rivoluzione silenziosa - I caratteri della propaganda culturale; il circolo di Mecenate fra cortigianeria e libertà creativa; i grandi autori dell'età augustea e la loro permanenza nella cultura occidentale europea – Le donne a Roma (focus su: "La politica familiare di Augusto" e su "Giulia, la figlia di Augusto")

Virgilio

Profilo biografico e quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

La sua formazione culturale e confronti con Catullo (gusto alessandrino) e Lucrezio (*religio* e ideologia politica).

L'*Eneide*: genesi, modelli e tema principale del poema; la necessità di aderire al programma culturale di Mecenate e di Augusto.

La predestinazione virgiliana a confronto con Dante; Averno virgiliano e inferno dantesco: analogie e differenze - Virgilio cantore della sofferenza dell'eroe.

La perfezione del verso virgiliano.

Il successo editoriale oggi del racconto del mito di Enea.

Testi in lingua con traduzione e analisi

- Proemio (*Aen.* I 1-11)
- L'orribile fine di Laocoonte (*Aen* II vv. 199-227)
- Didone confida alla sorella l'amore per Enea (*Aen* IV vv. 1-30)
- L'arrivo di un *puer*, profezia di speranza (*Buc.* IV vv. 1-20)

Testi integrali

- Lettura e commento del libro VI *Eneide*

Testi scelti dagli studenti per i colloqui orali:

T1 Titiro e Melibeo fra storia e poesia; T6 La comunità esemplare delle api; T7 Orfeo e Euridice; T12 Gli effetti della passione amorosa; T13 Didone si rivolge a Enea in procinto di abbandonarla; T14 Un addio pieno di rancore; T15 Didone si uccide; T16 La morte di Palinuro; T17 Enea davanti alla Sibilla Cumana; T18 Enea incontra Didone nell'aldilà; T20 Eurialo e Niso.

*Laboratorio di traduzione su temi relativi all'età augustea

- Dalle *Res gestae Divi Augusti* – cap. 34 (un manifesto politico; il Monumentum Ancyranum; commento lessicale per le parole-chiave *auctoritas, potestas, virtus, iustitia, clementia, pietas*; l'Ara Pacis Augustae).
- Dalla *Vita dei dodici Cesari* II, 28: il testamento politico di Augusto secondo Svetonio
- “Mecenate. Chi era costui?” (Valleio Patercolo)
- “Un dolore indicibile” (Seneca): Ottavia e la perdita del giovane figlio Marcello
- “Augusto e la figlia Giulia” (Macrobio)
- “Virgilio, secondo solo ad Omero” (Quintiliano)

*Approfondimenti critici

A. Traina “La *pietas* di Enea” (con richiami al nostro presente e alla Costituzione)

Il mito di Enea: un'intervista a M. Bettini e M. Lentano

“Enea e gli altri: storie di profughi alle origini di Roma” M. Lentano (conferenza 3/3/2019)

Enea, un eroe complesso: PPT a cura della docente

N. Gardini, “Virgilio. Il tempo ritrovato” (Sole24ore 22/4/2016)

N. Gardini, “Virgilio e il brivido della sintassi”

Commento *Aen.* 1 Prologo (www.unibo.it)

Confronto fra poemi epici greci e latini

Laocoonte, immagini e parole senza tempo

G. Guidorizzi, “Enea, lo straniero” (Einaudi, 2020)

S. Ronchey, “Divinità e potere a Roma. Augusto messo a nudo” (La Stampa 18/10/2013)

M. Bettini, “Quando il potere fu racchiuso in un solo nome. Il significato del titolo attribuito al sovrano nel 27 a.C.” (La Repubblica 18/10/2013)

C. Gorno, “Il Divo Augusto” (video)

M. Reali, “Il *puer* e il rinnovamento dell'umanità” con analisi *Buc.* IV vv. 4-17

M. Reali, “Mecenate, chi era costui?” (laricerca.loescher.it)

M. Reali, “L'Omero *scolastico* di Quintiliano?” (laricerca.loescher.it)

M. Reali, “Giulia, la figlia ribelle di Augusto” (laricerca.loescher.it)

*Laboratorio di traduzione su temi relativi al patrimonio di valori consegnatoci dai classici

- Dal *De officiis* di Cicerone: “Scegliere la propria strada”
- “Qual è il valore educativo della letteratura?” Ecco la risposta di Cicerone
- Dalle *Institutio oratoriae* di Quintiliano: “Si deve conoscere la storia”
- L'importanza di avere punti di riferimento quando si cresce (Seneca)
- “Guardare il cielo” di G. Galilei (dal *Sidereus Nuncius*)

Orazio

Profilo biografico e quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

Introduzione ai temi e allo stile delle *Odi* e delle *Satire*.

La cura formale dei versi orazioni: un modello senza tempo.

Il confronto con i poeti italiani: Ariosto, Parini e Leopardi.

