

Liceo “Marie Curie” (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DI DIPARTIMENTO

Disegno e storia dell'arte - Storia dell'arte

Liceo classico (storia dell'arte) scientifico e scienze applicate (disegno e storia dell'arte)

a.s. 2016/17

PREMESSA

Il presente documento si colloca in una fase intermedia inclusa tra l'individuazione delle linee generali di programmazione educativa deliberate dal Collegio dei Docenti e la pianificazione annuale del lavoro didattico spettante a ciascun docente.

Il percorso di studi prevede l'acquisizione delle competenze generali della disciplina. Per quanto riguarda le competenze grafiche ci si pone come obiettivo l'acquisizione di un metodo di lavoro razionale e di un atteggiamento complessivo che, pur contemplando lo spazio per l'iniziativa e la creatività personale, sia trasferibile anche in altri contesti, dalla geometria descrittiva, alla progettazione, al disegno architettonico, alla lettura tecnico-formale dell'opera d'arte.

Oltre a ciò si intende sviluppare la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, attraverso l'uso di un metodo ed una terminologia appropriati, riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente viene portato ad acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro Paese e a conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

OBIETTIVI GENERALI DELL'ASSE LINGUISTICO-ESPRESSIVO

Per quanto riguarda l'Asse dei linguaggi, vengono innanzitutto ribadite le competenze che ciascun allievo deve raggiungere al termine del Primo Biennio:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa, verbale e iconografica in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti, grafici e iconografici ;
3. produrre elaborati di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

1. OBIETTIVI SPECIFICI

COMPETENZE DEL PRIMO BIENNIO	
Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica;	<ol style="list-style-type: none">1 tecniche artistiche2 stili espressivi3 uso degli strumenti artistici
Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo, iconologico;	<ol style="list-style-type: none">1 collocazione spazio-temporale2 relazione con le culture circostanti3 confronto fra opere
Produrre elaborazioni grafiche	<ol style="list-style-type: none">1 Uso corretto degli strumenti2 Sviluppo della coordinazione oculo-manuale3 Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti

COMPETENZE DEL SECONDO BIENNIO	
<p>Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica;</p>	<p>1 Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo</p> <p>2 Acquisizione di nuove tecniche grafiche</p> <p>3 Padronanza della metodica corretta nelle rappresentazioni spaziali complesse, partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche</p>
<p>Sviluppare la capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice</p>	<p>1 Utilizzo della terminologia specifica in modo appropriato e personale</p> <p>2 Approccio critico nella lettura delle opere</p> <p>3 Collocazione spazio temporale e confronto diacronico e sincronico</p>
<p>Produrre elaborazioni grafiche e/o letterarie sui contenuti affrontati nel percorso didattico</p>	<p>1 capacità di realizzare approfondimenti disciplinari anche con produzioni multimediali</p>
COMPETENZE DEL QUINTO ANNO	
<p>Interpretare e approfondire in modo personale e critico una produzione artistica;</p>	<p>1 analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica</p> <p>2 sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte</p> <p>3 apporto di un contributo personale</p>
<p>Produrre elaborazioni grafiche, testuali e multimediali sui contenuti affrontati nel percorso didattico;</p>	<p>1 partecipazione a mostre ed eventi legati alla programmazione</p> <p>2 confronto interdisciplinare</p> <p>3 Padronanza di un linguaggio ricco e personale</p>
<p>Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio artistico, storico, letterario e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni</p>	<p>1 riconoscimento del valore della salvaguardia del patrimonio nazionale ed internazionale</p> <p>2 attribuzione del valore di testimonianza alla</p>

culturali e la coscienza del loro valore.	produzione artistica 3 senso di appartenenza culturale a un patrimonio che ne richiede la salvaguardia
--	--

