

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

---

**DOCUMENTO DI DIPARTIMENTO**

*Lingua e letteratura italiana (liceo classico, scientifico e linguistico) e Lingua e cultura latina (liceo scientifico)*

***a.s. 2021/22***

**PREMESSA**

Il presente documento si colloca in una fase intermedia compresa tra l'individuazione delle linee generali di programmazione educativa deliberate dal Collegio dei Docenti e la pianificazione annuale del lavoro didattico spettante a ciascun docente.

Si specifica anche che la programmazione e le modalità di verifica sono riferite a una modalità di scuola in presenza o prevalentemente in presenza. Nel caso di periodi prolungati di DDI, i docenti potranno predisporre modalità di verifica differenti, volte a favorire l'interazione degli studenti e a valorizzare le competenze che essi possono dimostrare "a distanza", così come si potranno operare dei tagli nella scelta degli autori o dei testi da presentare, privilegiando quelli che meglio si prestano a una presentazione a distanza.

## **1. OBIETTIVI GENERALI DELL'ASSE**

### OBIETTIVI GENERALI DELL'ASSE LINGUISTICO

Per quanto riguarda l'Asse dei linguaggi, vengono innanzi tutto ribadite le competenze che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Le competenze da raggiungere al termine del secondo biennio e quinto anno sono infine le seguenti:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
1. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
2. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
3. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
4. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
5. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

## 2. OBIETTIVI SPECIFICI

N. B. In merito alle COMPETENZE EUROPEE si vedano le programmazioni dei singoli Consigli di Classe.

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>Classe 3a Liceo Scientifico - 3a Liceo Classico - 3a Liceo Linguistico</b>	
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere le domande delle verifiche orali;</li><li>• esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li><li>• comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li><li>• organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li><li>• esporre le informazioni acquisite;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li><li>• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li><li>• utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.</li></ul>

## Conoscenze

### **Lo Stilnovo e Dante**

- Lo Stilnovo
- Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la Vita Nuova, la Divina Commedia

### **La crisi del Medioevo**

- Le principali coordinate storico-culturali
- Francesco Petrarca: il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno otto poesie del Canzoniere

### **Il genere della novella**

- Dall'exemplum alla novella
- Giovanni Boccaccio: il Decameron; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice

### **Umanesimo e Rinascimento**

- Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

### **Il genere epico-cavalleresco**

- L'evoluzione del genere cavalleresco
- Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'Orlando Furioso (pari almeno ad un canto integrale)
- Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della Gerusalemme Liberata collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

**DIVINA COMMEDIA Inferno:** lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

**La narrativa del '900** (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5<sup>a</sup>):

lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

### **Didattica della scrittura**

Analisi del testo; scrittura argomentativa ed espositiva  
Tipologia C (secondo le nuove norme sull'Esame di Stato)

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico - 4<sup>a</sup> Liceo Classico - 4<sup>a</sup> Liceo Linguistico

padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere le domande delle verifiche orali;</li><li>• esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li><li>• comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li><li>• organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li><li>• esporre le informazioni acquisite;</li></ul>
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"><li>• usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li><li>• analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li><li>• parafrasare un testo poetico;</li></ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"><li>• cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li></ul>
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li></ul>
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"><li>• costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li><li>• utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.</li></ul>

## **Conoscenze**

**Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.**

### **Profilo di storia del teatro**

Dal Rinascimento a Goldoni (con letture esemplificative a scelta)

### **La trattatistica**

- Niccolò Machiavelli: il pensiero storico-politico attraverso la lettera al Vettori e capitoli scelti dal Principe (indicativamente 7-8);
- Il pensiero scientifico e Galilei.

### **L'età della Controriforma e del Barocco**

- Caratteri generali del Barocco: la metafora e il concettismo con letture esemplificative a scelta

### **La cultura del '700**

- Coordinate storico-culturali;
- Parini e/o Alfieri: i caratteri dell'opera, con letture esemplificative.

**L'età napoleonica:** il neoclassicismo e il cosiddetto preromanticismo

- Foscolo: i caratteri della poetica; letture da Ortis, Sonetti; Carme Dei Sepolcri (passi).

