

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DI DIPARTIMENTO

Lettere secondo biennio e quinto anno

*Lingua e letteratura italiana (liceo classico, scientifico e linguistico)
e Lingua e cultura latina (liceo scientifico)*

a.s. 2017/18

PREMESSA

Il presente documento si colloca in una fase intermedia compresa tra l'individuazione delle linee generali di programmazione educativa deliberate dal Collegio dei Docenti e la pianificazione annuale del lavoro didattico spettante a ciascun docente. La pianificazione di ciascun docente dovrà tener presente il monte ore che è diverso per disciplina e per indirizzo di studio.

1. OBIETTIVI GENERALI DELL'ASSE LINGUISTICO

Per quanto riguarda l'Asse dei linguaggi, vengono innanzi tutto ribadite le competenze che ciascun allievo deve raggiungere al termine del **primo biennio**:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Le competenze da raggiungere al termine del **secondo biennio e quinto anno** sono infine le seguenti:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

2. OBIETTIVI SPECIFICI

N. B. In merito alle COMPETENZE CHIAVE EUROPEE si vedano le programmazioni dei singoli Consigli di Classe.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3^a Liceo Scientifico - 3^a Liceo Classico - 3^a Liceo Linguistico

Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none">▪ comprendere le domande delle verifiche orali;▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;▪ esporre le informazioni acquisite;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none">▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none">▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none">▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none">▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none">▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca in ambito umanistico.

Conoscenze

Lo Stilnovo e Dante

- Lo Stilnovo
- Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita Nuova*, la *Divina Commedia*

La crisi del Medioevo

- Le principali coordinate storico-culturali
- Francesco Petrarca: il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno 8 poesie del *Canzoniere*

Il genere della novella

- Dall'*exemplum* alla novella
- Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice

Umanesimo e Rinascimento

- Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

Il genere epico-cavalleresco

- L'evoluzione del genere cavalleresco
- Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando Furioso* (pari almeno ad un canto integrale)
- Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme Liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

DIVINA COMMEDIA lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

La narrativa del '900 (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5^a): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante

Didattica della scrittura: analisi del testo; articolo di giornale ed eventuale anticipazione della scrittura argomentativa.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 4^a Liceo Scientifico - 4^a Liceo Classico

Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none">▪ comprendere le domande delle verifiche orali;▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;▪ esporre le informazioni acquisite;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none">▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none">▪ prendere appunti;▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none">▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none">▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none">▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.

Conoscenze

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

Profilo di storia del teatro: dal Rinascimento a Goldoni (con letture esemplificative a scelta)

La trattatistica

- Niccolò Machiavelli: il pensiero storico-politico attraverso la lettera al Vettori e capitoli scelti dal *Principe* (indicativamente 7-8);
- Il pensiero scientifico e Galilei.

L'età della Controriforma e del Barocco

- Caratteri generali del Barocco: la metafora e il concettismo con letture esemplificative a scelta

La cultura del '700

- Coordinate storico-culturali;
- Parini e/o Alfieri: i caratteri dell'opera, con letture esemplificative.

L'età napoleonica: il neoclassicismo e il cosiddetto preromanticismo

- Foscolo: i caratteri della poetica; letture da *Ortis*, *Sonetti*; *Carme Dei Sepolcri* (passi).

L'età del Romanticismo

- Genesi e caratteri del movimento; polemica classico-romantica;
- Manzoni: letture dalla produzione poetica; la questione della lingua e il romanzo storico: lettura di testi teorici; *I promessi sposi*: genesi e struttura dell'opera con letture.

DIVINA COMMEDIA lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

La narrativa del '900 (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5^a): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

Didattica della scrittura Introduzione e/o approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo, anche nella forma di saggio breve; tema di storia (da svolgersi a cura e/o con la collaborazione del docente di materia).

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5^a Liceo Scientifico - 5^a Liceo Classico

Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none">▪ comprendere le domande delle verifiche orali;▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;▪ esporre le informazioni acquisite;▪ effettuare collegamenti interdisciplinari;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none">▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none">▪ prendere appunti;▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none">▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none">▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none">▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico;▪ condurre una ricerca sitografica.

