

PROGRAMMA DI LATINO DELL'ANNO SCOLASTICO 2024/2025  
CLASSE 3AC  
prof. Giuseppe Pascale.

## LETTERATURA

### L'AVVENTURA DEI TESTI ANTICHI:

- Le origini tra oralità e scrittura
- I modi della scrittura e della lettura: strumenti, materiali, procedimenti
- Il pubblico e i modi della "pubblicazione"
- Edizione dei libri e botteghe librarie
- Le biblioteche
- La trasmissione del testo e la traduzione manoscritta

### LE ORIGINI DI ROMA E DELLA CIVILTÀ LATINA:

- I popoli della penisola italica
- Roma: le tracce più antiche e la nascita della città
- Roma dei re tra storia e leggenda
- L'espansione di Roma in Italia
- Le istituzioni della società romana
- La democratizzazione dello Stato e la "laicizzazione" del diritto
- La lingua latina e l'alfabeto
- La nascita della letteratura latina per influsso greco

### LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI:

- Le forme preletterarie orali
- I primi documenti scritti in lingua latina

### LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO E L'ELLENIZZAZIONE:

- Le guerre puniche: dalla Sicilia a Numanzia
- I conflitti in Grecia e in Oriente
- Una politica nuova e una nuova società
- L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
- I generi della letteratura latina delle origini
- L'importanza del teatro nell'età arcaica

### LA PRIMA PRODUZIONE LETTERARIA, IL TEATRO E LA POESIA EPICA:

- Livio Andronico, l'iniziatore della letteratura latina
- Nevio, dall'epica greca a quella romana

### PLAUTO, IL MONDO ALLA ROVESCIA DELLA COMMEDIA:

- Una vita per il teatro
- L'autore e il genere: la commedia dalla Grecia a Roma
- Il corpus delle commedie: i titoli e le trame
- le commedie del servus callidus
- La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci
- Le innovazioni rispetto ai modelli
- Il teatro come gioco
- Lo stile e la lingua
- Il "Miles Gloriosus" e le figure dei senes e adulescentes

#### L'EVOLUZIONE DELLA POESIA EPICA E DELLA TRAGEDIA, ENNIO:

- Un poeta con “tre anime”
- Un poema epico: gli “Annales”
- La tragedia greca e il teatro enniano
- Le opere minori: “Euhemerus”, “Epicharmus” e “Saturae”

#### GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA ROMANA, L'ANNALISTICA E CATONE:

- La storiografia greca e i primi passi del genere a Roma
- Fabio Pittore e Cincio Alimento
- Catone

#### TERENZIO, IL TEATRO DELL'*HUMANITAS*:

- La vita di un liberto vicino agli ambienti filellenici
- Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia
- La nuova funzione del prologo in Terenzio
- I rapporti con i modelli greci e le trame
- I temi e le caratteristiche delle commedie
- I personaggi e la riflessione sull'educazione
- L'*humanitas* e il relativismo
- La lingua e lo stile
- L'"Hecyra", trama e temi

#### TRA II E I SECOLO A.C. TENSIONI POLITICHE E CIVILI:

- Dai Gracchi alla guerra sociale
- Dal conflitto con Mitridate alla dittatura di Silla
- I generi letterari e la filosofia tra II e I secolo a.C.

#### L'ETÀ DI CESARE:

- L'ascesa di Gneo Pompeo
- L'"età di Cesare": dal primo triumvirato alla morte del dittatore
- Il disagio culturale e la diffusione della filosofia
- I generi e la produzione letteraria

#### LUCREZIO, IL POETA DELLA SCIENZA:

- La vita oscura di un epicureo
- L'originalità e il senso di un poema filosofico a Roma, il “De rerum natura”
- Focus su Epicuro e il suo insegnamento
- La scelta della poesia e i precedenti letterari
- Una reinterpretazione del proemio tradizionale
- La struttura compositiva e i contenuti dell'opera
- Lucrezio poeta della ragione
- L'imperfezione del mondo e una possibile felicità
- L'originalità del linguaggio lucreziano

#### CATULLO E I *POETAE NOVI*, LA POESIA DEL “PRIVATO”:

- La poesia lirica
- I *poetae novi*: un circolo letterario innovativo
- Catullo, la biografia sfuggente
- La rivoluzione catulliana

- Struttura e composizione del “liber” catulliano
- Le dichiarazioni di poetica
- Le “nugae”: frammenti di “vissuto”
- Le poesie d’amore per Lesbia
- I “carmina docta”
- L’arte che trasfigura l’esperienza

#### CESARE, UN PROTAGONISTA DELLA STORIA E DELLA LETTERATURA:

- La vita di un protagonista al suo tempo
- La letteratura tra politica e centralità dell’uomo
- Il “genere” dei *Commentarii*
- Il *De bello Gallico*
- Intenti dell’autore e attendibilità storica
- La lingua e lo stile

#### SALLUSTIO, I CHIAROSCURI DELLA STORIA:

- Un *homo novus* fedele seguace di Cesare
- La storiografia tra moralismo e arte
- I proemi: la legittimazione dell’attività storiografica
- Il *De Catilinae coniuratione*
- Lo stile

#### AUTORI AFFRONTATI:

- Appio Claudio Cieco, il primo politico scrittore
- Livio Andronico
- Nevio
- Plauto (con lettura di estratti dalle opere “Miles Gloriosus”, “Casina” e “Amphitruo” )
- Ennio (con lettura di un estratto da “Annales”)
- Catone (con lettura di un estratto da “Origines”)
- Terenzio (con lettura di estratti dall’ “Eunuchus”, dagli “Adelphoe”, dall’ “Heautontimorumenos” e dall’ “Hecyra”)
- Lucrezio (con lettura di estratti dal “De rerum natura”)
- Catullo (con lettura poesie del “liber” catulliano)
- Cesare (con lettura di estratti dal “De bello Gallico” e “De bello civili”)
- Sallustio (con lettura di estratti dal “De Catilinae coniuratione”)

#### GRAMMATICA E VERSIONI:

- Ripresa della sintassi nell’analisi dei testi
- Esercitazioni e versioni da Cesare

#### COMPITI PER LE VACANZE

Traduzione dei seguenti passi in prosa:

versioni .n. 332-333-334-335 a partire da pag 321 del libro De Luca, Kyklos/ Orbis, Hoepli.