### **L'età del Romanticismo**

- Genesi e caratteri del movimento; polemica classico-romantica;
- Manzoni: letture dalla produzione poetica; la questione della lingua e il romanzo storico: lettura di testi teorici; I promessi sposi: genesi e struttura dell'opera con letture.

**DIVINA COMMEDIA: Purgatorio** lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

**La narrativa del '900** (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5<sup>a</sup>): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

**Didattica della scrittura** Introduzione e/o approfondimento delle seguenti tipologie testuali:

- analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo (tipologia B), e scrittura espositiva – argomentativa (Tipologia C) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato;

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Classe 5<sup>a</sup> Liceo Scientifico - 5<sup>a</sup> Liceo Classico - 5<sup>a</sup> Liceo Linguistico

<p>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere le domande delle verifiche orali;</li><li>• esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li><li>• comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li><li>• organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li><li>• esporre le informazioni acquisite;</li><li>• effettuare collegamenti interdisciplinari;</li></ul>
<p>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li><li>• analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li><li>• parafrasare un testo poetico;</li></ul>
<p>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li></ul>
<p>dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li></ul>
<p>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li></ul>

dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	

## Conoscenze

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno

### L'età del Romanticismo

- Leopardi: letture dalla produzione poetica: L'infinito, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), La ginestra (passim); letture dalla produzione in prosa: le Operette morali (almeno due testi)

### L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali
- Verga: letture antologiche dai romanzi (I Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo) e dalle novelle (quattro testi)

### L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da Myricae, Canti di Castelvecchio e Poemetti (almeno cinque testi), letture dalle prose de Il fanciullino (passim).
- D'Annunzio: : letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'Alcyone)

### L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari)
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi)
- Svevo: lettura di un romanzo.
- Ungaretti: letture da l'Allegria (almeno tre testi)

### Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: Ossi di seppia (almeno tre testi), Le Occasioni (almeno un testo), l'"ultimo" Montale (almeno tre testi)
- Saba: letture antologiche dal Canzoniere (almeno tre testi)
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni)
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella di (a scelta) Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco

**DIVINA COMMEDIA Paradiso** lettura di 5 canti (anche in scelta antologica)

**Didattica della scrittura** Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo; scrittura espositiva (secondo le nuove norme sull'Esame di Stato);



<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b> <b>Classe 3<sup>a</sup> Liceo Scientifico</b>	
leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;</li> <li>• padroneggiare un lessico di base;</li> <li>• analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche;</li> <li>• comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;</li> </ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo;</li> </ul>
utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere</li> </ul>
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• collocare un'opera d'autore nel contesto storico,culturale e nel genere letterario;</li> <li>• utilizzare diversi schemi interpretative;</li> </ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• costruire mappe concettuali o testi in ppt</li> </ul>

## Conoscenze

**Profilo storico della letteratura latina** dall'età arcaica all'età di Cesare, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.

### Autori:

Plauto (passi scelti da una commedia);

Terenzio (passi scelti da una commedia);

Catullo (testi in lingua almeno quattro testi);

Cesare e/o Sallustio (testi in lingua almeno sei testi).

**Grammatica:** elementi essenziali di morfologia della lingua latina e di sintassi della frase semplice; principali costrutti di sintassi complessa. In alternativa al profilo storico della letteratura latina, in alcune classi si procederà ad una trattazione per generi letterari, accompagnata dalla lettura e dallo studio degli autori più rappresentativi del genere preso in esame.

## LINGUA E CULTURA LATINA

### Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico

leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

- usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;
- padroneggiare un lessico di base;
- analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche;
- comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;

produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;

- tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo;

utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere</li> </ul>
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• collocare un'opera d'autore nel contesto storico,culturale e nel genere letterario;</li> <li>• utilizzare diversi schemi interpretative;</li> </ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• costruire mappe concettuali o testi in ppt</li> </ul>

## Conoscenze

**Profilo storico della letteratura latina** dell'età di Cesare (eventuale ripresa) e di Augusto, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.

