

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2015/16***

| <b>CLASSE</b> | <b>Indirizzo di studio</b> |
|---------------|----------------------------|
| 1A            | Liceo Scientifico          |

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>Docente</b>  | Prof.ssa Michela Musante |
| <b>Disciplina</b>   | Italiano                 |
| <b>Monte ore settimanale nella classe</b>                                     | 4                        |
| <b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2015</b> |                          |

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1 Profilo generale della classe

La classe, composta da 25 studenti, non sembra presentare particolari problemi, se non diffuse insicurezze dovute al passaggio alla scuola superiore e alla conseguente necessità di adeguare il proprio metodo di studio. Si lavorerà soprattutto per rafforzare l'autostima degli studenti e sollecitare la loro curiosità e il loro interesse.

### 1.2 Alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES)

Per eventuali studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), il Piano Didattico Personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

| <b>Livello critico</b><br>(voto n.c. - 2) | <b>Livello basso</b><br>(voti inferiori alla<br>sufficienza) | <b>Livello medio</b><br>(voti 6-7) | <b>Livello alto</b><br>(voti 8-9-10) |
|---|--|------------------------------------|--------------------------------------|
| N.  | N.   | N. 2                               | N. 23                                |

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: esiti Esami di Terza Media

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Competenze disciplinari definite all'interno dei Dipartimenti.

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### Grammatica

Ripasso regole dell'ortografia e dell'uso della punteggiatura

### Morfologia

#### 1. Il verbo

- Il verbo: radice, desinenza, persona e numero, modo, tempo semplice e tempo composto
- Modi finiti e indefiniti
- Il genere: transitivi e intransitivi

- La forma: attiva e passiva, riflessivi, intransitivi pronominali, impersonale
- Trasformazione della frase dalla forma attiva a quella passiva
- La coniugazione dei verbi irregolari (verbi: andare, dare, fare, stare, accludere, affliggere, chiudere, conoscere, )
- La funzione: copulativi, predicativi, servili, fraseologici

## 2. Il pronome

- Pronomi personali: forme soggetto e il loro uso; le forme complemento forti e deboli e il loro uso; la posizione dei pronomi atoni; le particelle pronominali in coppia; riflessivi
- Pronomi possessivi; dimostrativi e identificativi; indefiniti; relativi; misti o doppi; interrogativi ed esclamativi

## 3. L'aggettivo

- Aggettivo: tipi di aggettivi; classi generali e posizione degli aggettivi; gli aggettivi qualificativi: i gradi e la comparazione: possessivi; dimostrativi; indefiniti; interrogativi ed esclamativi

## 4. Le congiunzioni

- Coordinanti
- Subordinanti

### Sintassi: struttura della frase semplice

- frase semplice e frase complessa
- soggetto
- predicato verbale e nominale
- costruzione con il verbo essere
- concordanza tra soggetto e predicato
- predicato con verbi copulativi e complementi predicativi (soggetto e oggetto)
- attributo e apposizione
- complementi diretti e indiretti
- complemento oggetto
- complementi indiretti: specificazione, denominazione, argomento, materia, termine, d'agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, luogo (stato in, moto a, moto da, moto da, figurato), separazione o allontanamento, origine o provenienza, tempo (determinato e continuato), limitazione, qualità, compagnia e unione, vantaggio e svantaggio, quantità(peso e misura, distanza, stima, prezzo), abbondanza e privazione, colpa, pena, paragone, partitivo, età, vocativo ed esclamativo.

### Sintassi della frase complessa

- il periodo
- proposizione principale, indipendenti, incidentale, coordinata, subordinata, come si fa l'analisi del periodo

### Competenze lessicali

- i rapporti di significato: somiglianza e opposizione (sinonimi e contrari)
- le relazioni fra le parole: l'inclusione (iponimi e iperonimi)
- campi e famiglie associative
- il dizionario: struttura e come usarlo
- evitare gli aggettivi, sostantivi e verbi "tuttofare"
- le gradazioni di significato, i climax

## Epica

## **Il mito**

- L'epica
- L'epica antica
- Che cos'è il mito
- Il poema epico
- Principali caratteristiche stilistiche dell'epica: epiteti, patronimici, espressioni formulari, figure retoriche: similitudine, metafora, metonimia