ABILITÀ	CONOSCENZE
----------------	-------------------

<p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p> <p>Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative.</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica.</p> <p>Utilizzare una terminologia specifica che diventa personale e critica nel proseguimento del corso di studio.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi .</p>	<p><u>Per il liceo scientifico e scienze applicate la scansione è la seguente:</u></p> <p><u>Classe prima:</u> nell'ambito del disegno si inizia con l'argomento relativo alle costruzioni di figure geometriche piane, proseguendo con le Proiezioni Ortogonali di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici in posizioni diverse rispetto ai piani.</p> <p>Per l'insegnamento della storia dell'arte si partirà dalla Preistoria di cui si analizzerà l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico. Nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone e del teatro. Dell'arte romana e tardo antica, si studieranno l'ingegneria e i sistemi architettonici usati per costruire acquedotti e ponti, gli edifici pubblici come le Terme, il Colosseo, il Pantheon, i fori e le ville private, la Basilica di Massenzio; le principali opere di scultura, di pittura e la tecnica del mosaico.</p> <p><u>Classe seconda:</u> Per quanto riguarda disegno: approfondimento dello studio delle proiezioni ortogonali, applicato a poliedri più complessi con asse perpendicolare e inclinato rispetto ai piani fondamentali; sezioni di solidi; studio delle assonometrie applicate a poliedri, gruppi di poliedri o a semplici elementi architettonici.</p> <p>Nell'ambito della storia dell'arte si affronteranno i seguenti argomenti: architettura romanica e gotica con particolare attenzione all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune della più importanti personalità artistiche di questo periodo da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.</p> <p><u>Classe terza:</u> Per quanto riguarda disegno: introduzione dello studio della prospettiva, introduzione alla teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali o assonometriche. Per quanto riguarda Storia dell'arte: dal Rinascimento al Manierismo.</p> <p><u>Classe quarta:</u> Per quanto riguarda disegno: approfondimento dello studio della prospettiva, applicazioni della teoria delle ombre alle proiezioni ortogonali, all'assonometria e alla prospettiva. Per quanto riguarda storia dell'arte: Dal Barocco al Romanticismo.</p> <p><u>Classe quinta:</u> Disegno: consolidamento degli argomenti e delle tecniche acquisite. Per storia dell'arte: dal Realismo al Novecento.</p> <p>Per i contenuti specifici si rimanda alle singole programmazioni.</p> <p><i>Programmazione riferita alle classi del Liceo Classico:</i> Passando all'analisi del corso degli studi del Liceo Classico, in base alle nuove direttive ministeriali, la disciplina di storia dell'arte sarà insegnata solo nel triennio. La nuova scansione prevede i seguenti contenuti: per le <u>classi 3 liceo classico</u>: dalle origini all'arte Gotica. Per le <u>classi 4 liceo Classico</u>: dal Primo Rinascimento al Rococò. Per le <u>classi 5 liceo Classico</u>: dal Neoclassicismo all'arte moderna, con cenni di arte contemporanea.</p> <p>In generale si prevede la conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati, la capacità di riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica, oltre alle principali iconografie e tipologie architettoniche pittoriche e scultoree attinenti al programma annuale. Inoltre: Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale. Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica. Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte. Capacità di analisi delle principali manifestazioni artistiche trattate nel programma. Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di</p>
---	---

un'opera d'arte.

3. STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, dovrà dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti e le basi della disciplina, di saper applicare le sue conoscenze in situazioni semplici e di essere in grado di effettuare analisi parziali, dimostrando una certa autonomia nella rielaborazione in relazione a quelli che il Dipartimento individua come contenuti minimi della programmazione, a cui si rimanda.

STORIA DELL'ARTE

- 1) Conoscenza dei dati e dei contenuti fondamentali
- 2) Capacità di analisi visiva dell'immagine e dei contenuti
- 3) Capacità di operare con un minimo di autonomia
- 4) Capacità di saper collocare l'opera nel suo periodo artistico
- 5) Utilizzo di termini specifici fondamentali

DISEGNO

- 1) Conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali
- 2) Conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento
- 3) Corretto utilizzo degli strumenti tecnici
- 4) Capacità di operare in modo autonomo

CONTENUTI MINIMI nelle linee essenziali

Classe prima: Costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali.

Per l'insegnamento della storia dell'arte; caratteri generali dalla Preistoria all'arte romana.

Classe seconda: proiezioni ortogonali, sezioni di solidi; assonometrie.

Nell'ambito della storia dell'arte: Alto e Basso Medioevo. Caratteri fondanti di Romanico e Gotico.

