

Anno Scolastico 2015-16

Classe 4DS

**DISCIPLINA\*** DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, DORFLES GILLO / PINOTTI ANNIBALE,  
ATLAS

CRICCO DI TEODORO (IL) 2. VERS. GIALLA (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETA  
BAROCCA AL POSTIMPRESSIONISMO, ZANICHELLI

\* secondo dicitura registro elettronico

### ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE RINASCIMENTO MATURO.	<i>- Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a figure piane.</i> <i>- Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio. - Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X.</i> <i>Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi. - Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente- Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III</i>	settembre ottobre
MODULO 2: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE SOLIDE. MANIERISMO.	<i>- Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a composizioni di solidi accostati e sovrapposti.</i> <i>- Il Manierismo: caratteri generali</i> <i>- Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> <i>- G. Vasari. Palazzo degli Uffizi</i> <i>- B. Ammannati. Palazzo Pitti</i> <i>- Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico</i> <i>Confronto tra la Chiesa del Redentore e la Chiesa di San Giorgio a Venezia. Palazzo della Ragione</i> <i>- P. Veronese.</i> <i>Affreschi della Villa Barbaro. Cena in casa di Levi</i> <i>Susanna e i vecchioni. L'Ultima Cena</i> <i>Controriforma. La Chiesa del Gesù di J. Barozzi</i> <i>- Tintoretto.</i> <i>- Arte e</i>	novembre dicembre
MODULO 3: TEORIA DELLE OMBRE NELLE PPOO. BAROCCO.	<i>- teoria delle ombre di figure piane e solide in PPOO</i> <i>- Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna</i> <i>Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo.</i> <i>Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i> <i>- G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i> <i>- F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</i>	gennaio febbraio  marzo aprile
MODULO 4: TEORIA	<i>- Teoria delle ombre di figure piane e solide in assonometria.</i>	aprile

<p>DELLE OMBRE NELL'ASSONMETRIA · BAROCCO EUROPEO ROCOCO'</p>	<p>- <i>Il Seicento in Europa - P. Rubens: Doppio ritratto con la moglie Isabella Brant. Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia</i>  - <i>H. Rembrandt: La ronda di notte. Autoritratto del 1655. Ritratto del figlio Titus impegnato nella lettura . Ritratto del figlio Titus del 1660</i>  - <i>D. Velazquez: Las meninas.</i>  - <i>Il Rococò: caratteri generali. Architettura: Reggia di Versailles, Castello di Schonbrunn di J. Fischer; Palazzina di caccia Stupinigi e la Basilica di Superga di F. Juvarra, la reggia di Caserta di L. Vanvitelli.</i>  - <i>Il Vedutismo: Canal: La piazzetta dei marmorari e Veduta del bacino di San Marco.</i></p>	<p>maggio</p>
<p>MODULO 5: IL NEOCLASSICISMO</p>	<p>- <i>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée ( progetto del cenotafio di Newton), C. Ledoux (Barriere de la Villette), G. Piermarini (Palazzo Arciducale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza). Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano.</i>  - <i>A. Canova: Teseo sul minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i>  - <i>J. L. David. Il giuramento degli Orazi. Morte di Marat.</i></p>	<p>giugno</p>

## COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE a.s. 2015-2016

Classe: 4°D<sub>s</sub>

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

Docente: prof.ssa Laura Bellotti

### DISEGNO TECNICO

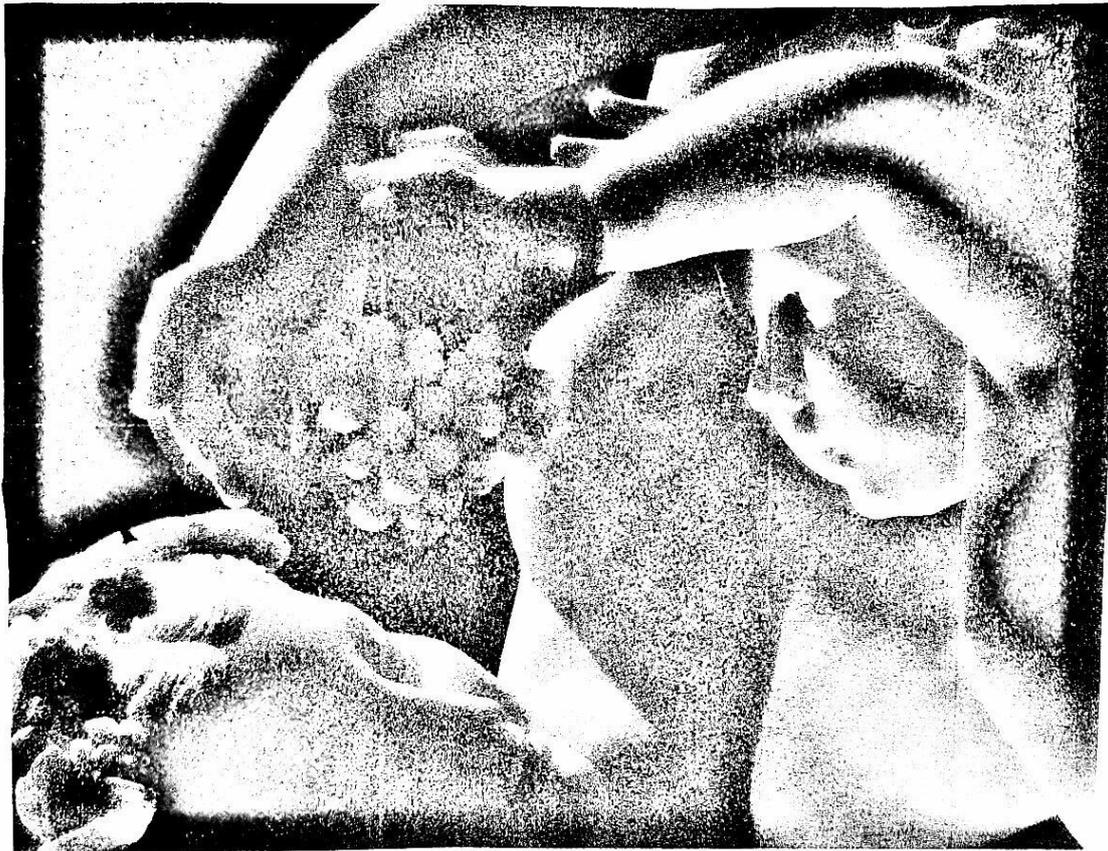
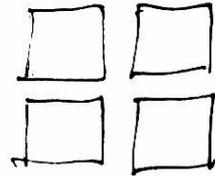
- + Tavola 1: Riproduzione di un busto in gesso in quattro colori differenti – stile Andy Warhol (Allegato n.1);
- + Tavola 2-3: Ombre in proiezioni ortogonali – 2 esercizi per tavola (Allegato n.2);
- + Tavola 3-4: Ombre in assonometria – 2 esercizi per tavola (Allegato n.3).

### STORIA DELL'ARTE

*Sulle opere assegnate a studio per le vacanze estive verterà un verifica nel corso del primo mese di scuola.*

- Antonio Canova (pag. 1402...1415):
  - ✓ Cenni biografici;
  - ✓ *Teseo sul Minotauro*;
  - ✓ La tecnica scultorea (brevi cenni);
  - ✓ *Amore e Psiche*;
  - ✓ *Ebe*;
  - ✓ *Paolina Borghese*;
  - ✓ *Le Grazie*;
  - ✓ *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
  
- Jacques-Louis David (pag. 1416...1430):
  - ✓ Cenni biografici;
  - ✓ Le accademie di nudo (brevi cenni);
  - ✓ *Il giuramento degli Orazi*;
  - ✓ I ritratti;
  - ✓ *La morte di Marat*;
  - ✓ *Le Sabine*;
  - ✓ *Leonida alle Termopili*;
  - ✓ *Bonaparte valica le Alpi*;
  - ✓ *Marte disarmato*.
  
- Francisco Goya (pag. 1450...1453):
  - ✓ Cenni biografici;
  - ✓ *Ritratto della Duchessa d'Alba*;
  - ✓ *Maja vestida e Maja desnuda*;
  - ✓ *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*.

- SCEGLI UNA DELLE DUE OPERE
- SONO EVIDENTI LE OMBRE PROPRIE
- RIELABORA GRAFICAMENTE PER 3 VOLTE L'OPERA SCELTA CON 1 COLORE E 1 IN NERO / B.CO. (VEDI WHAROL)



# ESERCIZI

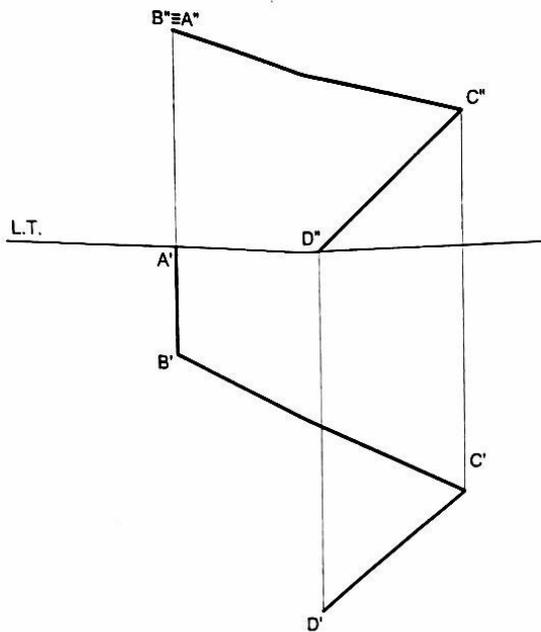
proiezioni ortogonali

Es 1-2-3-4

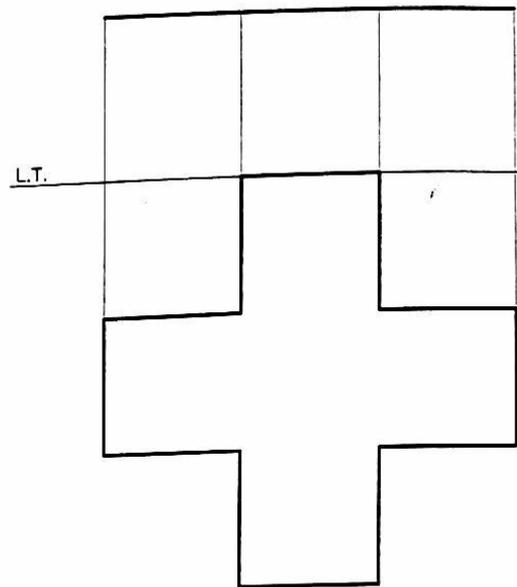
Determinare l'ombra portata dalle figure piane proposte nelle seguenti proiezioni ortogonali.

