

Anno Scolastico 2016-17

Classe 4DS

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: prof.ssa MANUELA COLOMBO

Libro di testo in adozione: G. Baldi – S. Giusso, *Il piacere dei testi*, Paravia, volumi 2, 3 e 4

### **Unità didattiche**

#### **La civiltà umanistico-rinascimentale**

(N.B. prosegue la trattazione dal precedente anno scolastico)

- lineamenti letterari
- la trattatistica: storiografia e politica (**Machiavelli** e **Guicciardini**)
- il teatro: dalla sacra rappresentazione alla commedia regolare

I classici

**Niccolò Machiavelli** - *La mandragola*: lettura di tutti i passi del manuale  
- *Il Principe*:  
Dedica del Principe  
Tipi di principato e modi per acquistarli (cap. 1)  
La figura esemplare di Cesare Borgia (cap. 7)  
La verità effettuale (cap. 15)  
Animalità e lotta politica (cap. 17)  
Mantenere o no la parola data?(cap. 18)  
La fortuna (cap. 25)

#### **L'età della Controriforma e del Barocco**

- Rinascimento maturo, Manierismo, Barocco
- la lirica manierista tardo-cinquecentesca e barocca
- **Giovanni della Casa** - "O sonno, o della quiete..."
- **Giovan Battista Marino** - "Onde dorate"
- **Luis de Gongora** - "Mientras por competir"
- Il teatro: la commedia dell'arte

#### **L'età delle riforme e delle rivoluzioni**

- Arcadia, Rococò e Illuminismo
- L'Illuminismo: le ideologie e l'immaginario
- La narrativa: il romanzo europeo settecentesco e le sue forme
- **Choderlos de Laclos**, *Le relazioni pericolose* (lettura integrale)
- Il teatro tra maschere e riforma: **Carlo Goldoni**
- L'Illuminismo lombardo: dai Trasformati al Caffè
- La poesia: **Giuseppe Parini** tra satira e classicismo
- La poetica del Neoclassicismo: le teorie del Winckelmann
- Le arti nell'età del Neoclassicismo: David e Canova
- La poesia nell'età del Neoclassicismo: Ugo Foscolo

I classici

**Carlo Goldoni** - *La locandiera*: lettura integrale  
**Giuseppe Parini** - da *Il giorno*: Il risveglio del giovin signore

**Ugo Foscolo** - dalle *Poesie* Ode all'amica risanata  
Alla sera  
A Zacinto  
In morte del fratello Giovanni

- *Dei sepolcri*

### **Il Romanticismo:**

- definizione e caratteri del Romanticismo
- le date e i luoghi
- Il Romanticismo italiano: i caratteri; la polemica classico-romantica.

I classici

**Alessandro Manzoni:** la poetica di Manzoni: il rapporto tra storia e invenzione; la "Lettera al signor Chauvet", il "Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia", la lettera "Sul Romanticismo"; - "I promessi sposi": la genesi del romanzo e il "Fermo e Lucia"; l'edizione del 1827; l'edizione del 1840; la struttura narrativa e il sistema dei personaggi; la conclusione del romanzo.

**MANZONI** da *I promessi sposi*:  
la conclusione del romanzo

da *Fermo e Lucia*  
la conclusione del romanzo (fotocopia)

dalla lettera *Sul Romanticismo*:  
"L'utile per iscopo.."