## ***Iliade***

- Questione omerica
- La civiltà cretese-minoica
- Introduzione all'opera: il racconto

## ***Odissea***

- Struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile

## ***Eneide***

- Vita e opere di Virgilio
- Le fonti *dell'Eneide*
- Somiglianze e differenze con i poemi omerici
- La vicenda
- Il *pius* Enea e il Fato
- Le caratteristiche stilistiche

## ***L'epica medievale***

- Le caratteristiche dell'epica medievale
- La Chanson de Roland
- Il ciclo bretone: la vicenda d'amore di Tristano e Isotta
- Il ciclo bretone: il Lancillotto di Chretien de Troyes

## **Antologia**

### **Le tecniche narrative**

1. La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo; la scomposizione del testo in sequenze; la fabula e l'intreccio; lo schema narrativo
2. La rappresentazione dei personaggi: la tipologia: personaggi statici e dinamici, la caratterizzazione dei personaggi; il ruolo dei personaggi; il modo di presentare i personaggi.
3. Il tempo e lo spazio: lo spazio; il tempo
4. Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore; i livelli della narrazione e i gradi del narratore; la collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno; il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo
5. Il punto di vista e la focalizzazione: voce narrante e punto di vista; la focalizzazione; la focalizzazione zero: le tecniche narrative del narratore onnisciente; le tre varianti della focalizzazione interna; la focalizzazione esterna: le tecniche narrative del narratore impersonale
6. La lingua e lo stile: le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario; il ritmo stilistico; le figure retoriche; i registri espressivi nel testo letterario; discorso diretto legato, discorso indiretto; lo stile: denotazione e connotazione; i campi semantici; il ritmo: paratassi e ipotassi.

### **Antirealismo**

1. Magia e morale: il meraviglioso nelle fiabe e nelle favole
  - Il genere: la fiaba

- La morfologia della fiaba di Propp
- La favola
- 2. La narrazione fantastica
  - Il genere: la narrazione fantastica
- 3. La fantascienza
  - Il genere: la fantascienza

### **Realismo**

1. Il racconto e il romanzo di formazione
  - Il genere
2. Il giallo
  - Il genere

### **Educazione linguistica**

#### **Scrivere: strategie di scrittura**

Trovare le idee: il metodo della lista, della mappa e del grappolo

La scaletta

Organizzare le idee, organizzare le frasi

La correzione

**Il riassunto** (parte prima e seconda sul volume *Corso di scrittura*)

**La descrizione**

**Il tema narrativo, fantastico**

**Il tema argomentativo** (Corso di scrittura)

#### **Narrativa**

Lettura di testi italiani e stranieri della letteratura moderna e contemporanea.

## **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Eventuali percorsi interdisciplinari saranno affrontati in relazione a uscite didattiche o attività extracurricolari da svolgersi durante l'anno scolastico.

## **5. METODOLOGIE**

Lezione frontale, metodo induttivo, discussione partecipata.

## **6. AUSILI DIDATTICI**

Testo adottato:

Grammatica: *Italiano per competenze* (volume unico), Alderighi-Manetti, Lattes ed.

Narrativa: *Il più bello dei mari* (vol. A, con corso di scrittura), Biglia-Manfredi-Terrile, Paravia edizioni.

Epica: *Il più bello dei mari* (vol. C), Biglia-Manfredi-Terrile, Paravia edizioni.

## **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

- Recupero curricolare: in itinere
- Recupero extra- curricolare: pentamestre

- Valorizzazione eccellenze: in itinere

**8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI** (si rimanda alle griglie definite in dipartimento con indicazioni esplicite e chiare)

| TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA                         | NUMERO PROVE DI VERIFICA |
|--|--------------------------|
| Prove scritte: tema argomentativo                      | 5 (2 più 3)              |
| Prove orali: interrogazioni su assegnazioni domestiche | 5 (2 più 3)              |

## *Indice*

### **1. Analisi della situazione di partenza**

#### **1.1 Profilo generale della classe**

#### **1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**

#### **1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**

### **2. Quadro delle competenze**

#### **2.1 Articolazione delle competenze**

### **3. Contenuti specifici del programma**

### **4. Eventuali percorsi multidisciplinari**

### **5. Metodologie**

### **6. Ausili didattici**

### **7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**

### **8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**