Conoscenze

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno, e in particolare

L'età del Romanticismo

- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali* (almeno due testi)

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia e/o Mastro-don gesualdo*) e dalle novelle (quattro testi)

L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (passim).
- D'Annunzio: : letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*)

L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi)

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l'"ultimo" Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella di (a scelta) Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco

DIVINA COMMEDIA lettura di 5 canti (anche in scelta antologica)

Didattica della scrittura Introduzione e/o approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo, anche nella forma di saggio breve; tema di storia (da svolgersi a cura e/o con la collaborazione del docente di materia).

LINGUA E CULTURA LATINA

Classe 3^a Liceo Scientifico

Competenze	Abilità
leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none">▪ usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;▪ padroneggiare un lessico di base;▪ analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche;▪ comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;
produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none">▪ tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo;
utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none">▪ confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	<ul style="list-style-type: none">▪ collocare un'opera d'autore nel contesto storico,culturale e nel genere letterario;▪ utilizzare diversi schemi interpretative;
utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none">▪ costruire mappe concettuali o testi in ppt.
Conoscenze Profilo storico della letteratura latina dall'età arcaica all'età di Cesare, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini. Autori: Plauto (passi scelti da una commedia); Terenzio (passi scelti da una commedia); Catullo (testi in lingua almeno quattro testi); Cesare e/o Sallustio (testi in lingua almeno sei testi). Grammatica: elementi essenziali di morfologia della lingua latina e di sintassi della frase semplice; principali costrutti di sintassi complessa. In alternativa al profilo storico della letteratura latina, in alcune classi si procederà ad una trattazione per generi letterari, accompagnata dalla lettura e dallo studio degli autori più rappresentativi del genere preso in esame.	

LINGUA E CULTURA LATINA

Classe 4^a Liceo Scientifico

Competenze	Abilità
leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none">▪ usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;▪ padroneggiare un lessico di base;▪ analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche;▪ comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;
produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none">▪ tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo;
utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none">▪ confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere;
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	<ul style="list-style-type: none">▪ collocare un'opera d'autore nel contesto storico,culturale e nel genere letterario;▪ utilizzare diversi schemi interpretative;
utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none">▪ costruire mappe concettuali o testi in ppt.
Conoscenze Profilo storico della letteratura latina dell'età di Cesare (eventuale ripresa) e di Augusto, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini. Autori: Lucrezio e Virgilio (in lingua almeno 100 versi complessivi più passi in italiano); Orazio (almeno quattro testi in lingua); Cicerone, Sallustio (eventuale ripresa) e Livio (in lingua almeno 90 righe complessive); eventuali letture a scelta dagli elegiaci. Grammatica: morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa. In alternativa al profilo storico della letteratura latina, in alcune classi si procederà ad una trattazione per generi letterari, accompagnata dalla lettura e dallo studio degli autori più rappresentativi del genere preso in esame.	

LINGUA E CULTURA LATINA

Classe 5° Liceo Scientifico

Competenze	Abilità
leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none">▪ usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;▪ padroneggiare un lessico di base;▪ analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche;▪ comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;
produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none">▪ tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo;
utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;	<ul style="list-style-type: none">▪ confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario;	<ul style="list-style-type: none">▪ collocare un'opera d'autore nel contesto storico,culturale e nel genere letterario;▪ utilizzare diversi schemi interpretative;
utilizzare e produrre testi multimediali.	<ul style="list-style-type: none">▪ costruire mappe concettuali o testi in ppt.
Conoscenze Profilo storico della letteratura latina dall'età giulio-claudia all'età degli Antonini, con eventuale prosecuzione fino alla fine dell'impero romano, con particolare riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini. Autori: Seneca, Petronio, Tacito, Apuleio (per un totale di almeno 6 passi in lingua complessivi più passi in italiano a scelta); il docente prevederà la lettura antologica di altri autori a sua scelta tra i quali potrebbero comparire Lucano, Quintiliano, Marziale, Plinio. Grammatica: morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa. In alternativa al profilo storico della letteratura latina, in alcune classi si procederà ad una trattazione per generi letterari, accompagnata dalla lettura e dallo studio degli autori più rappresentativi del genere preso in esame.	

3. STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, dovrà dimostrare di conoscere e comprendere almeno i contenuti e le basi della disciplina, di saper applicare le sue conoscenze in situazioni semplici e di essere in grado di effettuare analisi parziali, dimostrando una certa autonomia nella rielaborazione in relazione a quelli che il Dipartimento individua come contenuti minimi della programmazione.

NUCLEI TEMATICI

Classe 3^a Liceo Scientifico – 3^a Liceo Classico - 3^a Liceo Linguistico

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- La civiltà medievale
- L'autunno del Medioevo
- La civiltà umanistico-rinascimentale

Classe 3^a Liceo Scientifico

LINGUA E CULTURA LATINA

- Profilo storico della letteratura latina dall'età arcaica all'età di Cesare, e/o svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.

CONTENUTI DI BASE

Classe 3^a Liceo Scientifico – 3^a Liceo Classico - 3^a Liceo linguistico

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Profilo sintetico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Rinascimento, con particolare riguardo per Dante, Petrarca, Boccaccio e Ariosto.
- Percorsi di lettura dalla Commedia di Dante

Classe 3^a Liceo Scientifico

LINGUA E CULTURA LATINA

- Teatro latino, Cesare, Catullo (o Virgilio ove si proceda per generi).
- Elementi essenziali di morfologia della lingua latina e di sintassi della frase semplice; principali costrutti di sintassi complessa.

NUCLEI TEMATICI

Classe 4^a Liceo Scientifico – 4^a Liceo Classico

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Il Manierismo
- Il Barocco
- L'Illuminismo e il Neoclassicismo
- Il Romanticismo

Classe 4^a Liceo Scientifico

LINGUA E CULTURA LATINA

- Profilo storico della letteratura latina dell'età di Cesare e di Augusto, e/o svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini

CONTENUTI DI BASE

Classe 4ª Liceo Scientifico – 4ª Liceo Classico

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Profilo sintetico della letteratura italiana dal Rinascimento al Romanticismo, con particolare riguardo per Machiavelli, Foscolo e Manzoni
- Percorsi di lettura dalla *Commedia* di Dante

Classe 4ª Liceo Scientifico

LINGUA E CULTURA LATINA

- La prosa latina: Cicerone, Sallustio e Livio
- La poesia latina: Lucrezio, Virgilio e Orazio (e/o altri lirici)
- Morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa

NUCLEI TEMATICI

Classe 5ª Liceo Scientifico – 5ª Liceo Classico

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Il Romanticismo (fine)
- L'età del realismo
- Il Novecento

Classe 5ª Liceo Scientifico

LINGUA E CULTURA LATINA

- Profilo storico della letteratura latina di età imperiale affrontato nei suoi autori principali e/o svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini

CONTENUTI DI BASE

Classe 5ª Liceo Scientifico – 5ª Liceo Classico

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Profilo sintetico della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento, con particolare riguardo per Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello e Montale
- Percorsi di lettura dalla *Commedia* di Dante

Classe 5ª Liceo Scientifico

LINGUA E CULTURA LATINA

- La prosa latina: Seneca, Petronio, Tacito e Apuleio
- La poesia latina: Seneca tragico (e/o Lucrezio)
- Morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze e capacità, con l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandola alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni.