### Autori:

Lucrezio e Virgilio (in lingua almeno 100 versi complessivi più passi in italiano);

Orazio (almeno quattro testi in lingua);

Cicerone, Sallustio (eventuale ripresa) e Livio (in lingua almeno 90 righe complessive); eventuali letture a scelta dagli elegiaci.

**Grammatica:** morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa. In alternativa al profilo storico della letteratura latina, in alcune classi si procederà ad una trattazione per generi letterari, accompagnata dalla lettura e dallo studio degli autori più rappresentativi del genere preso in esame

## LINGUA E CULTURA LATINA

### Classe 5<sup>a</sup> Liceo Scientifico

leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"><li>• usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;</li><li>• padroneggiare un lessico di base;</li><li>• analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche;</li><li>• comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;</li></ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"><li>• tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo;</li></ul>
utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operative	<ul style="list-style-type: none"><li>• confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere</li></ul>
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	<ul style="list-style-type: none"><li>• collocare un'opera d'autore nel contesto storico,culturale e nel genere letterario;</li><li>• utilizzare diversi schemi interpretative;</li></ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"><li>• costruire mappe concettuali o testi in ppt</li></ul>

## **Conoscenze**

**Profilo storico della letteratura latina** dall'età giulio-claudia all'età degli Antonini, con eventuale prosecuzione fino alla fine dell'impero romano, con particolare riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.

### **Autori:**

Seneca, Petronio, Tacito, Apuleio (per un totale di almeno 6 passi in lingua complessivi più passi in italiano a scelta);

il docente prevedrà la lettura antologica di altri autori a sua scelta tra i quali potrebbero comparire Lucano, Quintiliano, Marziale, Plinio.

**Grammatica:** morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa. In alternativa al profilo storico della letteratura latina, in alcune classi si procederà ad una trattazione per generi letterari, accompagnata dalla lettura e dallo studio degli autori più rappresentativi del genere preso in esame.

## **3. STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO**

Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, dovrà dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti e le basi della disciplina, di saper applicare le sue conoscenze in situazioni semplici e di essere in grado di effettuare analisi parziali, dimostrando una certa autonomia nella rielaborazione in relazione a quelli che il Dipartimento individua come contenuti minimi della programmazione.

### **NUCLEI TEMATICI**

#### **Classe 3<sup>a</sup> Liceo Scientifico – 3<sup>a</sup> Liceo Classico - 3<sup>a</sup> Liceo Linguistico LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- La civiltà medievale
- L'autunno del Medioevo
- La civiltà umanistico-rinascimentale

#### **Classe 3<sup>a</sup> Liceo Scientifico LINGUA E CULTURA LATINA**

- Profilo storico della letteratura latina dall'età arcaica all'età di Cesare, e/o svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.

### **CONTENUTI DI BASE**

#### **Classe 3<sup>a</sup> Liceo Scientifico – 3<sup>a</sup> Liceo Classico - 3<sup>a</sup> Liceo linguistico LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- Profilo sintetico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Rinascimento, con particolare riguardo per Dante, Petrarca, Boccaccio e Ariosto.
- Percorsi di lettura dalla Commedia di Dante

### **Classe 3<sup>a</sup> Liceo Scientifico LINGUA E CULTURA LATINA**

- Teatro latino, Cesare, Catullo (o Virgilio ove si proceda per generi).
- Elementi essenziali di morfologia della lingua latina e di sintassi della frase semplice; principali costrutti di sintassi complessa.