Classe terza: introduzione dello studio della prospettiva, introduzione alla teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali o assonometriche.

Per quanto riguarda Storia dell'arte: caratteri principali del Rinascimento.

Classe quarta: approfondimento dello studio della prospettiva, teoria delle ombre.

Per quanto riguarda storia dell'arte: caratteri principali dal Barocco al Neoclassicismo.

Classe quinta: Disegno: consolidamento degli argomenti e delle tecniche acquisite.

Per storia dell'arte: dal Realismo al Novecento.

Programmazione riferita alle classi del Liceo Classico, nelle linee essenziali:

per le classi 3 liceo classico: Dalle origini all'arte Gotica. Architettura, tecniche artistiche.

Per le classi 4 liceo Classico: dal Primo Rinascimento al Rococò. Le grandi opere a Firenze e Roma.

Per le classi 5 liceo Classico: dal Neoclassicismo all'arte moderna, con cenni di arte contemporanea.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze a capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che, anche in funzione promozionale, persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni.

Strumenti di verifica	Le prove di verifica saranno condotte utilizzando sia la formula scritta con funzione orale, che quella orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità di avviare gli studenti alla compilazione delle prove scritte dell'Esame di Stato, ed avere la possibilità, mediante l'alternanza prove orali, scritte e grafiche, di monitorare costantemente il profitto di classi a volte molto numerose.
Numero obbligatorio di verifiche per periodo	Non meno di 2 verifiche per il trimestre, di cui almeno una scritta o grafica; non meno di 3 verifiche per il pentamestre di cui almeno una scritta o grafica.
Tipologia delle verifiche scritte	Per quanto riguarda l'indirizzo scientifico saranno previste prove tecnico-grafiche. Le tipologie di verifica saranno di vario genere, mentre a discrezione del docente le tipologie della III prova scritta dell'esame di stato presenteranno una trattazione sintetica di tipo B o C, e saranno somministrate generalmente alle classi quarte e quinte e corrette con le relative griglie di riferimento.
Tipologia delle verifiche orali	Lettura d'opera, confronto, collocazione spazio-temporale, riconoscimento dello stile dell'artista, tecniche artistiche. I test scritti possono avere funzione di verifica orale.
Criteri di misurazione della verifica	Si allegano griglie di riferimento.
Tempi di correzione	Tempo massimo di riconsegna: 15 giorni.
Modalità di notifica alla classe	Riconsegna delle prove in orario curricolare, correzione individuale e/o di gruppo. Eventuale annotazione sul libretto personale.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico. Dove necessario, convocazioni e colloqui con le famiglie.

5. ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Il recupero nella disciplina di storia dell'arte, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuare un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse. Per il disegno il recupero si svolge in itinere per mezzo di ripetizione di argomenti e correzione di tutti gli elaborati grafici svolti in classe o iniziati in classe e ultimati autonomamente per compito.

Tipologia	Orale e/ o scritto-grafica
Tempi	Settimanale per la parte tecnica, quindicinale o mensile per la parte teorica facendo riferimento ai contenuti di ogni modulo.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del trimestre	In itinere.
Modalità di notifica dei risultati	Contemporaneamente alle verifiche.
Modalità di verifica per la sospensione del giudizio di fine anno	Interrogazione orale e verifica degli elaborati effettuati durante il periodo estivo. Prova grafica, dove prevista.

6. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO

Per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Approfondimenti personali ed eventuali collegamenti interdisciplinari. Partecipazione volontaria a mostre e /o visite museali.
Tempi	Tutto l'anno.
Modalità di verifica intermedia	Verifiche orali e ricerche personali.
Modalità di notifica dei risultati	Valutazioni e annotazioni sul registro elettronico.

7. USO DEI LABORATORI E DEI SUSSIDI DIDATTICI

Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video).

Riviste, strumenti multimediali, lim, presentazioni power point, lavagna luminosa, aula video, aula di disegno.

8. TIPOLOGIA DI TEST DI INGRESSO/PROVE COMUNI

Si rimanda alla scelta dei singoli docenti in coerenza con la propria programmazione.