Strumenti di verifica	Le prove di verifica saranno condotte utilizzando sia la formula scritta che quella orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità di avviare gli studenti alle prove scritte dell'Esame di Stato, e soprattutto dalla necessità, mediante l'alternanza prove orali/scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi.
Numero obbligatorio di verifiche per periodo	Lingua e letteratura italiana <ul style="list-style-type: none">▪ Secondo biennio: nel <i>trimestre</i> si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali una prova scritta e un colloquio orale; nel <i>pentamestre</i> si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta, un'analisi testuale scritta e un colloquio orale.▪ Quinto anno: nel <i>trimestre</i> si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali una prova scritta e un colloquio orale; nel <i>pentamestre</i> si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta, un'analisi testuale scritta e un colloquio orale. Lingua e cultura latina <ul style="list-style-type: none">▪ Secondo biennio: nel <i>trimestre</i> si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali un colloquio orale e una prova scritta di analisi linguistica e/o testuale; nel <i>pentamestre</i> si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali un colloquio orale e due prove scritte di analisi linguistica e/o testuale.▪ Quinto anno: nel <i>trimestre</i> si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali un colloquio orale e una prova scritta di analisi linguistica e/o testuale; nel <i>pentamestre</i> si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali un colloquio orale e due prove scritte di analisi linguistica e/o testuale. Nota bene. Una o due delle prove sopra indicate potranno essere sostituite da una simulazione di terza prova, secondo la programmazione dei singoli consigli di classe.

Tipologia delle verifiche	<p>Lingua e letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Terzo anno Colloquio orale - Test scritto di letteratura (tipologia B e/o C) - Per lo scritto si assegneranno prove diverse dal tema tradizionale di difficoltà graduale: riassunto; resoconto; relazione da più testi; articolo informativo; analisi guidata del testo letterario (avvio). ▪ Quarto anno Colloquio orale - Test scritto di letteratura (tipologia B e/o C) - Per lo scritto verranno introdotte e/o approfondite le seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo; tema di storia (da svolgersi in collaborazione con il docente di materia). ▪ Quinto anno Colloquio orale - Test scritto di letteratura (tipologia B e/o C) - Per lo scritto saranno affrontate tutte le tipologie di scrittura a regime nell'Esame di Stato. <p>Lingua e cultura latina</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Secondo biennio e quinto anno: Colloquio orale - Test scritto di letteratura (tipologia B e/o C) - Prova scritta di traduzione (eventualmente guidata) e/o di analisi linguistico-testuale.
Criteri di misurazione della verifica	Si vedano le griglie allegate al punto 9.
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 20 giorni lavorativi soltanto per il "tema" (sia esso nella forma di analisi testuale, articolo, saggio ecc.). Per tutte le altre verifiche di italiano e di latino per l'intero triennio il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Il voto delle verifiche orali viene comunicato e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro elettronico, dopo la correzione comune in classe.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Sul registro elettronico.

5. ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help (se attuato).
Tempi	Per quanto attiene ai corsi di recupero e allo sportello help, si rinvia alle decisioni assunte in collegio docenti.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I trimestre	Verifiche scritte e/o orali secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
Modalità di notifica dei risultati	Sul registro elettronico.
Modalità di verifica per la sospensione del giudizio di fine anno	Si prevedono una prova scritta elaborata collegialmente e una prova orale.

6. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Potenziamento in itinere e/o eventuali corsi di approfondimento.
Tempi	Nella settimana dedicata e/o in itinere.
Modalità di verifica intermedia	Nessuna
Modalità di notifica dei risultati	Nessuna

7. USO DEI LABORATORI E DEI SUSSIDI DIDATTICI

Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, Aule multimediali, laboratori, biblioteca, sala video).

8. TIPOLOGIA DI TEST DI INGRESSO/PROVE COMUNI

Nel pentamestre si svolgono prove comuni di italiano per tutte le classi del triennio, secondo le tipologie previste dalla Prima prova scritta d'esame; si svolgono inoltre prove comuni di latino per le classi terze e quarte del liceo scientifico.

9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE/CORREZIONE (allegati)

TABELLE DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Travisa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	– Travisa i documenti	3-4	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

N.B. Per tutti i test somministrati - sia di lingua e letteratura italiana sia di lingua e cultura latina - la sufficienza si ottiene avendo lo studente raggiunto il 60% delle risposte esatte oppure esaurito il 60% delle richieste.

