

ANNO SCOLASTICO 2015 - 2016
Classe IV DS
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof. NICOLETTA MARIA COLOMBO

Libro di testo in adozione:

- Dante, Purgatorio, qualsiasi edizione
- BALDI-GIUSSO, Il piacere dei testi, Paravia

PRODUZIONE SCRITTA

Produzione di tipologie testuali diverse basate su documenti dati: saggio breve e articolo di giornale; elaborazioni di analisi testuali di testi letterari.

Al fine di potenziare la capacità di scrittura e di analisi di articoli di giornali è stato proposto lo smontaggio di alcuni articoli.

DIVINA COMMEDIA

Presentazione della struttura del Purgatorio.

Lettura e analisi dei seguenti canti:

Inferno: XXXIV

Purgatorio: I, II, III, V, (con lettura di passi tratti dalla Antologia di Spoon River di Edgar Lee Master), VI, IX, XI, XXI, fino al v.63; vv. 82-102; XXII, vv.64-93; XXVI, dal v.88 alla fine: l'incontro con Guinizzelli e Arnaldo Daniello; XXX: l'apparizione di Beatrice

NARRATIVA

Lettura integrale di

- "Il fu Mattia Pascal" di L. PIRANDELLO
- "I dolori del giovane Werther" di W. GOETHE

FILM

Visione guidata con discussione

- "Il mestiere delle armi" di Ermanno Olmi

LETTERATURA

LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- Ripresa dei concetti di Umanesimo e di Rinascimento
- I nuovi intellettuali
- La filologia e il rapporto con gli antichi
- I nuovi valori: fortuna, piacere, gloria; antropocentrismo
- Le corti e il mecenatismo
- La questione della lingua: la proposta di Bembo, di Machiavelli
- Il genere della trattatistica sul comportamento: gli *Specula principis* (cenni); differenza con *Il Principe* di Machiavelli

LUDOVICO ARIOSTO (ripresa)

- La vita
- Il suo ruolo nella corte di Ferrara
- Caratteristiche delle opere teatrali
- L'*Orlando Furioso*: le fasi della composizione; la materia; l'intreccio; lo spazio e il tempo; i personaggi; labirinto e ordine; armonia e *medietas*; l'ironia; metrica e lingua

TESTI:

da *Orlando Furioso*:

- *La follia di Orlando*
- *Astolfo sulla Luna*

NICCOLO' MACHIAVELLI

- La vita e l'impegno politico

- La genesi e l'impostazione interna de *Il Principe*: problemi di datazione e inerenti il dedicatario; le idee centrali: la virtus, la Fortuna, l'uso della forza, la verità effettuale; il rapporto con la tradizione della trattatistica politica; l'impostazione dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* a confronto con *Il Principe*; la scelta politica di Machiavelli; la religione come "instrumentum regni" e conseguente critica al Cristianesimo; realismo e utopia; l'arte della guerra; il rapporto con i classici
- La *Mandragola*: trama, personaggi, temi
- La posizione dell'autore di fronte alla questione della lingua

TESTI

- la *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513

dall'Arte della guerra, cap.VII (passim)

da *Il Principe*:

- *La lettera dedicatoria*
- *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (cap. I)*
- *I principati nuovi che si acquistano con armi altrui e con la fortuna (cap. VI)*
- *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VII)*
- *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV)*
- *Il che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)*
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (cap. XXV)*
- *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap. XXVI)*
- *Belfagor (lettura consigliata)*
- Italo Calvino, da *Fiabe Italiane*, *Diavolo zoppo*

APPROFONDIMENTO

- lezione di Massimo Cacciari su Machiavelli

L' ETÀ' DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO

- Introduzione al contesto storico
- Il concetto di Controriforma e di letteratura tardo-rinascimentale
- La crisi degli intellettuali tra censura, abiura, repressione
- L'estetica "normativa"

TORQUATO TASSO

- La vita
- Il percorso letterario
- Una figura esemplare di poeta cortigiano
- La poetica: l'uno e il molteplice, l'utile e il dilettevole
- L'enjambement e la musicalità del verso, il parlar disgiunto
- *L'Aminta*: genere, struttura, trama, temi
- Il poema della *Gerusalemme liberata*: genesi e argomento del poema, titolo e storia del testo; la struttura e la trama dell'opera; i temi fondamentali del poema: guerra, amore; la riflessione teorica: il vero e il verosimile; il meraviglioso cristiano; l'unità di tempo, spazio, azione; il giovamento come fine dell'arte; Ariosto e Tasso a confronto; il bifrontismo dell'autore e dei personaggi

TESTI:

- dalle *Rime*, *La canzone al Metauro*
- da *Aminta*, *S'ei piace ei lice* (atto I, coro I)
- da *Gerusalemme liberata*, *Proemio*

La parentesi idillica di Erminia

La morte di Clorinda

Il giardino di Armida, lettura di ottave scelte

ETA' DEL BAROCCO

- Il significato del termine; diffusione della corrente; i temi: l'anticlassicismo, la meraviglia; la metafora; l'angoscia esistenziale
- La *Commedia dell'Arte*
- La lirica barocca: caratteristiche generali
- Le sorti del poema epico nel Seicento. La dissoluzione iniziata con Tasso e conclusa con l'*Adone* di Marino

- Galileo Galilei: le ragioni della presenza dello scienziato Galilei in un programma di letteratura italiana: uso della lingua volgare vs il latino, scelta dei generi - l'epistola e il dialogo. Presentazione generale delle "Lettere copernicane". Il Saggiatore: spiegazione del titolo. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: caratteristiche generali.

