

Libri di testo in adozione

Fiorini/Puccetti, *Tempus discendi*, D'Anna

— *Grammatica*

— *vol. 2 Esercizi*

Bettini M. (a cura di), *Togata gens. Letteratura e cultura di Roma antica*, La Nuova Italia

— *vol. 1 Dalle origini all'età di Augusto*

LA LETTERATURA LATINA DELLA TARDA REPUBBLICA

MODULO 1 – Cicerone, uno scrittore al servizio della *res publica*

Ripresa del modulo dello scorso anno (CICERONE E L'IDEALE DI HUMANITAS) con approfondimento sul ruolo politico di Cicerone durante la crisi della repubblica e sul suo ruolo di mediatore culturale; il valore documentario dell'epistolario ciceroniano ("historia contexta").

Lettura/traduzione ed analisi di alcuni passi significativi delle *Catilinarie*

Esordio T2

La prosopopea della Patria T3

La perorazione T4

La prosopopea della Natura T10

Lettura/traduzione ed analisi di alcuni passi significativi del *De amicitia*

Cicerone decide di scrivere il De amicitia (PPT)

Elogio dell'amicizia T13

La perorazione T4

Con particolare attenzione per

- la lettura "politica" del tema dell'amicizia
- gli echi letterari: amicizie esemplari in Cicerone e Michel de Montaigne

MODULO 2 – Lucrezio e i *lucida carmina*

Profilo dell'autore. La complessità del *De rerum natura*. Epicureismo e poesia. La lingua poetica di Lucrezio.

Lettura/traduzione ed analisi di passi significativi del poema

Invocazione a Venere T1

Elogio di Epicuro T3

Il sacrificio di Ifigenia T4

La prosopopea della Natura T10

Con particolare attenzione per

- il significato di *religio*
- il matrimonio-sacrificio
- la complessità delle figure retoriche nei versi lucreziani

Marco Borin, *Il latrato della natura* (LIM)

Mario Luzi, *Il vino puro della poesia lucreziana* (LIM)

Ivano Dionigi, *Seneca e Lucrezio, autori necessari* (LIM)

In occasione della “Giornata Mondiale della Poesia” la classe ha promosso un progetto intitolato “LuQRezio”, dando lettura espressiva in lingua latina e in traduzione di passi opportunamente scelti e corredati di immagini personalizzate. Tale lavoro è stato reso pubblico sia nell’atrio dell’istituto sia sul sito al seguente link [“Poesia latina e QR code: un lieto incontro primaverile”](#).

LA LETTERATURA LATINA DELL’ETÀ AUGUSTEA

MODULO 3 – Orazio, un *lyricus vates*

Breve profilo storico-politico dell’età augustea. Il circolo di Mecenate e la propaganda augustea. Profilo biografico di Orazio e la fondazione di “una morale mondana europea” (A. La Penna); le *Satire* e le *Odi*; i temi principali della sua produzione poetica; l’eredità della lirica greca; lo stile.

Lettura/traduzione ed analisi dei seguenti testi:

Est modus in rebus T3

Un brutto incontro T5

Morire per un seccatore T6

Il circolo di Mecenate T7

L’intervento di Apollo T8

Paesaggio invernale T13

Carpe diem T14

L’immortalità T20

MODULO 4 – Virgilio e la complessità della sua poesia

Breve profilo storico-politico dell’età augustea. Il circolo di Mecenate e la propaganda augustea. Profilo biografico di Virgilio e le ragioni della sua fortuna come poeta nella cultura occidentale e in particolare nella cultura medievale di Dante; le *Bucoliche* e il dramma delle guerre civili; le *Georgiche* (tempi di composizione); il proemio dell’*Eneide* e le fonti omeriche; la struttura complessiva del poema; le due anime del poema (elegiaca e celebrativa); lo stile solo apparentemente semplice del verso virgiliano.

