

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2022/2023

CLASSE	Indirizzo di studio
1BS	LICEO SCIENTIFICO

Docente	ANDREA SPINA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 31/10/2022	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (15% - 4 alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (77% -20 alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (8% - 2 alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (0% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input type="checkbox"/> Adeguato <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

<p>Asse culturale: Competenze disciplinari Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico.</p> <p>Produrre elaborazioni grafiche</p> <p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica;</p> <p>Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo, iconologico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso corretto degli strumenti 2 Sviluppo della coordinazione oculo-manuale 3 Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti 4 Capacità di operare con criteri logici e razionali 5 Capacità di organizzare il proprio lavoro in funzione dei tempi di consegna <ol style="list-style-type: none"> 1 tecniche artistiche 2 stili espressivi 3 uso degli strumenti artistici <ol style="list-style-type: none"> 1 collocazione spazio-temporale 2 relazione con le culture circostanti 3 confronto fra opere
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 1BS	
Competenze	Abilità
<p>La squadratura corretta.</p> <p>Tipi e spessori di linee a matita e a china.</p> <p>Lettere e testi scritti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper applicare le regole e le tecniche grafiche. ▪ Saper applicare le convenzioni grafiche basilari. ▪ Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.
<p>Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico, dall'Arte cretese a quella romana.</p> <p>Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.</p> <p>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

DISEGNO

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: Introduzione alla materia	Regole fondamentali del disegno e uso degli strumenti tecnici; esercitazioni grafiche per migliorare l'uso degli strumenti tecnici.
Costruzioni geometriche fondamentali di figure piane	Costruzioni di figure piane: triangoli, esagono, pentagono, ettagono, ottagono
U.D.2: PP OO di figure piane	Proiezioni ortogonali di figure piane posizionate diversamente rispetto ai piani.
U.D.3: PP OO di figure solide	Proiezioni ortogonali di figure solide normali ai piani del triedro.
U.D.4: Proiezioni ortogonali e assonometriche di figure solide	Proiezioni ortogonali di figure solide accostate ai piani del triedro.

ST. ARTE

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: Introduzione alla materia	Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico. Linee guida della lettura di un'opera d'arte.
ARTE CRETESE E MICENEA	ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso), pittura parietale (<i>Salto del toro a Cnosso</i>), arte vascolare: Brocchetta di Gurnià, lo stile di Kamares e stile vegetale.
U.D.2: ARTE GRECA	ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (<i>Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene</i>); arte funeraria: maschere funebri (<i>Maschera di Agamennone</i>), <i>Tazza da Vafìo</i> . LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. <u>Il Periodo di formazione</u> . Arte geometrica e struttura della <i>Polis</i> . <u>Il Periodo geometrico</u> : la ceramica. La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca. Forma e funzione. <u>Il Periodo arcaico</u> : la ceramica ("figure nere e rosse"); la statuaria: il kouros e la kore. L'architettura: l'acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l'evoluzione nella decorazione dei frontoni. <u>Scultura dorica e ionica e attica</u> : <i>Kouroi e Korai (Kleobi e Bitone, Moskophoros, Era di Samo, Kuros di Milo)</i> . <u>Lo stile severo</u> : la tecnica della cera persa.

<p>U.D.3: LA GRECIA CLASSICA</p>	<p><u>Periodo Classico</u> Scultura e statuaria: (<i>Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio</i>), <i>Mirone (Discobolo)</i>. Policleto ed esemplificazione del Canone (<i>Il Doriforo, il Diadumeno</i>), Fidia e l'Acropoli di Atene (<i>Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos</i>). L'architettura: <i>l'Acropoli di Atene, il Partenone e la sua decorazione</i>. <u>Periodo Ellenistico</u>: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia</i>), Skopas (<i>Menade Danzante</i>); Lisippo (<i>Apoxyomenos</i>). <i>Laoconte, Altare di Pergamo. Galati. La Nike di Samotracia</i>.</p>
<p>U.D.4: ARTE ETRUSCA</p> <p>ARTE ROMANA</p>	<p>Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria (tipologie di tombe). La produzione ceramica e scultorea.</p> <p>LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico-artistica. <u>Architettura</u>: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. <u>Struttura della città</u>: cardo, decumano, foro, <i>domus, insulae</i>, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (<i>Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta</i>). <u>Periodo Imperiale</u>: <i>Pantheon, Anfiteatro Flavio</i>. <u>Scultura</u>: ritratto e rilievo storico- celebrativo, <i>Ara Pacis</i>. Roma tardoantica. <u>Architettura celebrativa</u>(<i>Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana</i>).</p>

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning
- Lezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento

- X Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- X Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- X Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- X Classe virtuale (Classroom)
- X Uso della posta elettronica
- Altro _____

6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

- X Libri di testo

Titolo: DISEGNA SUBITO / VOLUME UNICO 2° ED. 2020

Autori: GALLI ROBERTA

Casa Editrice: ELECTA SCUOLA

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 5a EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL.

1 + MUSEO (LDM) / DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA + MUSEODIGITALE

Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- X Laboratorio di disegno
- X LIM
- X Fotocopie
- Palestra
- X Computer
- X Sussidi audiovisivi
- X Altro: Digital Board

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale e 1 ora per verifica grafica
Modalità di verifica intermedia delle I carenze de I quadrimestre	Verifica orale e/o grafica
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> X Test <input type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni X Prove strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale X Prove Grafiche
Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi. Disegno: approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
Tempi	Settimana di potenziamento

Modalità di verifica	Colloquio con l'alunno
-----------------------------	------------------------

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro_____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max. 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 1 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 1

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI.**

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**