## **NUCLEI TEMATICI**

### **Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico – 4<sup>a</sup> Liceo Classico – 4<sup>a</sup> Liceo Linguistico**

#### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- Il Manierismo
- Il Barocco
- L'Illuminismo e il Neoclassicismo
- Il Romanticismo

### **Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico LINGUA E CULTURA LATINA**

- Profilo storico della letteratura latina dell'età di Cesare e di Augusto, e/o svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini

## **CONTENUTI DI BASE**

### **Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico – 4<sup>a</sup> Liceo Classico – 4<sup>a</sup> Liceo Linguistico**

#### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- Profilo sintetico della letteratura italiana dal Rinascimento al Romanticismo, con particolare riguardo per Machiavelli, Foscolo e Manzoni
- Percorsi di lettura dalla Commedia di Dante

### **Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico LINGUA E CULTURA LATINA**

- La prosa latina: Cicerone, Sallustio e Livio
- La poesia latina: Lucrezio, Virgilio e Orazio (e/o altri lirici)
- Morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa

## **NUCLEI TEMATICI**

### **Classe 5<sup>a</sup>Liceo Scientifico – 5<sup>a</sup> Liceo Classico - 5<sup>a</sup> Liceo Linguistico LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- Il Romanticismo (fine)
- L'età del Realismo
- Il Novecento

### **Classe 5<sup>a</sup> Liceo Scientifico LINGUA E CULTURA LATINA**

- Profilo storico della letteratura latina di età imperiale affrontato nei suoi autori principali e/o svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini

## **CONTENUTI DI BASE**

### **Classe 5<sup>a</sup>Liceo Scientifico – 5<sup>a</sup> Liceo Classico - 5<sup>a</sup> Liceo Linguistico LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- Profilo sintetico della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento, con particolare riguardo per Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello e Montale
- Percorsi di lettura dalla Commedia di Dante

### **Classe 5<sup>a</sup> Liceo Scientifico LINGUA E CULTURA LATINA**

- La prosa latina: Seneca, Petronio, Tacito e Apuleio
- La poesia latina: Seneca tragico (e/o Lucrezio)
- Morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa.

## **4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze e capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che, anche in funzione promozionale, persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni. In situazione di emergenza Covid, il dipartimento adatta le valutazioni secondo quanto indicato nella griglia seguente, tenuto conto anche degli eventuali periodi di Didattica a distanza.

<b>Strumenti di verifica</b>	<p>Le prove di verifica saranno condotte utilizzando sia la formula scritta che quella orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità di avviare gli studenti alle prove scritte dell'Esame di Stato, e soprattutto dalla necessità, mediante l'alternanza prove orali/scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi.</p>
<b>Numero obbligatorio di verifiche per periodo</b>	<p><b>Lingua e letteratura italiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secondo biennio: nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, di cui due scritte e due orali (di queste ultime una può essere scritta per l'orale); nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta (<b>classi terze</b> Tipologie A e C), e almeno un colloquio orale.</li> <li>• Quinto anno: nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, di cui due scritte e due orali (di queste ultime, una può essere scritta per l'orale); nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta (simulazione prima prova Tip. A, B, C), e un colloquio orale.</li> </ul> <p><b>Lingua e cultura latina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secondo biennio: nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali un colloquio orale e una prova scritta di analisi linguistica e/o testuale; nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali un colloquio orale e una prova scritta di analisi linguistica e/o testuale e una prova comune (in <b>quarta</b>, analisi testuale).</li> <li>• Quinto anno: nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali un colloquio orale e una prova scritta di analisi linguistica e/o testuale; nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali un colloquio orale e due prove scritte di analisi linguistica e/o</li> </ul>
<b>Tipologia delle verifiche scritte</b>	<p><b>Lingua e letteratura italiana</b></p> <p>Terzo anno: Per lo scritto si assegneranno prove diverse dal tema tradizionale di difficoltà graduale: analisi guidata del testo letterario ,(Tip. A) testo espositivo - argomentativo (tip C) (avvio).</p> <p>Quarto anno: verranno introdotte e/o approfondite le seguenti tipologie testuali: produzione di un testo argomentativo; (Tip. B) più potenziamento delle altre tipologie (tip A - C)</p> <p>Quinto anno: saranno affrontate tutte le tipologie di scrittura a regime.</p> <p><b>Lingua e cultura latina</b></p> <p>Prova scritta di traduzione (eventualmente guidata) e/o di analisi linguistico-testuale.</p>