Sorgente luminosa naturale, raggio luminoso inclinato di 45°).

P.V.



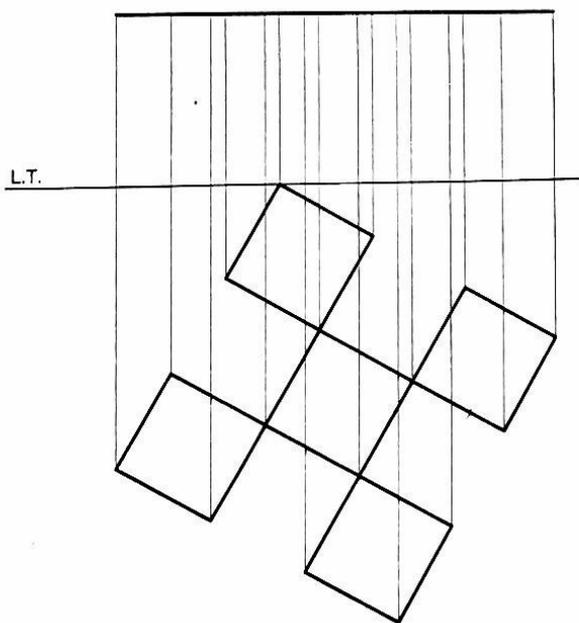
P.V.



1

P.O.

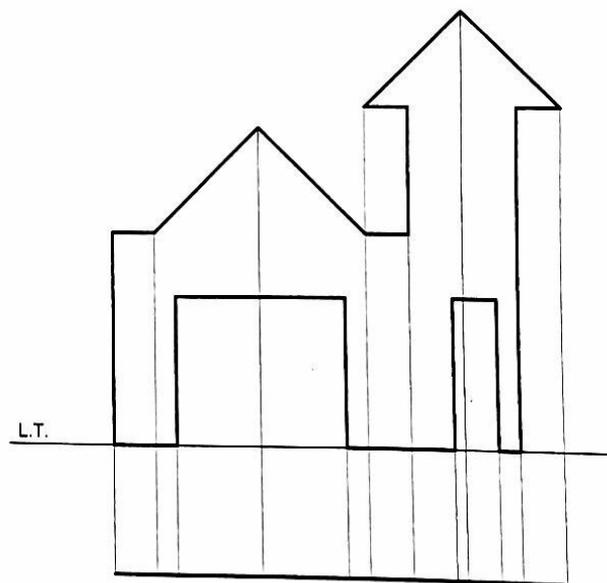
P.V.



P.O.

3

P.V.



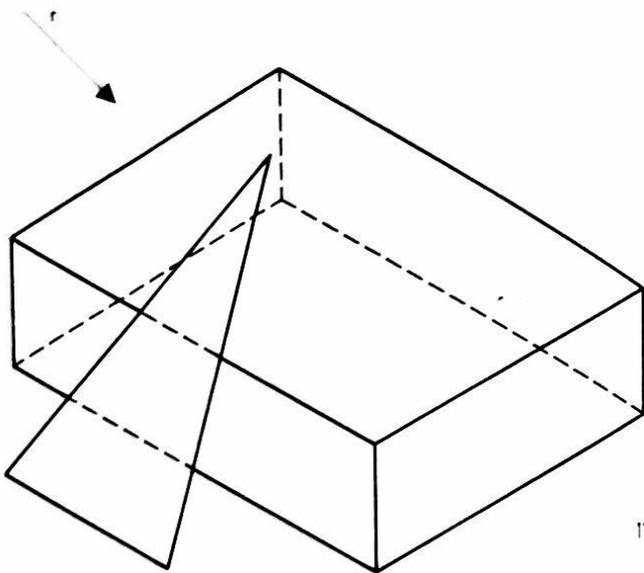
P.O.

4

### Proiezioni assonometriche

Determinare l'ombra propria e l'ombra portata delle figure solide proposte nelle seguenti proiezioni assonometriche (Sorgente luminosa naturale, per ogni esercizio sono segnate graficamente la direzione  $r$  e l'inclinazione  $r'$  del raggio luminoso)

Es 11. Sorgente luminosa posta lateralmente.



Es 12. Sorgente luminosa posta lateralmente (colore nero)  
Sorgente luminosa posta anteriormente (colore rosso)

Es 13. Sorgente luminosa collocata posteriormente

Es 14. Sorgente luminosa collocata posteriormente

