

Liceo "Marie Curie" (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2020/21***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
1 <sup>A</sup>	Liceo Linguistico

<b>Docente</b>	Luca Spagnotto
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 10/11/2020</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

Dall'analisi delle schede di ingresso degli alunni, dalle osservazioni dei docenti in aula (reale e virtuale per questa classe dallo scorso 21 ottobre) e dalle valutazioni emerse nelle prime otto settimane di scuola si constata che un quarto della classe (7-8 alunni) presentano un livello molto basso per gravi lacune pregresse nelle conoscenze e nella scarsa attitudine allo studio, una metà (14-15 alunni) rivelano risultati mediamente sufficienti e discreti, mentre un gruppo di 6-7 alunni mostrano buoni e ottimi risultati con capacità di concentrazione e di precisione.

1.2 **Alunni con bisogni educativi speciali** :Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Livello basso</b> (voti inferiori alla sufficienza)	<b>Livello medio</b> (voti 6-7)	<b>Livello alto</b> (voti 8-9-10)
N. 8	N. 15	N. 6

## FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: \_\_\_\_\_

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>• 2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>• 3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</li></ul>
--------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;</li> <li>● 5. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>
--	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 1° Liceo Linguistico

Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale</li> <li>▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte</li> <li>▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>▪ esporre le informazioni acquisite</li> <li>▪ prendere appunti</li> <li>▪ redigere sintesi e relazioni</li> </ul>
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>▪ fare l'analisi narratologica di un testo narrativo</li> <li>▪ parafrasare un testo epico</li> </ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato</li> <li>▪ produrre testi descrittivi, narrativi, espositivi e brevi commenti</li> </ul>
usare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione</li> </ul>
usare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare strumenti multimediali per lo studio delle discipline umanistiche</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ principali strutture grammaticali della lingua italiana (morfologia e sintassi della frase semplice)</li> <li>▪ elementi di base delle funzioni della lingua</li> <li>▪ lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>▪ contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>▪ codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> <li>▪ principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo</li> <li>▪ strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi</li> <li>▪ principali connettivi logici</li> <li>▪ varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>▪ principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</li> <li>▪ elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</li> <li>▪ uso dei dizionari</li> <li>▪ modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, descrizione, narrazione</li> <li>▪ fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</li> <li>▪ comprensione dei prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ul>	

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### GRAMMATICA:

- Ortografia della lingua italiana e punteggiatura
- Revisione dell'analisi grammaticale, in particolare del *verbo*, del *pronome* e delle *congiunzioni*

- Ripresa e approfondimento dell'analisi logica
- Elementi di analisi del periodo

### SCRITTURA:

- La comunicazione: contesto, scopo e destinatario, registro
- Principi di organizzazione e tecniche di scrittura di un riassunto, di un testo descrittivo, narrativo, espositivo e di un breve commento
- Coesione e coerenza; i connettivi; il lessico; l'uso del dizionario
- Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

### EPICA:

- Il mito: le origini, la mitologia classica, la forma e i contenuti.
- L'epica classica: le caratteristiche del genere epico,
- Lettura e analisi di passi tratti dall'*Illiade*, dall'*Odissea*, dall'*Eneide*

### NARRATIVA E NARRATOLOGIA:

Elementi di narratologia:	Fabula e intreccio; le fasi della narrazione, analessi e prolessi, le sequenze , Il narratore e il punto di vista Lo spazio e il tempo I personaggi e le scelte linguistiche
I generi narrativi:	Letture antologiche; il romanzo del Novecento, Il romanzo storico;
I temi nella letteratura:	Racconti e Romanzi realistici. Il racconto naturalista e verista. Racconti e Romanzi psicologici. La crisi dell'identità (il racconto del Novecento)

## 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

La Scrittura

## 5. METODOLOGIE

Lezione Frontale	X
Lezione Partecipata	X
Metodo Induttivo	X
Lezione multimediale (DAD)	X
Discussione Guidata	X
Mappe concettuali	X

## 6. AUSILI DIDATTICI

- Manuali in adozione:
  - *Il più bello dei mari*, Biglia, Manfredi, Terrile, ed. Paravia.
  - *Il più bello dei mari. Epica*, Biglia, ed. Paravia.
  - *Datemi le parole*, Sensini, ed. Mondadori.
- Schemi e fotocopie di grammatica
- Sitografie, bibliografie
- Libri di narrativa assegnati come letture domestiche

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help ed altre iniziative previste dal progetto recupero.
<b>Tempi</b>	Settimana di sospensione con un monte ore corrispondente alle necessità di recupero.
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifica di grammatica.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Valutazione scritta e registrata.

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

<b>Tipologia</b>	Attività di approfondimento individuale, partecipazione a conferenze, convegni, concorsi.
<b>Tempi</b>	Durante tutto l'anno scolastico.
<b>Modalità di verifica intermedia</b>	Verifica scritta specifica.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Valutazione scritta e registrata.

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	Interrogazione, verifica scritta, questionario a domande aperte, test di tipo oggettivo
Criteri di misurazione della verifica	Si applicheranno le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Materia.
Tempi di correzione	Secondo le modalità approvate dal consiglio di classe
Modalità di notifica alla classe	Lezione, Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico, eventuali colloqui
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Almeno 3 prove di verifica per quadrimestre (scritto, orale, test)
Eventuali verifiche in DAD (se previste)	Si mantengono le prove previste dal Dipartimento

## 9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Per le competenze chiave europee si rimanda alla programmazione del consiglio di classe.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**