<b>Tipologia delle verifiche orali</b>	<p><b>Lingua e letteratura italiana</b> Per il secondo biennio e quinto anno: Colloquio orale da preferire in caso di DDI - Test oggettivo a risposta chiusa e questionario a risposta aperta.</p> <p><b>Lingua e cultura latina</b> Colloquio orale, da preferire in caso di DDI - test oggettivo a risposta chiusa e questionario a risposta aperta.</p>
<b>Criteri di valutazione della verifica</b>	Si vedano le griglie allegate al punto 9.
<b>Tempi di correzione</b>	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 15 giorni lavorativi soltanto per l'elaborato scritto (tip. A- B-C). Per tutte le altre verifiche di italiano, il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.
<b>Modalità di notifica alla classe</b>	Il voto delle verifiche orali viene comunicato e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro.
<b>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</b>	Sul registro elettronico.

## 5. ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	Recupero individualizzato, corsi di recupero, sportelli, recupero in itinere, lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà.
<b>Tempi</b>	Il recupero delle carenze del I trimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF. Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell'A.S. sarà effettuato entro i primi giorni di settembre.
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifiche scritte o orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Sul registro elettronico
<b>Modalità di verifica per la sospensione del giudizio di fine anno</b>	Con tempi e metodi espressi dal PTOF

## **6. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**

<b>Tipologia</b>	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe.
<b>Tempi</b>	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento

## **7. USO DEI LABORATORI E DEI SUSSIDI DIDATTICI**

Nella didattica in presenza si farà uso di tutti i sussidi offerti dalla scuola (lavagna multimediale) tenendo conto del mancato uso dei laboratori a causa della necessità di distanziamento, nel periodo dell'emergenza Covid. Nella eventuale DDI si farà uso di Google Meet e Classroom

## **8. TIPOLOGIA DI TEST DI INGRESSO/PROVE COMUNI**

Per le classi terze, si predispongono la prova comune di Italiano (tip. A – C)

Per le classi quarte, si predispongono la prova di Latino (analisi testuale)

Per le classi quinte, nel mese di Maggio, si terrà la simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato (tutte le tipologie di scrittura previste),

Si predispongono tali prove comuni nell'ipotesi di una scuola in presenza. In caso di emergenza prolungata, il Dipartimento si riserva di modificare le proprie scelte in merito.

**9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE/CORREZIONE  
(. Allegati)**

## INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

### INDICATORE 1

#### Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Testo strutturato in modo poco organico
- 5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
- 6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
- 8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
- 10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

#### Coesione e coerenza testuale

- 1-3 Non valutabile
- 4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
- 5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
- 6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso
- 8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
- 10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

### INDICATORE 2

#### Ricchezza e padronanza lessicale

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il lessico appare povero e poco specifico
- 5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
- 6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
- 7 Il lessico è generico ma perspicuo
- 8 Il lessico è coerente con lo stile adottato
- 9 Il lessico è ricco e vario
- 10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

#### Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

- 1-3 Non valutabile
- 4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
- 5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
- 6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
- 7-8 Qualche rara svista
- 9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

### INDICATORE 3

#### Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
- 5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
- 6 Il testo argomenta con conoscenze corrette
- 7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
- 9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

#### Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Mancano valutazioni o giudizi
- 5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
- 6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
- 7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
- 9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

## INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A

#### Rispetto dei vincoli posti dalla consegna

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo non rispetta i vincoli proposti dalla consegna
- 5 Il testo rispetta parzialmente i vincoli proposti dalla consegna e introduce alcune divagazioni non pertinenti
- 6 Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche divagazione non pertinente
- 7-8 Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche omissione che non pregiudica l'analisi conclusiva
- 9-10 Il testo rispetta tutti i vincoli proposti dalla consegna

#### Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non comprende correttamente il testo proposto
- 5 Comprende solo parzialmente il testo proposto
- 6 Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo
- 7-8 Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici
- 9-10 Comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

#### Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non propone l'analisi richiesta
- 5 Risponde in modo superficiale o poco corretto alle richieste di analisi
- 6 Risponde in modo semplice, ma corretto all'analisi richiesta
- 7-8 Dimostra una conoscenza adeguata degli strumenti di analisi richiesti e conduce un'analisi precisa
- 9-10 Conduce un'analisi ricca e approfondita

