

Anno scolastico 2017/2018 - Classe 4Ds

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA - COMPITI ESTIVI
Prof.ssa Maspero Rosmarì

Manuale in adozione: E. Ruffaldi, P. Carelli, *Il nuovo pensiero plurale*, Loescher, vol. 2 (A e B)

- **MODULO 1: UMANESIMO E RINASCIMENTO:**
 - Atteggiamenti culturali e concezioni filosofiche
 - Platonismo e aristotelismo
 - Magia e astrologia
 - Autori: N. Cusano, M. Ficino, P. della Mirandola
 - G. Bruno
 - La politica: T. Moro, U. Grozio, T. Campanella

- **MODULO 2: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA:**
 - Caratteri generali
 - Approfondimento sul metodo sperimentale
 - N. Copernico, T. Brahe, J. Keplero
 - F. Bacone
 - G. Galilei
 - I. Newton

- **MODULO 3: IL RAZIONALISMO DEL SEICENTO:**
 - R. Cartesio
 - B. Spinoza

- **MODULO 4: L'EMPIRISMO INGLESE:**
 - T. Hobbes (solo il pensiero politico)
 - J. Locke
 - D. Hume (solo la teoria della conoscenza)

- **MODULO 6: IL SECOLO DEI LUMI:**
 - Caratteri generali dell'Illuminismo francese
 - Voltaire, Montesquieu, De Condillac, Lamettrie, Helvétius, D'Holbach
 - J.-J. Rousseau

- **MODULO 8: I. KANT:**
 - La vita e le opere
 - Gli scritti precritici
 - *La Critica della ragion pura*
 - *La Critica della ragion pratica*
 - *La Critica del giudizio*
 - *Per la pace perpetua*

- **MODULO 9: ROMANTICISMO [da integrare con le fotocopie fornite dall'insegnante]**
 - Le premesse del Romanticismo: lo *Sturm und Drang*, W. Goethe, F. Schiller
 - Il circolo di Jena e di Berlino

- Figure del Romanticismo tedesco: Novalis, F. Hölderlin, F. Schlegel
- Il Romanticismo come “problema” critico e storiografico [fotocopie]
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo [fotocopie]
- Visione ed analisi del film *Bright Star* di J. Campion

La trattazione è stata sempre svolta congiuntamente all’analisi delle fonti e alla presentazione di immagini o di materiali multimediali.

Alcuni argomenti sono stati affrontati in raccordo con il programma di storia.

COMPITI ESTIVI:

1. Per tutti:
 - a. Leggi il testo di Thomas S. Kuhn *La struttura delle rivoluzioni scientifiche* [eccettuato il Poscritto] e sintetizza per iscritto ciascun capitolo, inserendo i concetti fondamentali, evidenziando le parole chiave e riprendendo alcuni esempi (ma solo quelli che consideri importanti e comprensibili).
 - b. Leggi il dramma teatrale di S. Becket *Aspettando Godot*, la cui relazione scritta verrà ritirata nel pentamestre e dovrà essere svolta, con l’inserimento di opportune citazioni, indicando le tematiche riconducibili all’Esistenzialismo, le scene più significative, il carattere dei due protagonisti, il significato complessivo dell’opera.
2. Per eventuali studenti con debito formativo: in aggiunta al punto 1, ripassa i Moduli 2, 3, 4, 6 (solo Rousseau), 8, (integrato dalle fotocopie), che saranno oggetto di discussione nella verifica orale di settembre.