

ANNO SCOLASTICO 2015-2016
Classe IV DS
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA
Prof. NICOLETTA MARIA COLOMBO

Testo in adozione: "Togata gens" a cura di Maurizio BETTINI, ed. La Nuova Italia

LETTERATURA

ETA' DI CESARE

- ORATORIA e RETORICA

- l'oratoria a Roma nel I secolo a.C.: asianesimo, atticismo, scuola rodiese; i tipi di orazione, le parti di una orazione; le parti della retorica, gli scopi di un'orazione

- MARCO TULLIO CICERONE (ripresa)

- vita dell'autore

- le orazioni: le VERRINE, la PRO MILONE, la PRO ARCHIA:, le FILIPPICHE contestualizzazione delle singole orazioni; come nasceva un'orazione pronunciata da Cicerone: la preparazione e lo studio del caso, la memoria, il ruolo di Tirone con le note tironiane, la pubblicazione

- le opere politiche: DE RE PUBLICA e SOMNIUM SCIPIONIS: la genesi, le finalità, il pensiero politico di Cicerone: la concordia ordinum; il consensus omnium bonorum

- le opere filosofiche: DE AMICITIA, DE OFFICIIS: il valore della filosofia per Cicerone, l'eclettismo filosofico, i rapporti con le varie scuole filosofiche; il tema dell'humanitas, la forma del dialogo ciceroniano, confronto con il dialogo platonico. Il De officiis e il decus nel parlare, nel vestire, nell'arredo della casa, nel porgersi agli altri

Lecture domestiche in italiano: SOMNIUM SCIPIONIS (integrale)

LA POESIA EPICO-DIDASCALICA

- LUCREZIO

- vita dell'autore

- struttura e contenuti del DE RERUM NATURA; analisi di alcune tematiche (gli dei e la *religio*, l'esaltazione di Epicuro, il piacere, la morte); stile e lingua; novità di Lucrezio rispetto ad Epicuro

- cenni ad Epicuro e alla filosofia epicurea (la funzione della filosofia e il quadrifarmaco, la fisica, gli dei, il rapporto vita-politica, le forme del piacere)

Lecture in italiano: dal DE RERUM NATURA: I, 102-158: L'atomismo: nulla nasce dal nulla

I, 921-950: Il dolce filtro della poesia

II, 1-22: La vera felicità

ETA' DI AUGUSTO

- i caratteri storico-culturali

- la politica di "moralizzazione"

- la politica culturale e il rapporto con gli intellettuali: i circoli di Mecenate, Messalla Corvino e Asinio Pollione, il rapporto con i modelli greci: imitazione/emulazione; cenni al caso Ovidio

- VIRGILIO

- la vita e la produzione letteraria

- BUCOLICHE: i caratteri della poesia bucolica: i contenuti; il rapporto con il modello Teocrito; i temi; lo stile

- GEORGICHE: le caratteristiche generali dell'opera, il rapporto con la politica di Augusto; il rapporto con i modelli; i temi, la concezione del lavoro; presentazione del IV libro

- ENEIDE: le caratteristiche generali dell'opera, il motivo encomiastico e quello eziologico; il ritratto dell'eroe Enea, sua diversità da Achille e Odisseo; il personaggio di Didone; Lettura critica: Heinze, Didone (fotocopia), La Didone di Ungaretti: lettura di frammenti dalla Terra promessa.

Lecture in italiano: da BUCOLICHE, egloga I vv.19-79
egloga IV

da GEORGICHE, I, vv. 121-159: La giustificazione del lavoro: una risposta a Lucrezio
IV, vv. 453-527: Orfeo e Euridice

da ENEIDE, II, 1-233: La caduta di Troia
IV, 362-396: Le ultime parole
IV, 642-705: La morte di Didone
VI, 679-702: L'incontro di Enea con Anchise agli inferi
XII, 919-952: La morte di Turno

- ORAZIO

- la vita e la produzione letteraria
- EPODI: struttura dell'opera, il modello greco, i temi
- SERMONES: etimologia del termine satira, l'evoluzione del genere da Lucilio a Orazio, la struttura dell'opera, i temi, i valori etici proposti
- ODI: struttura dell'opera, il confronto con il modello greco, i temi
- la poetica "miscere utile dulci", lo stile

Lecture in italiano: dai SERMONES, I, 6: Nato di padre libertino
I, 1, passim: Est modus in rebus
I, 9: Il seccatore
II, 6: Hoc erat in votis
dagli EPODI, 16: Le isole felici

- OVIDIO:

Ogni studente ha realizzato un percorso pluridisciplinare a partire dalle METAMORFOSI

A U T O R I

- **CICERONE:** dal SOMNIUM SCIPIONIS, 9, 10, 11, 13, 15, 16,17
dal DE AMICITIA, paragrafi 19, 20, 21
dal DE OFFICIIS, Catone
dalla PRO ARCHIA, 18
- **LUCREZIO:** DE RERUM NATURA, I, 1-20: Proemio
I, 62-79: Elogio di Epicuro
I, 80-101: Il sacrificio di Ifigenia
- **VIRGILIO:** dalle BUCOLICHE, I ecloga, vv.1-18; vv.79-83
da ENEIDE, I, 1, 11: proemio
IV, 1-5; 68-89: La passione di Didone
- **ORAZIO:** dalle ODI, I, 9: Vides ut alta
I, 11: Carpe diem
III, 13 Fons Bandusiae
III, 30 Exegi monumentum
- **LIVIO:** Il ritratto di Annibale
La battaglia di Canne
La morte di Annibale

S I N T A S S I

Le regole di sintassi semplice e complessa sono state richiamate ogni volta che si sono presentate nelle traduzioni.

L'INSEGNANTE

COMPITI DELLE VACANZE DI LATINO CLASSE IV DS 2015-2016

Per tutti:

- Lettura in italiano di Seneca **LA BREVITA' DELLA VITA**. Su questa lettura verterà la prima verifica programmata entro la seconda settimana di scuola.
- Lettura in italiano di Seneca **FEDRA**. La vedremo a teatro e studieremo l'evoluzione del personaggio
- Lettura in italiano del racconto **AMORE e PSICHE** tratto da Apuleio, L'ASINO D'ORO
- Esegui per iscritto gli esercizi proposti a pag. 635. Scrivi le risposte su foglio protocollo da consegnare il primo giorno di scuola

Per chi avrà l'aiuto in latino:

- Esegui le indicazioni di lettura assegnate a tutti
- Esegui per iscritto con ordine gli esercizi proposti a pag. 623 e a pag. 629. Scrivi le risposte su foglio protocollo da consegnare il primo giorno di scuola