#### Interpretazione corretta e articolata del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non interpreta correttamente il testo proposto
- 5 Interpreta solo parzialmente il testo proposto
- 6 Interpreta il testo proposto senza approfondirne alcun aspetto
- 7-8 Interpreta il testo proposto approfondendone alcuni aspetti
- 9-10 Interpreta il testo in modo corretto e articolato

## INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

### INDICATORE 1

#### Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

1-3	Non valutabile
4	Testo strutturato in modo poco organico
5	Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
6-7	Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
8-9	Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
10	Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

#### Coesione e coerenza testuale

1-3	Non valutabile
4	La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
5	La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
6-7	Il testo è complessivamente coerente e coeso
8-9	La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
10	La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

### INDICATORE 2

#### Ricchezza e padronanza lessicale

1-3	Non valutabile
4	Il lessico appare povero e poco specifico
5	Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
6	Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
7	Il lessico è generico ma perspicuo
8	Il lessico è coerente con lo stile adottato
9	Il lessico è ricco e vario
10	Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

#### Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

1-3	Non valutabile
4	Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
5	Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
6	Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
7-8	Qualche rara svista
9-10	Forma corretta anche con periodi complessi

### INDICATORE 3

#### Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1-3	Non valutabile
4	Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
5	Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
6	Il testo argomenta con conoscenze corrette
7-8	Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
9-10	Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

#### Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

1-3	Non valutabile
4	Mancano valutazioni o giudizi
5	Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
6	Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
7-8	Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
9-10	Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

## INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B

#### Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto

1-4	Non valutabile
5	Non comprende la tesi né le argomentazioni del testo proposto
6-7	Comprende la tesi ma non coglie tutte le argomentazioni
8-9	Comprende la tesi e coglie le argomentazioni essenziali
10-11	Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo
12-13	Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che le argomentazioni principali
14-15	Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che tutte le argomentazioni

#### Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti

1-3	Non valutabile
4	Il percorso proposto appare in più parti poco coerente o argomentato
5	Il testo presenta un percorso ragionativo coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
6	Il percorso proposto è coerente e i connettivi sono corretti, ma non articolato
7-8	Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato, con qualche imprecisione nei connettivi
9-10	Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato

#### Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione

1-4	Non valutabile
5-6	Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
7-8	I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
9-10	I riferimenti culturali introdotti sono generici
11-13	I riferimenti culturali introdotti sono pertinenti e documentati
14-15	I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, coerenti e approfonditi

## INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

### INDICATORE 1

#### Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Testo strutturato in modo poco organico
- 5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
- 6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
- 8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
- 10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

#### Coesione e coerenza testuale

- 1-3 Non valutabile
- 4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
- 5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
- 6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso
- 8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
- 10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

### INDICATORE 2

#### Ricchezza e padronanza lessicale

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il lessico appare povero e poco specifico
- 5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
- 6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
- 7 Il lessico è generico ma perspicuo
- 8 Il lessico è coerente con lo stile adottato
- 9 Il lessico è ricco e vario
- 10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

#### Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

- 1-3 Non valutabile
- 4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
- 5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
- 6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
- 7-8 Qualche rara svista
- 9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

### INDICATORE 3

#### Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
- 5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
- 6 Il testo argomenta con conoscenze corrette
- 7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
- 9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

### Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Mancano valutazioni o giudizi
- 5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
- 6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
- 7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
- 9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

### INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C

#### Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi

- 1-5 Non valutabile
- 6-7 Il testo non è pertinente rispetto alla traccia
- 8 Il testo è parzialmente pertinente alle richieste della traccia
- 9-10 Il testo è sufficientemente pertinente alle richieste della traccia (eventuale parafrasi o titolo non corretti o poco efficaci)
- 11-12 Il testo è pertinente alle richieste della traccia (eventuale titolo e parafrasi sono coerenti con qualche imprecisione)
- 13-14 Il testo è completamente pertinente (eventuale titolo e parafrasi sono coerenti ed efficaci)

#### Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 L'esposizione appare in più parti poco coerente o lineare
- 7 L'esposizione si presenta coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
- 8-9 Lo sviluppo dell'esposizione è ordinato, ma non articolato
- 10-11 Lo sviluppo dell'esposizione è articolato, con qualche imprecisione nei connettivi
- 12-13 Lo sviluppo o dell'esposizione è ordinato e lineare

#### Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
- 7 I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
- 8-9 I riferimenti culturali introdotti sono generici
- 10-11 I riferimenti culturali introdotti per sostenere l'argomentazione sono documentati e pertinenti
- 12-13 I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, documentati e approfonditi

**N.B. Per tutti i test somministrati - sia di lingua e letteratura italiana sia di lingua e cultura latina - la sufficienza si ottiene avendo lo studente raggiunto il 60% delle risposte esatte oppure esaurito il 60% delle richieste.**

Per quanto riguarda latino scritto, si esamina la seguente proposta:

- La sufficienza si raggiunge quando il pensiero dell'autore è colto correttamente nelle linee essenziali
- Gli errori lessicali di scarso rilievo sono solo segnalati, ma non incidono nella valutazione
- Gli errori morfosintattici che non incidono sostanzialmente su senso valgono  $\frac{1}{4}$  di punto (cioè 1/2 errore)
- Gli errori morfosintattici e le scelte lessicali che alterano il senso del testo valgono  $\frac{1}{2}$  punto (cioè 1 errore)
- I grossolani fraintendimenti del senso di un periodo, le omissioni di un cola e i nessi sintattici significativi valgono 1 punto (cioè 2 errori)
- Gli errori vengono "pesati" in fase di correzione e il loro numero totale concorre a determinare la valutazione secondo la seguente griglia:

<b>VOTO</b>	<b>NUMERO ERRORI</b>	<b>CRITERIO</b>
10-9	0-1	Il pensiero dell'autore emerge con rigorosa evidenza
8,5 - 8	2-3	Il senso del testo è reso nel complesso con precisione
7,5 - 7	3-4	Il senso del testo è sostanzialmente coerente
6,5 - 6	5-6	Il senso è colto, sia pure in modo discontinuo, nelle linee essenziali
5,5 - 5	6,5 - 7	Si notano evidenti approssimazioni
4,5 - 4	8-10	La resa del testo è sostanzialmente compromessa in punti cruciali
3,5 - 3	11-12	Il senso presenta gravi limiti di logicità
2,5 - 1	13 - ...	Il senso è completamente frainteso

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVA ORALE (ITALIANO e LATINO)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	VO SOMM
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO</b>	Assente	2-3	
	Scarsa e frammentaria	4	
	Incompleta e superficiale	5	
	Generica ma essenziale	6	
	Complessivamente adeguata pur con qualche carenza	7	
	Adeguata e precisa	8	
	Ampia, precisa, efficace	9- 10	
<b>ESPOSIZIONE E SVILUPPO DELL'ARGOMENTO</b>	Non sviluppa l'argomento	2-3	
	Sviluppa l'argomento in modo frammentario	4	
	Sviluppa l'argomento in modo approssimativo	5	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo parziale	6	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo accettabile	7	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo preciso ma non esauriente	8	
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo organico e compie approfondimenti personali	9-10	
<b>LESSICO SPECIFICO  e  PROPRIETA' LINGUISTICA</b>	Del tutto inadeguati	2-3	
	Molto limitati e inefficaci	4	
	Imprecisi e trascurati	5	
	Limitati ma sostanzialmente corretti	6	
	Corretti, con qualche inadeguatezza e imprecisione	7	
	Precisi e sostanzialmente adeguati	8	
	Precisi, appropriati e sicuri	9-10	



## **INDICE**

- 1. Obiettivi generali dell'asse**
- 2. Obiettivi specifici**
- 3. Standard minimi di apprendimento**
- 4. Criteri di valutazione e strumenti di verifica**
- 5. Organizzazione del recupero**
- 6. Organizzazione del potenziamento**
- 7. Uso dei laboratori e sussidi didattici**
- 8. Tipologia dei test d'ingresso/prove comuni**
- 9. Griglie di valutazione/correzione**