TESTI:

- Anton Maria Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*
- Ciro di Pers, *L'orologio a rote*
- Giovan Battista Marino, *Onde dorate*
da *Adone, Il giardino del tatto*
- Galileo Galilei, *La favola dei suoni*
Il grande libro dell'universo
Contro l'Ipse dixit

APPROFONDIMENTO

- Ascolto della canzone "Il dito medio di Galileo" di Caparezza
- L'avvento della modernità dopo la rivoluzione copernicana e galileiana attraverso la lettura della "Premessa seconda" tratta da *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello
- Galileo: visione di alcune scene tratte dal film-documentario "Galileo Galilei - Tra scienza e eresia"

IL SETTECENTO

- Introduzione al contesto storico e culturale;
- Cenni all'Arcadia e la restaurazione del gusto a confronto con la lirica barocca. L'operato di Muratori, il melodramma di Metastasio.
- L'Illuminismo francese e quello italiano: caratteri e problematiche generali. Milano e Napoli, le Accademie, il periodico "Il Caffè"

TESTI:

- Pietro Verri, *Cos'è questo CAFFÈ?*
- Alessandro Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

CARLO GOLDONI

- vita e produzione
- la genesi della riforma del teatro goldoniano e suoi caratteri generali: MONDO e TEATRO
- l'illuminismo moderato
- l'evoluzione del pensiero di Goldoni

TESTI:

Lettura del passo "Mondo e Teatro"

Visione dello spettacolo teatrale *LE DONNE GELOSE* (alcuni studenti c/o Teatro Piccolo di Milano)

Visione dello spettacolo teatrale *LA LOCANDIERA* in DVD

GIUSEPPE PARINI

- vita e opere
- l'adesione all'Illuminismo, il suo moderatismo; l'Accademia dei Pugni e quella dei Trasformati. La critica alla nobiltà; il pensiero fisiocratico.
- la sua poetica
- il modello di intellettuale per le giovani generazioni
- Vicende redazionali del poemetto *Il Giorno*. Il genere d'appartenenza. Le critiche degli Illuministi, in particolare il Verri. L'antifrasi.

TESTI:

dalle *Odi*: *La salubrità dell'aria*

da *Il Giorno*: *Il giovin signore inizia la sua giornata* (dal *Mattino* 1-124)

La colazione del giovin signore (dal *Mattino* 125-157)

La vergine cuccia (dal *Mezzogiorno*, 497-556).

IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali del movimento e sua diffusione
- Elementi comuni con il preromanticismo

TESTI:

- Winckelmann, *La statua di Apollo*

UGO FOSCOLO

- la vita

- il pensiero: classicismo, preromanticismo, illuminismo, materialismo, il valore della bellezza e dell'arte

- il romanzo "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": tra autobiografismo e invenzione. Le vicende editoriali del romanzo foscoliano. Confronto con "I dolori del giovane Werther" di Goethe. Il sistema dei personaggi. I temi: il nichilismo, la morte, il nulla eterno; l'amore come forza positiva contro il nichilismo, il patriottismo

- Dei Sepolcri: l'argomento, la genesi, il superamento del nichilismo, il modello della poesia cimiteriale, il mito; la polemica Foscolo-Guillon sullo scopo dell'opera foscoliana

TESTI:

da Ultime lettere di Jacopo Ortis, *Il sacrificio della patria è consumato*

Illusioni e mondo classico

Lettera da Ventimiglia

In morte del fratello Giovanni

dai Sonetti

lettura integrale Dei Sepolcri

L'INSEGNANTE

COMPITI DELLE VACANZE

- Eseguire su foglio protocollo una traccia a scelta tra quelle che verranno assegnate all'esame di stato 2016. La traccia sarà reperibile sul sito del MIUR alla sezione ESAMI DI STATO o sui maggiori quotidiani
- Leggere le pagine 160-161-162-163-164 del manuale IL PIACERE DEI TESTI vol. 4 ed eseguire per iscritto su foglio protocollo le consegne riportate in risposte che non superino le 12-15 righe ciascuna.

LETTURE NON CLASSICHE (a libera scelta)

- C. Wolf, Il cielo diviso
- M. Carlotto, Le irregolari
- J. Otsuka, Quando l'imperatore era un dio
- G. Catozzella, Non dirmi che hai paura
- P. Maurensig, La variante di Lüneburg

.....
.....

LETTURE CLASSICHE (a libera scelta)

- E. Zola, Teresa Raquin
- F. Dostoevskij, Il giocatore
- Stendhal, Il rosso e il nero
- I. Calvino, I nostri antenati (Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato, Il barone rampante)
- C. Pavese, La luna e i falò
- E. Vittorini, Uomini e no

.....
.....