Testi in lingua con traduzione e analisi

- Vivere nel presente (*Carm.* 1,11)

Testi scelti dagli studenti per i colloqui orali:

T1 Nessuno è contento; T2 Il figlio di un liberto; T3 Un 'arrampicatore sociale'; T6 La conquista dell'immortalità; T9 Nel gelo dell'inverno; T10 Il tempo fugge; T11 Si vive una sola volta; T13 La legge dell'amore; T15 Contro la guerra; T17 In morte di Cleopatra; T21 L'aurea mediocritas; T22 Acque cristalline

Ovidio

Profilo biografico e quadro generale delle opere (titoli, genere, temi).

"Le metamorfosi": la complessità della trama e la presenza dell'alta cultura greca.

Il virtuosismo come cifra stilistica e la tecnica del racconto nel racconto (*èkphraseis*)

Riflettere grazie al mito sui problemi del presente.

La fortuna nel tempo di Ovidio: una *success story*.

La grande eredità di immagini lasciate da Ovidio nell'arte occidentale

Testi in lingua con traduzione e analisi

- Narciso e la "fame d'amore" di Eco (*Met* 3, 427-443)

Approfondimenti critici

*L. Braccesi – "Ovidio, nemico del moralismo augusteo"

Consultazione guidata di www.icons.it (Univ. La Sapienza di Roma)

Testi scelti dagli studenti per i colloqui orali:

T4 Consigli di bellezza; T5 Didone scrive ad Enea; T6 Apollo e Dafne; T7 Narciso, innamorato di se stesso; T9 Un dramma della gelosia: Cefalo e Procri; T10 Filemone e Bauci; T11 Pigmalione; T12 Lara, una ninfa troppo loquace; T13 I Lemuria, la festa degli spiriti; T14 La notte degli ultimo addio;

Compiti delle vacanze
LINGUA E CULTURA LATINA
a.s. 2020/21

classe 4CS – prof. ssa Gisella Merli

Lettura di almeno una fra le seguenti **opere**:

- Virgilio, *Eneide* (un libro a scelta)
- Orazio, *Odi* (un libro a scelta)
- Ovidio, *Metamorfosi* (un libro a scelta)

Lettura di almeno uno fra i seguenti approfondimenti online

- Dalla rivista online “Zetesis” guida all’analisi dei libri dell’*Eneide*: in particolare si segnalano [libro IV](#) e [libro VI](#) a cura della prof.ssa G. Regoliosi (Univ. Cattolica di Milano)
- [L’eticità del lavoro in Virgilio](#) del prof. P. V. Cova (Univ. Cattolica di Milano)
- [Noi e l’antico](#) del prof. A. La Penna
- [Le Metamorfosi di Ovidio come poema dell’«indistinzione», dell’«illusione» e dell’«incertezza»](#) del prof. F. Ursini (Univ. La Sapienza di Roma)

Saggi critici (lettura facoltativa)

Durante l’anno abbiamo presentato alcuni saggi storico-letterari: se puoi accedere ad una biblioteca, cercali. Sono davvero interessanti e, nell’anno di quinta, possono essere utili per approfondimenti e confronti con gli autori e le opere dell’età imperiale.

- A. Spinosa, *Augusto. Il grande baro* (Mondadori)
- L. Braccesi, *Giulia. La figlia di Augusto* (Laterza)
- F. Pezzini, *Profugus. Misteri, migrazioni e popoli del mare nell’Eneide* (Odoya)
- P. Boitani, *Ovidio. Storie di metamorfosi* (Il Mulino)
- N. Gardini, *Con Ovidio. La felicità di leggere un classico* (Garzanti)
- I. Dionigi, *Il presente non basta. La lezione del latino* (Mondadori)

Versioni d’autore

Traduci i passi di Seneca, Quintiliano e Tacito nel modo più fedele possibile, prestando attenzione alle strutture sintattiche e annotando i paradigmi di verbi irregolari e della terza coniugazione. A settembre partiremo dall’analisi di questi testi per introdurre gli autori e i temi del programma di latino di quinta.

Seneca	Quintiliano	Tacito
Vita, si uti sias, longa est	La tecnica della memoria	Roma in fiamme
Omnia mea mecum sunt	Diffidare dei ragazzi-prodigio	Epicari, un’eroica libertà
Bisogna sempre rafforzare l’animo	Importanza della parola	

Chi lo desidera, può trovare altre versioni al seguente link: “[Libera lectio](#)” a cura di A. Diotti (Sei Editrice). Si ricorda l’importanza della traduzione con il dizionario, come occasione privilegiata per formulare ipotesi e operare confronti, scegliere le soluzioni più ragionevoli: si veda “[Guida metodologica alla traduzione](#)” (§ 1 “La valenza formativa della traduzione latina, attività autenticamente scientifica”). Utili infine per il ripasso delle regole più importanti sono le “[Schede di morfosintassi](#)” (in particolare *l’ablativo assoluto, il participio, il gerundio e il gerundivo, le proposizioni complete, circostanziali e volitive*).