Si valuterà in seguito l'opportunità di somministrare prove comuni di verifica del

9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE/CORREZIONE (allegati)

STORIA DELL'ARTE:

Esempio di **TABELLA DI VALUTAZIONE** simulazioni TERZA PROVA IN QUINDICESIMI:

GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA	PUNTI	Punteggio ottenuto		
		STORIA DELL'ARTE		
		1	2	3
ELABORATO CONSEGNATO IN BIANCO	0			
A. CONOSCENZE E COMPETENZE				
A1. Assenti.	1			
A2. Estremamente limitate.	2			
A3. Generiche e superficiali.	3			
A4. Sostanzialmente corrette ma con alcune imprecisioni.	4			
A5. Corrette e precise.	5			
A6. Corrette e approfondite in senso critico.	6			
B. CAPACITA'				
B1. Discorso impostato in modo non del tutto pertinente.	1			
B2. Discorso impostato solo in parte in modo pertinente.	2			
B3. Discorso impostato in modo corretto, ma non completo.	3			
B4. Discorso sostanzialmente corretto, con alcune imprecisioni.	4			
B5. Discorso corretto.	5			
B6. Discorso approfondito e organico.	6			
C. PADRONANZA LINGUISTICA				
C1. Esposizione imprecisa e non corretta.	1			
C2. Esposizione corretta con alcune imprecisioni non gravi.	2			
C3. Esposizione corretta e precisa.	3			

Griglia di corrispondenza per la disciplina di Storia dell'arte a triennio del Liceo Classico.

%	punteggio	voto
0/29		3
30/40		4
41/60		5
61/69		6
70 /82		7
83/94		8
95/97		9
98/100		10

LIVELLO	ASSENZA voto da 2 a 4	INCOMPLETO voto 5	BASE voto 6	AUTONOMO voto da 7 a 8	PADRONANZA voto da 9 a 10	
CONOSCENZE	completamente mancanti, confuse, stentate	parziali	di base mnemoniche	esaurenti e non mnemoniche, complete	ampie, ben strutturate, approfondite	D E S C
COMPRESIONE	assente, confusa	parziale	essenziale	completa, sicura, logica	coerente, immediata	
METODO OPERATIVO	assente, confuso, difficoltoso	impreciso	poco efficace	abbastanza efficace, sicuro	rigoroso ed efficace, originale	

LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE:

ANALISI	assente, frammentaria	parziale	con qualche imprecisione	completa, articolata	completa e ben strutturata, personale	R I T T O R I
SINTESI	assente, frammentaria	parziale	con qualche imprecisione	completa, articolata	completa e ben strutturata, personale	
ESPRESSIONE	assente, difficoltosa e scoordinata	poco precisa e poco chiara	generalmente chiara, ma con qualche errore	precisa, fluente	fluente e pertinente, ricca	
CREATIVITA' RIELABORAZIONE	assente, difficoltosa	stentata	accettabile	abbastanza efficace, valida	personale, originale	

INDICE

PREMESSA	pag. 1
1. Obiettivi generali dell'asse linguistico- espressivo	pag. 2
2. Obiettivi specifici - competenze del primo biennio	pag. 2
Obiettivi specifici - competenze del secondo biennio	pag. 3
Obiettivi specifici - competenze del quinto anno	pag. 3
Obiettivi programmatici di disegno e storia dell'arte: abilità e conoscenze	pag. 4
3. Standard minimi di apprendimento	pag. 5
Storia dell'arte	
Classe 1° , 2° , 3° ,4° , 5° Liceo Scientifico e scienze applicate	
Classe 3° , 4° . 5° liceo Classico	
Disegno	
Classe 1° , 2° , 3° ,4° , 5° Liceo Scientifico e scienze applicate	
Contenuti minimi	pag. 5
4. Criteri di valutazione e strumenti di verifica	pag. 6
5. Organizzazione del recupero	pag. 7
6. Organizzazione del potenziamento	pag. 7
7. Uso dei laboratori e sussidi didattici	pag. 7
8. Tipologia dei test d'ingresso/prove comuni	pag. 7
9. Griglie di valutazione / correzione e allegati	pag. 8, 9
INDICE	pag. 10