VALUTAZIONE LATINO SCRITTO

Per quanto riguarda latino scritto, chi ricorre alla versione tradizionale si atterrà ai criteri qui di seguito indicati:

- la sufficienza si raggiunge quando il pensiero dell'autore è colto correttamente nelle linee essenziali;
- gli errori lessicali di scarso rilievo sono solo segnalati, ma non incidono nella valutazione;
- gli errori morfosintattici che non incidono sostanzialmente su senso valgono $\frac{1}{4}$ di punto (cioè 1/2 errore);
- gli errori morfosintattici e le scelte lessicali che alterano il senso del testo valgono $\frac{1}{2}$ punto (cioè 1 errore);
- i grossolani fraintendimenti del senso di un periodo, le omissioni di cola e i nessi sintattici significativi valgono 1 punto (cioè 2 errori);
- gli errori vengono "pesati" in fase di correzione e il loro numero totale concorre a determinare la valutazione secondo la seguente griglia.

CRITERIO	NUMERO ERRORI	VOTO
Il pensiero dell'autore emerge con rigorosa evidenza	0-1	10-9
Il senso del testo è reso nel complesso con precisione	2-3	8,5 - 8
Il senso del testo è sostanzialmente coerente	3-4	7,5 - 7
Il senso è colto, sia pure in modo discontinuo, nelle linee essenziali	5-6	6,5 - 6
Si notano evidenti approssimazioni	6,5 - 7	5,5 - 5
La resa del testo è sostanzialmente compromessa in punti cruciali	8-10	4,5 - 4
Il senso presenta gravi limiti di logicità	11-12	3,5 - 3
Il senso è completamente frainteso	13 - ...	2,5 - 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVA ORALE (ITALIANO e LATINO)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	VOTO SOMMATIVO
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO	Assente	2-3	
	Scarsa e frammentaria	4	
	Incompleta e superficiale	5	
	Generica ma essenziale	6	
	Complessivamente adeguata pur con qualche carenza	7	
	Adeguata e precisa	8	
	Ampia, precisa, efficace	9- 10	
ESPOSIZIONE E SVILUPPO DELL'ARGOMENTO	Non sviluppa l'argomento	2-3	
	Sviluppa l'argomento in modo frammentario	4	
	Sviluppa l'argomento in modo approssimativo	5	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo parziale	6	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo accettabile	7	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo preciso ma non esauriente	8	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo organico e compie approfondimenti personali	9-10	
LESSICO SPECIFICO e PROPRIETA' LINGUISTICA	Del tutto inadeguati	2-3	
	Molto limitati e inefficaci	4	
	Imprecisi e trascurati	5	
	Limitati ma sostanzialmente corretti	6	
	Corretti, con qualche inadeguatezza e imprecisione	7	
	Precisi e sostanzialmente adeguati	8	
	Precisi, appropriati e sicuri	9-10	

INDICE

1. Obiettivi generali dell'asse linguistico	p. 2
2. Obiettivi specifici	p. 2
<i>Obiettivi programmatici di Lingua e letteratura italiana</i>	
Classe 3° Liceo Scientifico - 3° Liceo Classico- 3° Liceo Linguistico	p. 3
Classe 4° Liceo Scientifico - 4° Liceo Classico	p. 5
Classe 5° Liceo Scientifico - 5° Liceo Classico	p. 7
<i>Obiettivi programmatici di Lingua e cultura latina</i>	
Classe 3° Liceo Scientifico	p. 9
Classe 4° Liceo Scientifico	p. 10
Classe 5° Liceo Scientifico	p. 11
3. Standard minimi di apprendimento	p. 12
<i>Nuclei tematici e contenuti di base0</i>	p. 12
4. Criteri di valutazione e strumenti di verifica	p. 14
5. Organizzazione del recupero	p. 15
6. Organizzazione del potenziamento	p. 16
7. Uso dei laboratori e sussidi didattici	p. 17
8. Tipologia dei test d'ingresso/prove comuni	p. 17
9. Griglie di valutazione	
<i>Italiano scritto</i>	p. 18
<i>Latino scritto</i>	p. 22
<i>Prove orali di italiano e latino</i>	p. 23