Lettura/traduzione ed analisi di alcuni passi significativi delle *Bucoliche*

Destini a confronto T1

A Roma, un dio... T2

La fortuna di Titiro T3

Le devastazioni della discordia civilis e il rifugio della campagna T4

La nuova età dell’oro T5

Lettura/traduzione ed analisi di alcuni passi significativi dell’*Eneide*

Proemio T9

La caduta di Troia T10

La passione di Didone T11

Le ultime parole T12

La morte di Didone T13

Enea e la Sibilla: il ramo d’oro T14

L’incontro di Enea con Anchise agli inferi T15

La politica monumentale del principe

L’immagine del *pius Aeneas*

Focus Campi Flegrei a cura di Laura Pepe

Analisi delle fonti virgiliane nel canto III dell’*Inferno* di Dante

LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA

MODULO 1 “IL CONGIUNTIVO LATINO”

- Il congiuntivo indipendente
- Il congiuntivo dipendente

MODULO 2 “LE SUBORDINATE INTERROGATIVE”

- Interrogative dirette
- Interrogative indirette

MODULO 3 “IL PERIODO IPOTETICO”

- Periodo ipotetico indipendente
- Periodo ipotetico dipendente all’infinito e al congiuntivo

MODULO 4 “LA PROSA LATINA”

Lettura, traduzione ed analisi dei seguenti testi:

- Tutti possono apprendere (Quintiliano)
- La scarsa credibilità di Pompeo (Cesare)
- Scegliere la propria strada (Cicerone)
- Perché investire energie nelle opere dell’ingegno e dell’arte (Cicerone)
- I grandi ideali culturali nella formazione di Cicerone (Cicerone)
- Ancora una volta la sicurezza di Pompeo e dei suoi commilitoni è sproporzionata (I e II) (Cesare)
- Una maggiore libertà ai giovani (Cicerone)
- L’elogio della poesia da un punto di vista “politico” (Cicerone)
- Quanto più la vita è lunga, tanto più è infelice (Seneca)
- Cicerone e la Sicilia: le origini del suo successo come avvocato e come uomo di stato (Cicerone)
- L’amicizia fra Attico e Cicerone" (di Cornelio Nepote)
- La perfidia degli aruspici etruschi (Aulo Gellio)
- Una madre colpevole di numerosi delitti (Cicerone)
- Il culto religioso è utile agli stati (Cicerone)
- Una grande emozione può far parlare un muto (Aulo Gellio)
- Diversità dei doveri secondo l’età (Cicerone)
- Non è utile conoscere il futuro (Cicerone)
- La capacità di riflessione (Quintiliano)

Compiti delle vacanze

LATINO

classe 4CS - prof.ssa G. Merli

PER TUTTI

Approfondimento dedicato all'ENEIDE

Scegli di leggere integralmente uno dei seguenti libri dell'ENEIDE:

- IV LIBRO
- VI LIBRO

Se ti è possibile nella traduzione a cura di V. Sermonti (*L'Eneide di Virgilio*, ed. Rizzoli).

Per l'analisi del libro scelto ti propongo come guida il commento critico a cura della prof.ssa Giulia Regoliosi

- [Commento IV LIBRO](#)
- [Commento VI LIBRO](#)

Se vuoi completare la lettura del poema, puoi affidarti ai commenti presenti sulla rivista online "[Zetesis](#)".

Attività da svolgere:

- [Per il libro IV](#) - GUIDA ALL'ANALISI di pag. 6
- [Per il libro VI](#) - GUIDA ALL'ANALISI di pag. 11

Puoi scrivere le tue risposte anche sul quaderno degli appunti che già usi per le lezioni di latino.

L'attualità dei classici

Lecture facoltative di articoli interessanti:

- "[Il latino, la lingua dell'accadere](#)" intervista a Ivano Dionigi a cura di Giovanni Ricciardi (maggio 2000)
- "[Perché gli studi umanistici oggi](#)" di Claudio Giunta (21/10/2011 WWW.LEPAROLEEELECOSE.IT)
- "[Salviamo la bellezza della cultura classica](#)" di Maurizio Bettini (La Repubblica, 30/11/2013)

Visione/ascolto facoltativo:

- "[Il latino nell'era di Internet](#)" intervento dell'ingegner Luca Desiata del 6 aprile 2017 alla Scuola Normale di Pisa
- "[Vesuvio e Campi Flegrei: tra scienza e mito](#)" con la partecipazione della prof.ssa Laura Pepe (maggio/giugno 2019)

Passi in prosa latina da tradurre* dal vol. 2 "TOGATA GENS" (facoltativo)

Dalle *Epistolae ad Lucilium* di Seneca:

- pag. 78 T11
- pag. 79 T12
- pag. 82 T13

*Saranno testi, una volta ripresi insieme a lezione, in programma per il prossimo anno di Quinta.



"La letteratura è educazione, di grado e di qualità insostituibile".

Italo Calvino