**Dante Alighieri, *Commedia***, lettura integrale o antologica dei canti seguenti (dall'anno precedente)

"Il viaggio di iniziazione nell'aldilà"

Inferno, canto I  
Inferno, canto II (vv. 13-36)  
Purgatorio, canto XXX (vv. 19-57;73-78; 109-141)  
Purgatorio, canto XXXI (vv. 43-63)  
Purgatorio, canto XXXII (vv.100-105)  
Purgatorio, canto XXXIII (vv.40-45)  
Paradiso, canto XV (vv. 25-30)  
Paradiso, canto XVII (vv. 46-142)

### **LETTERATURA E CINEMA**

S. Frears, *Le relazioni pericolose*

### **TIPOLOGIE DI SCRITTURA**

Il testo argomentativo

Il saggio breve

## **LETTERATURA E CINEMA**

S. Frears, *Le relazioni pericolose*

## **TIPOLOGIE DI SCRITTURA**

Il testo argomentativo

Il saggio breve

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Professoressa Manuela Colombo**

**Lavoro estivo per tutta la classe**

### **Letture (almeno due romanzi tra quelli in elenco)**

Gustave Flaubert - *Madame Bovary*

Giovanni Verga - *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo*

Gabriele D'Annunzio - *Il piacere*

Luigi Pirandello - *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo - *Senilità* o *La coscienza di Zeno*

N.B. I testi sopra indicati (integrali o in scelta antologica) faranno parte delle letture obbligatorie comprese nel programma per l'esame di stato

### ***Letture facoltative (ma caldamente consigliata!) di due dei romanzi qui di seguito indicati***

Jane Austen - *Orgoglio e pregiudizio*

Walter Scott - *Ivanhoe*

Hermann Melville - *Moby Dick*

Stendhal - *La certosa di Parma* o *Il rosso e il nero*

Honoré de Balzac - *Papà Goriot*

Emile Zola - *Germinale* o *Teresa Raquin*

Fedor Dostoevskij - *L'idiota*

Iginio Ugo Tarchetti - *Fosca*

Federigo Tozzi - *Con gli occhi chiusi*

Thomas Mann - *Tonio Kroger* o *La morte a Venezia*

Marcel Proust - *Un amore di Swann*

James Joyce - *Gente di Dublino*

Franz Kafka - *La metamorfosi*

Robert Musil - *I turbamenti del giovane Torless*

Jean Paul Sarte - *La nausea* o *L'età della ragione*

Albert Camus - *Lo straniero*

Boris Pasternak - *Il dottor Zivago*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa - *Il gattopardo*

Carlo Emilio Gadda - *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

## **VERIFICA**

N.B. Entro il mese di ottobre verifica sulle unità didattiche

- 'i classici: *Alessandro Manzoni*'

- La *Commedia*: il viaggio di iniziazione nell'aldilà
  - Inferno, canto I
  - Inferno, canto II (vv. 13-36)
  - Purgatorio, canto XXX (vv. 19-57;73-78; 109-141)
  - Purgatorio, canto XXXI (vv. 43-63)
  - Purgatorio, canto XXXII (vv.100-105)
  - Purgatorio, canto XXXIII (vv.40-45)\*

\*N.B. Tale percorso è già stato oggetto di trattazione nel precedente anno scolastico, senza tuttavia essere oggetto di verifica

### **Lavoro estivo di recupero del debito (sospensione di giudizio)**

Machiavelli - Il teatro dal '500 al '700 (con particolare riguardo per Goldoni)- Barocco, Arcadia e Rococò, Illuminismo – Parini - Foscolo: studio, lettura e analisi delle parti del manuale, degli appunti e delle opere (o parti di opere) oggetto del programma depositato.

#### **Verifica**

La verifica, secondo il calendario comunicato dall'Istituto, si artolerà in una **prova scritta** di analisi testuale e in una **prova orale** vertente sui contenuti di storia letteraria in programma.

### **Lavoro estivo comunicato per lettera**

Il teatro dal '500 al '700 (con particolare riguardo per Goldoni)- Barocco, Arcadia e Rococò, Illuminismo – Parini - Foscolo: studio, lettura e analisi delle parti del manuale, degli appunti e delle opere (o parti di opere) oggetto del programma depositato.

#### **Verifica**

In classe, nel corso del primo mese di lezione, sarà somministrata una prova di analisi testuale, corredata di un questionario storico-letterario